



GALERIE
EVA MEYER

NICOLAS BOULARD

—

PRESENTATION



NICOLAS BOULARD

Présentation de la démarche

Nicolas Boulard trouve dans le terroir les sources de son travail artistique, où il est généralement question de mutation de la matière et de résurgences de formes. Après avoir livré un ensemble de pièces explorant et détournant, à force de transformations chimiques, les règles, procédés et savoir-faire qui régissent le domaine viticole, il oeuvre depuis 2010 à une véritable révolution esthétique au sein du monde du fromage.

À l'origine de cette préoccupation nouvelle, le constat d'une proximité formelle entre les formes des fromages et les formes de l'Art minimal, étayé par une conférence de l'artiste qui inaugure le projet *Specific Cheeses*. De ces « produits culturels », l'artiste achève la fusion en créant un ensemble de fromages, aux formes empruntées au *12 Forms Derived from a Cube* (1982) de Sol Lewitt, réalisé dans les règles de l'art par des fabricants de Brie de Meaux, de Chavignol, etc. Prenant une tournure résolument performative, ce projet s'accompagne de la création de la Confrérie des *Specific Cheeses*, communauté de membres choisis et en costumes, amenée à défendre ces créations fromagères, au dedans et au-delà du territoire artistique. S'appliquant à provoquer l'interaction de sa propre pratique avec d'autres domaines, Nicolas Boulard se joue volontiers de l'ambiguïté de son champ d'action. Invité par l'un de ses collaborateurs fromagers à concevoir la forme d'un fromage destiné à la commercialisation, il conçoit ce produit avant tout en terme sculptural, avec l'ambition d'en faire un « monument gastronomique ». Sa pratique emprunte ainsi indifféremment et sans hiérarchie des signes appartenant à des registres très divers, qu'il s'agisse de discours savants, de cultures populaires ou de formes vernaculaires, réaffirmant la porosité entre high et low culture.

Ces productions « extra-terriennes », telles qu'il les nomme, qu'il s'agisse de fromage ou de vin, relèvent plus largement de la volonté de l'homme de transformer son environnement et, dans une perspective positiviste, de l'améliorer. L'artiste s'emploie dans ses recherches actuelles à retracer cette histoire au travers des usages de la chimie, une discipline à la croisée du domaine scientifique et du monde de l'art.

Il suffit de penser aux pigments de la peinture, aux débuts de la photographie ou aux théories du chimiste Michel-Eugène Chevreul qui ont eu autant d'impact dans la communauté scientifique du 19e siècle, qu'auprès des impressionnistes et des pointillistes. L'artiste revient aux prémisses de la discipline, quand la science nourrissait l'illusion du pouvoir démiurgique de l'homme sur son territoire, capable d'empêcher la grêle ou les maladies de s'abattre sur les cultures. Au travers d'installations et d'une conférence performée, il s'en réapproprie les formes, les inventions et les anecdotes.

La pratique artistique de Nicolas Boulard est ainsi faite de chemins de traverse où la préoccupation formelle engendre des digressions sans fin, glissant d'un champ disciplinaire à l'autre et agissant comme révélateur des liens ténus qui les unissent.

Hanna ALKEMA

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

- 2017 *La Dynamique des isoplèthes*, Centre d'art la Halle des Bouchers, Vienne
The Quiet Man, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2016 *Critique du raisin pur*, Frac Aquitaine, Bordeaux
- 2015 *Hors-Champs*, Sauvage, Paris
Magnum, Parc Jean Jacques Rousseau, Emmenonville
The Cheese Museum, Galerie Laurent Mueller, Paris
Clos Mobile, Macaval, Vitry-sur-Seine
Cheese Théories, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- 2014 *Solera*, Château de Mons (Gers)
- 2013 *The Rule of Cool*, Centre d'Art de Clamart
- 2012 *La Suspension d'Incroyance*, Frac Alsace
Les Variables Obsolètes, Vent des Forêts, Espace rural d'art contemporain - Fresnes au Mont
- 2011 *Shadow of a Doubt*, École Nationale Supérieure d'Art de Nancy
The French Paradox Projet hors les murs - Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain
- 2010 *Trienal do Vale do Tejo - Vale d'Algaes*, Vila Cha de Ourique, Portugal
- 2009 *in gyrum*, Lycée Charles Baltet, Saint Pouange
Clos mobile, l'esprit des lieux, Domaine départemental de Chamarande
- 2008 *Vanitas*, C. C. Okendo, San Sebastian, Espagne *Marelle 2.0 CCE*, Tiqueux
- 2007 *The French Paradox*, Random Gallery, Paris
Le temps qui reste, Frac Champagne Ardenne, Reims
- 2005 *Tout va bien*, ICC, Sapporo, Japonet l'acool dans tout ça, Ittenheim
- 2003 *(Marelle)*, CCE, Tiqueux

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

- 2017 Exposition estivale, Le Radar, Bayeux, France
Alluring shapes, tempting spaces, Curated by Domenico de Chirico, Galerie Eva Meyer, Paris
Art Brussels 2017, Bruxelles
Agir dans son lieu, Galerie Duchamp, Yvetot
Balak #7, espace temporaire d'art contemporain, Maison des Ailleurs, Charleville-Mézières, FR
- 2016 *Unidentified Line*, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2015 *Eat Art Fair*, Préface, Toulouse,
- 2014 *Market Zone*, Nice(Fr.) - Cueno(It.)

Black garlic, Café B, Paris
Lettre B, Galerie Eva Meyer
High Hopes - le lieu de hypothèse, rue de la Boétie, Paris

- 2013 *Une Odyssée : 30 ans du Frac Champagne-Ardenne*, Frac Champagne-Ardenne
L'atelier des testeurs - Salon du test, Chalet Society - Paris
Sletto & Corso, 20e biennale d'art contemporain Sélest'art
Salle d'attente III, Galerie Laurent Mueller, Paris
Paris at your home, Machine Project, Los Angeles
- 2012 *... et ils installèrent le bureau à l'auberge* - The Office (Berlin) et le Bureau(Paris)
Musée de l'art extraterrestre, LiveInYourHead - Genève
Rob Pruitt's Flea Market, Monnaie de Paris - Nuit des Musées
- 2011 *Specific Cheeses* in «An Exhibition in your mouth» by Ben Kinmont, New York ; Amsterdam
Speech Objects, Musée de l'Objet - Blois
Lætitia in Convivio, CNEAI - Paris
La quinzaine radieuse Piacé le Radieux
100 Drawings Against The Vietnam War, Komplot, Bruxelles
Convivio ou la plastique culinaire, Micro Onde, Vélizy Villacoublay
- 2010 *How Wine Became Modern*, MOMA San Francisco, États-Unis
Strates et discontinuités, Micro-onde, Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay
SC13 - On display within SC13, San Francisco Antique & Design Mall, San Francisco
Les élixirs de panacées - Palais Benedictine, Fécamp
D'après nature - Château d'Avignon, Saintes Maries de la mer
- 2009 *Artissima*, Galerie Xippas, Turin, Italie.
22è anniversaire du Frac - Festival Reims Scènes d'Europe, La Comédie, Reims
La suite, Air de Paris, Paris
L'avenir d'une illusion, collections du Frac Champagne Ardenne, Centre d'art Passages, Troyes
Artothèque éphémère #2, Palais du Tau, Reims.
Biennale de Wroclaw, Pologne.
- 2008 *Beau-jolie*, Off0ff, Lyon
Le dernier qui parle, Frac Champagne Ardenne, Reims
Forever Young, Anne+ Art Project, Ivry sur Seine
Palimpseste, un bon pré-texte, Galerie Xippas, Paris & Pacy sur Eure
In & Out, Synesthésie, Saint-Denis
- 2007 *Ciné.mov*, Synesthésie, Saint Denis
- 2006 *Sans Conservateurs*, Le Commissariat, Paris
- 2005 *Jeunisme*, Frac Champagne Ardennes, Reims
- 2004 *Critique du raisin pur*, Frac Lorraine, Metz, France.
- 2003 *Cybersyn*, projet en réseau du collège invisible, Tineux - Bourges - Genève.
Design Designs, Chambre de commerce, Strasbourg, France.
Espèces d'interzone, Festival, La Chaufferie, Strasbourg, France.
- 2002 *Regionale03*, Plug-In, Bâle, Suisse.
- 2001 *Avant les mouches*, Festival, La Chaufferie, Strasbourg, France.

CONFERENCES ET PRESTATIONS / CONFERENCES AND APPEARANCES

Les Variables Obsolètes - MACVAL, Vitry-sur-seine, 2015
Les Variables Obsolètes - Frac Aquitaine, Bordeaux, 2012

ENSA Nancy - 27 octobre 2011

Specific Cheeses - Musée de l'Objet, Blois, 2011

École européenne supérieure de l'image, Angoulême, 2010

Une histoire européenne du vin, Frac Champagne Ardenne, Reims, France, 2009

Présentation des caves de la villa des artistes, Domaine départemental de Chamarande, France, 2009

ENBA Lyon, Lyon, France, 2007

Atelier de l'Exil, Lons le Saunier, France, 2007

Maison de la Poésie, Nantes, France, 2007

BOURSES / GRANTS

2013 Aide individuelle à la création - Drac Ile-de-France - Paris

2011 Aide à la création, Office Régional Culturel de Champagne Ardenne, Reims, France

2009 Aide au catalogue, Office Régional Culturel de Champagne Ardenne, Reims, France
Aide au premier catalogue, Centre National des Arts Plastiques, France.

2007 Aide à la création, Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne, Reims, France.

2006 Aide à la création, Drac Champagne-Ardenne, France.

RESIDENCES / REDIDENCIAS

2013 Centre d'art Albert Chanot - Clamart

2012 Lycée Viticole - Avize - Champagne-Ardenne

2009 Domaine départemental de Chamarande, France

2008 EPLEFPA Charles Baltet, Saint Pouange, France

2005 Artiste en résidence à S-air ICC, Sapporo, Japon

2004 Artiste en résidence au Frac Alsace, France - Critique du raisin pur

2003 Artiste en résidence au Centre Culturel de Tinqeux, France

CATALOGUES D'EXPOSITION ET OUVRAGES / EXHIBITION CATALOGUES AND WORKS

Rhône - texte rédigé par l'artiste pour l'exposition *La Dynamique des isoplèthes* à la Halle des bouchers - éditions Galerie Eva Meyer, 2017

A croquer - Le radar espace d'art actuel - Le radar éditions, Bayeux, 2017

Testeurs - texte rédigé pour l'atelier des testeurs - Chalet Society - Paris, 2013

Crop Circles - Book Machine - Centre Pompidou - Paris, 2013

Speech Objects - Catalogue d'exposition - Musée de l'Objet - Blois, 2012

The French Paradox - Catalogue Monographique - Éditions Analogues - Arles, 2011

Convivio - ouvrage collectif dirigé par Fabien Vallos à partir de l'exposition, 2011

Convivio - Éditions Mix, 2011

Strates et discontinuités, Semaine n°253, Micro Onde, centre d'art contemporain de l'Onde, 2010

D'après Nature - Semaine n°246 - éditions Analogues, 2010

D'après Nature - éd. Château d'Avignon - Saintes Maries de la mer, 2010

Les Elixirs de Panacée - éd. Palais Benedictine - Fécamp, 2010

«Manifeste du droit à être dans la Lune» - CCE Tinqeux, 2010

Dans la lune - n°12 - Revue de poésie - CCE Tinqeux, 2008

« 07.07 Nicolas Boulard - Le temps qui reste », Semaine, Analogues, Paris, 2007

Déguste, Cultures France, Paris, 2007

Jeunisme 2, Le Collège éditions / Amis du Frac Champagne-Ardenne, Reims, 2005

Le livre au risque des artistes, Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg, 2005
Journal de la route des vins d'Alsace, Frac Alsace, 2004
Design designS. Une journée dans la vie des objets, Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg, 2003
The show must go on, co-édition Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg & Witte Zaai, Gand, 2002
Recueils de Prières, Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg, 2001

FESTIVALS & PROJECTIONS

- 2009 ARTE VideoNight, Centre Pompidou, Paris 23 octobre & diffusion sur ARTE, 24 octobre.
- 2008 Les Instants Vidéo, MJCMartigues, Matigues, France
- 2007 Video Collection, Yokohama, Japon
- 2006 FILE Rio, Rio de Janeiro, Brésil.
Viper Festival, Bâle, Suisse.
Chicago Motion Graphics Festival, Chicago, Etats-Unis.
- 2005 Cimatics 05, Bruxelles, Belgique.
File Festival 2005, Sao Paulo, Brésil.
2ème Cabaret des Paroles Déformées, Auberive, France

ARTICLES DE PRESSE / PRESS ARTICLES

- « Elle nouvelles: SÉLESTAT » - Elle France, avril 2017
« Les vitrines des Galeries Lafayette accueillent les artistes », in Le Quotidien de l'Art, n°1090, 21 juin 2016, p.3, 2016
« Au Frac, Nicolas Boulard retape l'art du pinard », Rue 89, juin 2016
« Nicolas Boulard, lacteos y minimalismo » - Revue Animal - Mexico - Dorothée Dupuis, 2015
« Cheese Théories » - Le Monde - Paris - Emmanuelle Jardonnet, 2015
« Black Garlic » - Les Inrocks - Paris - Anna Hess, 2015
« Défaire soi-même » - Code 2.0, 2014
« Specific Cheeses » - Beaux Arts Magazine - Février 2013 - Emmanuelle Lequeux, 2013
« Robe légère » - Mouvement - Juillet Août 2012 - Gwendal Fossois, 2012
« Vinoclonoclaste » - Poly - Juin 2012 - Emmanuel Dosda, 2012
« Appellation d'origine incontrôlable » - Novo - Juin 2012 - Sylvia Dubost, 2012
« Côté Est » - Septembre 2012
« Elle Magazine » - Août 2012
« Est Républicain » - 14 juillet 2012
« DNA » - 12 juillet 2012
« L'Alsace » - 6 juillet 2012
Le Journal du Centre - 23 juillet - exposition « The French Paradox », 2001
« Six artistes se dévoilent », Le Républicain - hebdomadaire de l'Essonne, 9 juillet, p. 9., 2009
Marie Lechner, « Pinart et Essai », Libération, 18 juin, p. 24, 2009
artpress2, « La gastronomie, le vin, l'art », n° 10, août-septembre-octobre, 2008
Mathilde Villeneuve, "Reviews", 02, n° 48, p. 60, 2008 Alberto Moyano, "Pero que pinta aqui el vino ? ", El Dario Vasco, 26 octobre, couverture, 2008
Raul Perez, "Ardoa burbuila bihurtuta", Irutxuloko Hitza, 16 octobre, 2008
Elene Arrazola, "Pompas de vino", Noticias de Gipuzkoa, 16 octobre, p. 69, 2008
Sean James Rose, « Le bouchon poussé jusqu'à l'absurde », Libération, 26 mars, 2007
Marion Ivaldi, « Le vin transgressif », Réussir Vigne, mai, 2007
"Tentations - Art consommé", Libération, 19 mai, 2006

FORMATION

- 2000 DNAP Arts Plastiques - école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
- 2002 DNSEP Art - école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
DSAD Communication Graphique - école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
- 2003 Collège Invisible - Post diplôme en réseau

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

Frac Aquitaine

Frac Champagne-Ardenne

CNAP - Collection Arts Plastiques

Ville de Clamart - Collection municipale

A black rectangular logo with the text "GALERIE EVA MEYER" in white, uppercase, sans-serif font. The logo is slightly tilted and has a white border.

GALERIE
EVA MEYER

NICOLAS BOULARD

ŒUVRES

—

TEXTES, ENTRETIENS, PRESSE

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Diagonale du fou, 2012
Assemblage de vin du Pays-basque et de vin d'Alsace
pièce unique
N° Inv. NBO2016051908

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Cuve mélancolique #2, 2016
d'après "Le Cube" d'Alberto Giacometti
cuve en inox
env. 100cm / 70cm
pièce unique
N° Inv. NBO2016051904

Nicolas Boulard



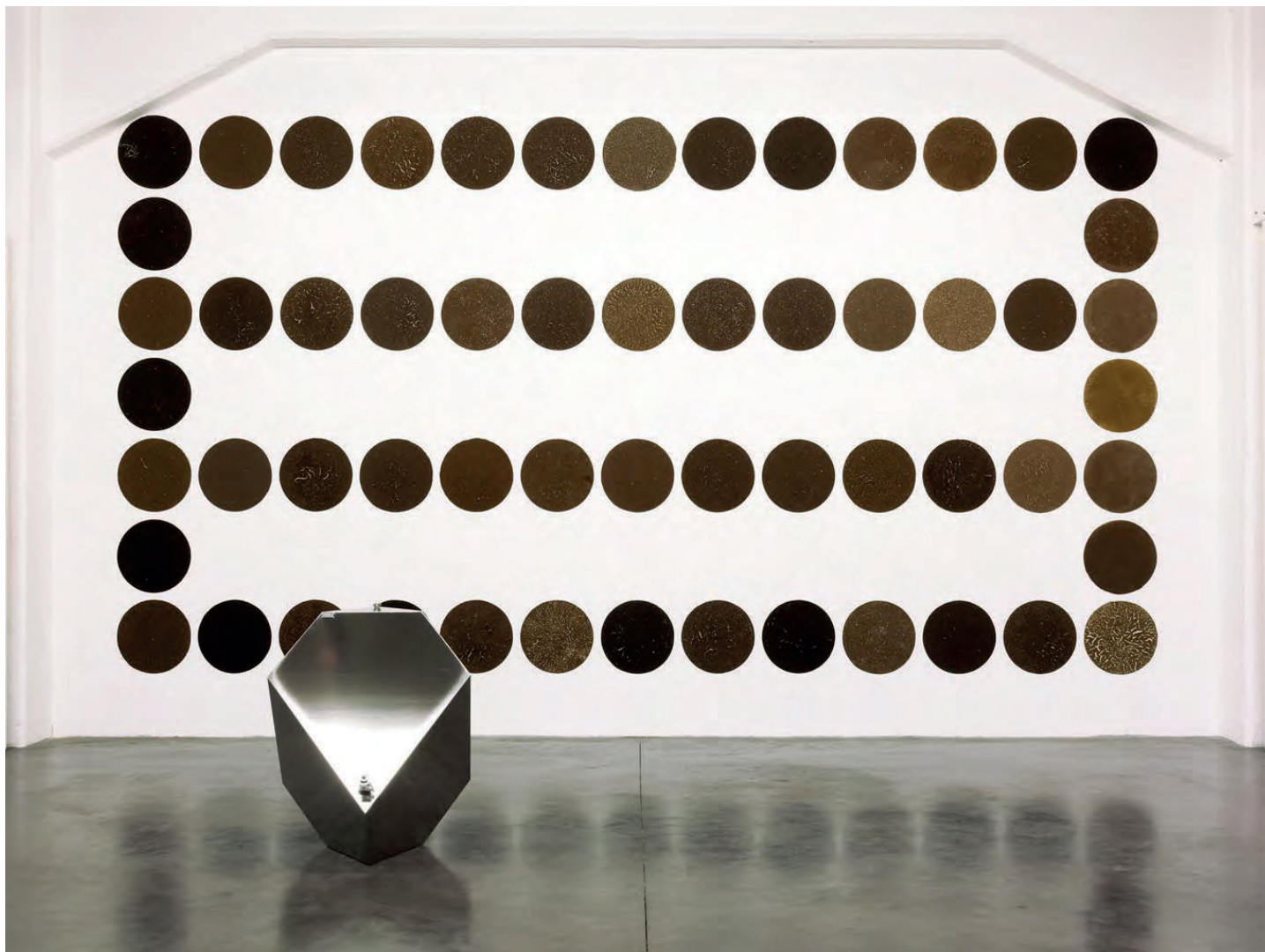
Nicolas Boulard
Cuve mélancolique #3, 2016
d'après Tony Smith
cuve en inox
ca. 100 x 70cm
pièce unique
N° Inv. NBO2016051905

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Cuve mélancolique #1, 2016
D'après Melancholia d'Albrecht Dürer
cuve en inox
100cm / 70cm
pièce unique
Collection Frac Aquitaine - don de l'artiste
N° Inv. NBO2016051903

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard

Fresque Bordeaux Rouge - Grands Crus Classés 1855, 2016

Nuancier de terre extraite de chacune des parcelles de grand cru classé 1855 appliqué au mur

8m / 4m

pièce unique

N° Inv. NBO2016051901



Nicolas BOULARD

Les Cuves mélancoliques

« Déplacer les règles d'un jeu dans un autre crée de nouvelles formes, offre de nouvelles possibilités » observe l'artiste. C'est le cas des *Cuves Mélancoliques*, trois nouvelles sculptures ayant l'aspect de cuves à vin dont les formes empruntent à des œuvres d'Albrecht Dürer, Alberto Giacometti et Tony Smith.

La *Cuve Mélancolique#1* 2016 s'inspire du cube tronqué qui figure à l'arrière-plan de la gravure *Melencolia I* (1514) d'Albrecht Dürer.

Cette forme rappelle également certaines œuvres de l'art minimal. Si, chez Dürer, le cube se réfère au début de la perspective et à la capacité de mesurer la réalité spatiale, dans l'art minimal, la sculpture aborde la fonction de l'objet d'art et ses modalités d'existence, tout comme elle évoque aussi l'espace dans lequel se trouve l'œuvre.

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Les isoplèthes, 2017

6 sculptures en carton, terre, liant acrylique neutre

ø 75 cm

Pièce unique

© photo Blaise Adilon

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. NBO2017030207

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Sisyphé, 2017

Mortier, galets

Divers diamètres : 25 cm, 30 cm, 35 cm

Pièce unique

© photo Blaise Adilon

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. NBO2017030202

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Nuancier du Rhône (eau), 2017

19 éléments inséparables : aluminium, verre, silicone, eau du Rhône

249 cm x 284 cm

Pièce unique

© photo Blaise Adilon

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. NBO2017030203

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Atlas, 2017

10 éléments inséparables : polystyrène, plâtre, pigments végétaux et minéraux

150 x 150 cm

Pièce unique

© photo Blaise Adilon

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. NBO2017030204

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

La Synthèse du Rhône (terre), 2017

PVC, terre, lampe UV

ø 95 cm

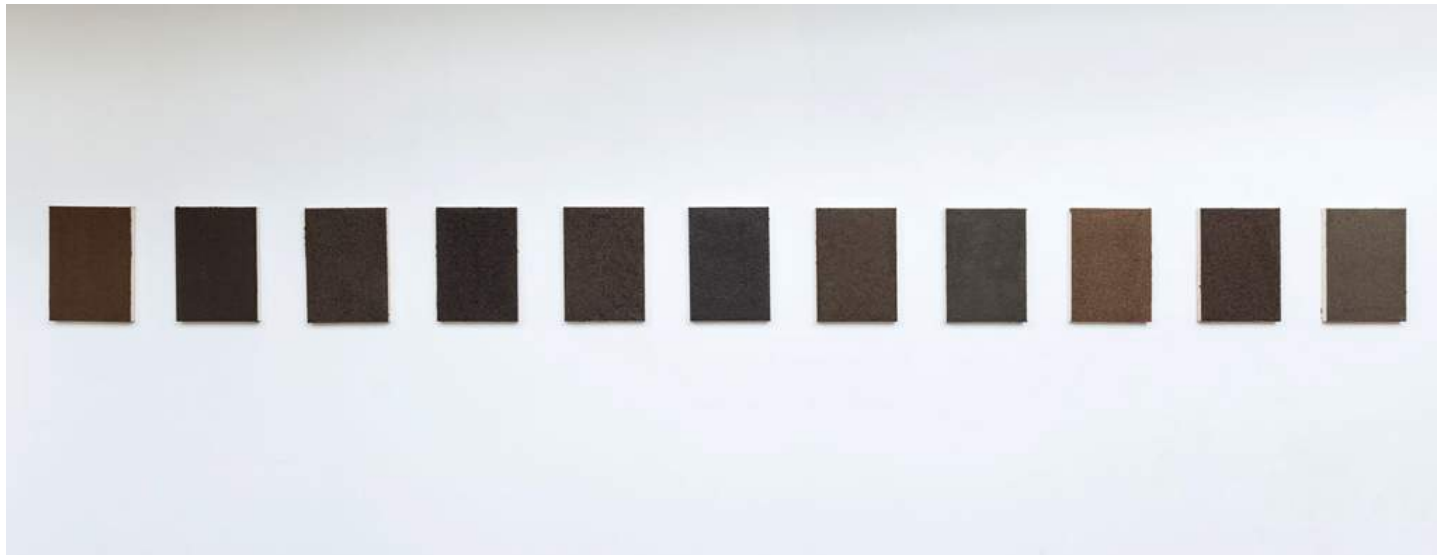
Pièce unique

© photo Blaise Adilon

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. NBO2017030206

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Nuancier du Rhône (terre), 2017

20 tableaux inséparables : terre, liant acrylique sur panneau de bois

19 x 27 cm chacun

Pièce unique

© photo Blaise Adilon

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. NBO2017030208

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Lac Léman (Genève), 2016

Eau, verre, encadrement

123 x 103 cm

Pièce unique

© photo Blaise Adilon

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. NBO2017030209

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Antipodes, 2016

Plâtre, 2 éléments inséparables au mur

28 cm x 10 cm chaque élément

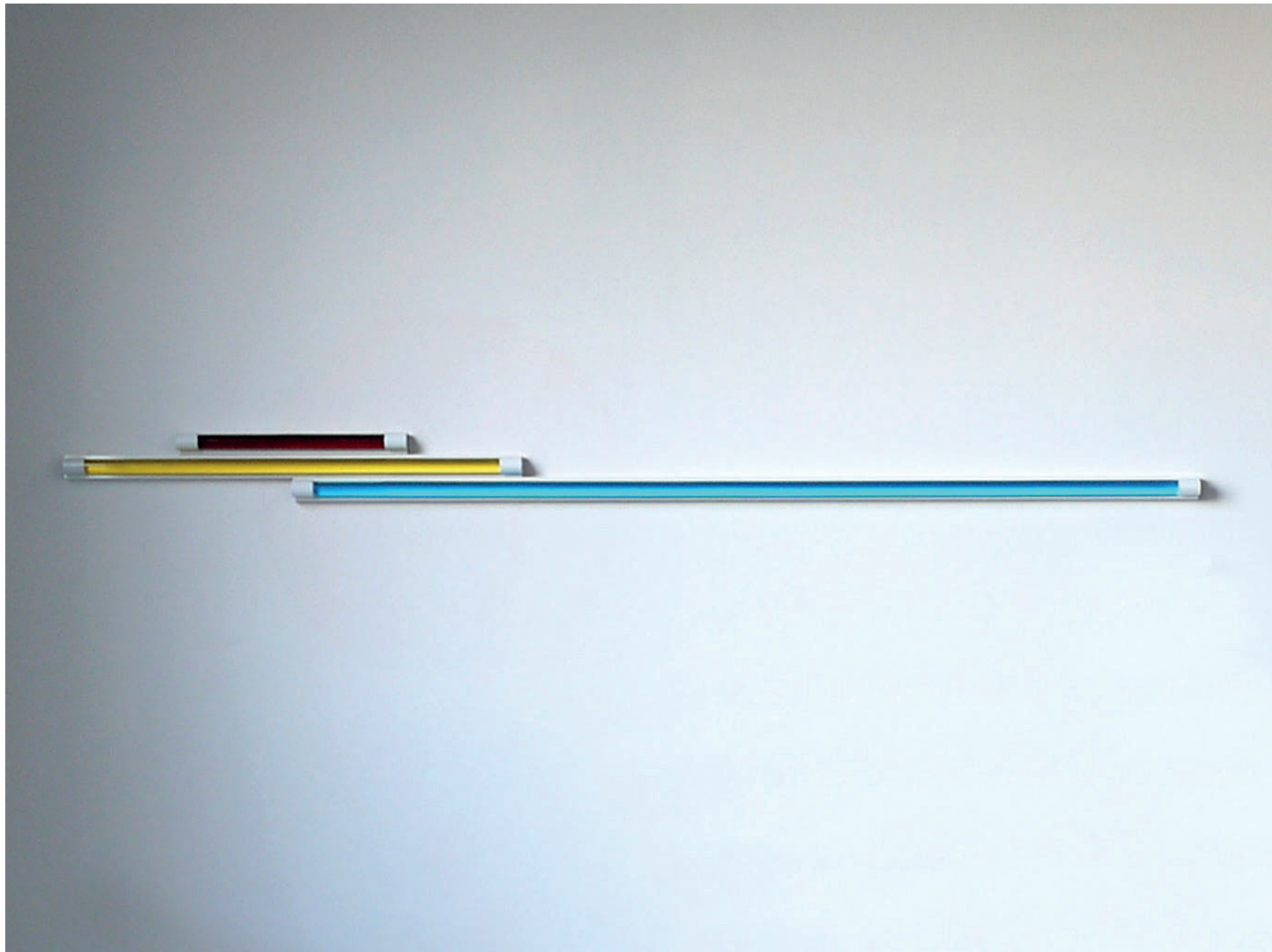
Pièce unique

© photo Blaise Adilon

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. NBO2017030201

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Monument #1, 2016

tubes en verre borosilicate - produits phyto-sanitaire (pesticide, herbicide...) - aluminium laqué blanc

304 x 18 cm

Pièce unique

N° Inv. NBO2016051907

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Monument #2, 2016

tubes en verre borosilicate - produits phyto-sanitaire (pesticide, herbicide...) - aluminium laqué blanc

244 x 18 cm

Pièce unique

N° Inv. NBO2016051906

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Perpetual Cheese - Chaource, 2016

Plâtre

6 x 9 x 9 cm

Pièce unique

N° Inv. NBO2016120207

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Perpetual Cheese - Valencay, 2016

Plâtre

10x8x8 cm

Pièce unique

N° Inv. NBO2016120201

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Specific Cheeses - Bleu de Gobe, 2015

edition 1/1 + 1EA

Impression à encre pigmentaire sur papier

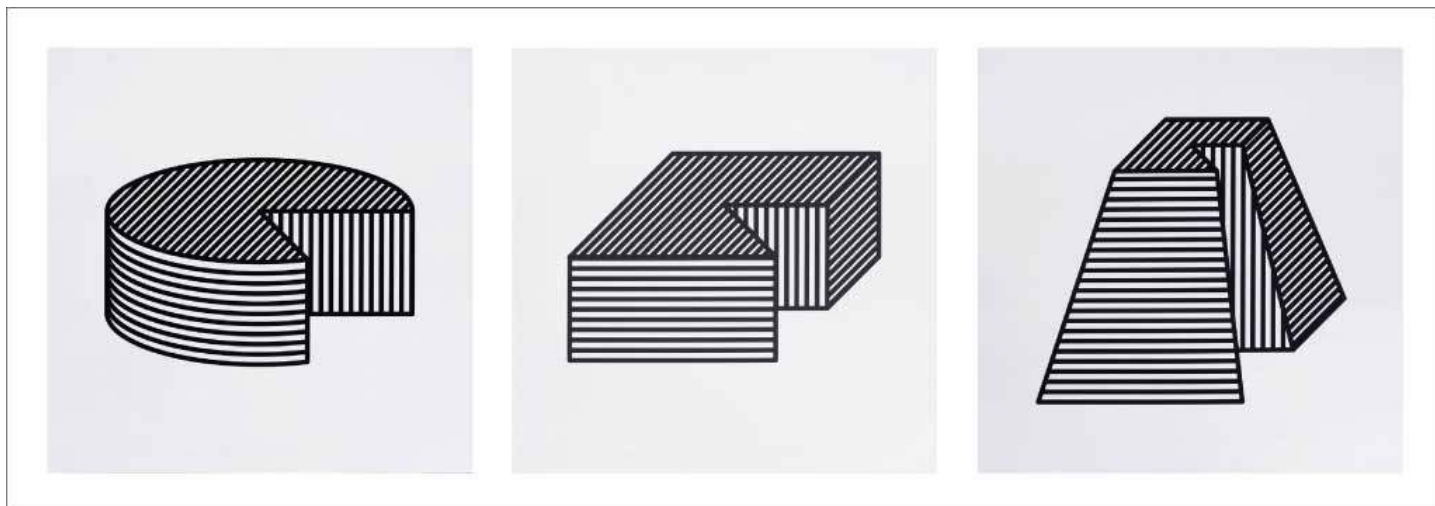
160 x 120 cm

Pièce unique

réalisé grâce au soutien du MACVAL et de Frédérique et Eric Ananikian - Gobe - Belleydoux

N° Inv. NBO2016060801

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Fromages : Cercle, Carré, Pyramide, 2015

Sérigraphie sur papier Rivoli en 1 couleur

(3x) 50 x 50 cm

Edition de 26 ex

Signé

N° Inv. NBO20170317

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

La Colonne - Valençay, 2014

Plâtre

60 cm

Pièce unique

Cyrille Robin

Vue de l'exposition

N° Inv. NBO2016060901

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Clos mobile #2, 2015
Remorque, terre, vignes chardonnay
300cm / 150cm / 200cm
pièce unique
N° Inv. NBO2016051910

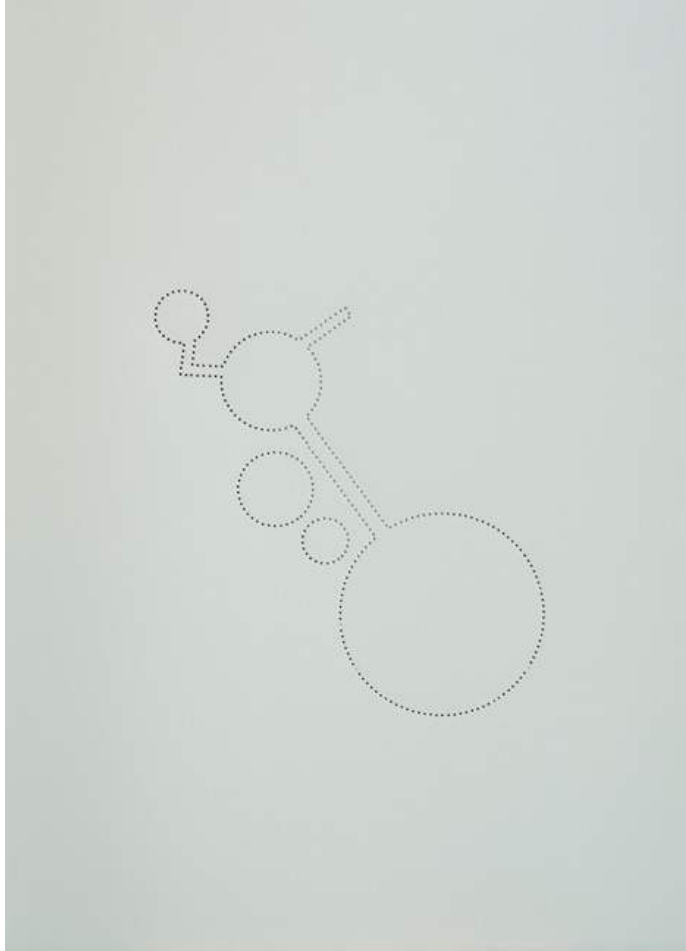


Nicolas BOULARD

Clos Mobile #2, 2015

Cette parcelle est conçue avec le même soin qu'un clos de grand cru, appliquant les préceptes de Jean-Antoine Chaptal publiés en 1819 dans son traité *L'Art de faire du vin sur l'influence du climat, du sol, de l'exposition et du soleil sur le raisin*. En utilisant une remorque qui permet d'orienter le clos en coteaux vers le soleil, Nicolas Boulard optimise la rentabilité de cette vigne. Il crée également un territoire en mouvement : lorsque la remorque se déplace, la benne est baissée puis bâchée, ce qui évite d'abîmer les pieds de vigne. Le cépage utilisé dans le *Clos mobile #2* est un chardonnay qui, outre le fait d'être le plus répandu dans le monde (Europe, Chili, Californie, Australie, Afrique du Sud), a la particularité de donner des arômes très différents en fonction du terroir et de la vinification. Le *Clos mobile #2* joue ainsi sur une ambiguïté entre terroir idéal et territoire nomade.

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Agroglyphe (Crop Circle), 2011

Perforations sur papier

70 x 100 cm

Pièce unique

N° Inv. NBO201602171

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

DRC 1946, 2007

1 palette de 100 magnums : Verre, encre de chine, silicone, cire à cacheter, papier sérigraphié

120 x 80 x 60 cm

Pièce unique

N° Inv. NBO2017011101

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Fragments (Corbière), 2007

Bouteille cassée puis recollée

29 x 10 cm

Pièce unique

N° Inv. NBO2016120601

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Nuancier finement boisé, 2007
Cubes de chêne, vin blanc chardonnay, verre, bouchon synthétique
200 x 25 cm
pièce unique
N° Inv. NBO2016051909



Nicolas BOULARD

En jouant avec les notions d'identité, de terroir et de territoire, de géographie, de tradition, de normes, l'artiste nous invite à nous questionner sur les conventions du passé et plus globalement sur les systèmes de règles en vigueur dans le domaine vitivinicole.

Des interrogations que l'on retrouve au cœur des œuvres *Grands Crus de Grand Cru*, *Nuancier*, *Nuancier Finement Boisé*, *H2O* ou encore *Grand Vin de Reims* conçues à partir de relectures des règles régissant les Appellations d'Origine Contrôlée.

Nuancier finement boisé, 2007

Le nuancier finement boisé est issu de l'assemblage de vin 100 % Chardonnay et de différentes quantités de petits cubes de chêne qui s'accumulent selon la suite mathématique de Fibonacci. Le contenant devient le contenu.

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard

H2O, 2005

18 demi-bouteilles - produits de l'industrie oenologique appliquée à de l'eau : Eau alcoolisée à 11°

Dimensions variables

pièce unique

N° Inv. NBO2016052001

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Grands Crus de Grand Cru , 2005
50 demi-bouteilles - assemblage de vin d'alsace grand cru
Dimensions variables
pièce unique
N° Inv. NBO2016051913

Elle France, avril 2017

elle NEUF NOUVEAU NOUVELLES

ACTUALITÉS COMMERCIALES

CHAUMONT-SUR-LOIRE

C'est l'un des rendez-vous les plus prestigieux en matière de création paysagère. Depuis 1992, le Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire accueille les meilleurs paysagistes, scénographes, architectes, designers et jardiniers d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique. Cette année, c'est sur le thème des fleurs qu'ils ont été invités à travailler. Rebecca Louise Law, connue pour ses sculptures florales, Alexis Tricoire, chef de fil du design végétal, ou Jean-Philippe Weimer, qui sèmera ses délicates fleurs bleues dans la grande serre tropicale de la cour de la ferme, ne devraient pas manquer de surprendre le public avec leurs compositions. À Chaumont, les jardins s'admirent comme des œuvres d'art vivantes. Du 20 avril au 5 novembre, Domaine de Chaumont-sur-Loire (41). www.domaine-chaumont.fr



◀ «La rivière de tulipes» © Éric Sander
▲ «Le labyrinthe de dahlias» © Éric Sander



«Vue du jardin, Clos du Frac», de Nicolas Boulard et sculpture monumentale, WWZ 284, d'Elmar Trenkwalder - © David Betzinger

SÉLESTAT

Depuis 2000, le Frac Alsace offre son jardin à des expérimentations artistiques et culturelles. Après Bertrand Lavier en 2016, c'est Nicolas Boulard qui a été choisi pour investir l'espace. Passionné de gastronomie et de viticulture, ce natif de Reims, diplômé de l'ESAD de Strasbourg, a eu l'idée de transformer le jardin du Frac en une parcelle viticole de 1 000 m² ! Son projet : donner naissance, en Alsace, à l'unique parcelle de vignoble bordelais élevé en biodynamie ! Pour cela, des cépages - identiques à ceux du Château Mouton Rothschild, à Pauillac (cabernet sauvignon, cabernet franc, merlot, petit verdot) - ont été plantés à Sélestat. Aujourd'hui, ce vignoble « à caractère culturel » se visite. Original !

Jusqu'en 2020, Frac Alsace, Sélestat (67).
www.culture-alsace.org

CÔTE D'AZUR

L'éveil des sens. Tel est le thème de la première édition de ce festival qui invite à découvrir dix jardins éphémères, réalisés par des architectes paysagistes dans quelques-unes des plus belles villes de la Riviera : Grasse, Cannes, Antibes, Nice et Menton. Un concours déterminera, à l'issue du festival, les plus belles réalisations. En attendant le verdict, les œuvres sont à admirer dans le jardin de la villa Rothschild, pinède Gould, place du Petit Puy... De nombreuses animations (ateliers d'art floral, bourses aux plantes...), des conférences, des expositions et des visites guidées complètent le programme de ce nouvel événement printanier sur la Côte d'Azur dont la marraine est Julie Depardieu.

Du 1^{er} avril au 1^{er} mai, Grasse, Cannes, Antibes, Nice et Menton (06). www.departement06.fr



Jardin de Bovies Menton © Camille Moirenc



▲ Les Jardins Musicaux © Christian Millet - EPV
► Les Jardins Musicaux © Thomas Garnier - EPV

VERSAILLES

Les amateurs d'histoire et de belle musique se pressent chaque année à Versailles pour déambuler dans les jardins à la française du château imaginé au XVII^e siècle par Louis XIV pour célébrer sa grandeur. La promenade se déroule sur les airs de Lully, Rameau, Charpentier, Leclair, Campra... Au rythme de la musique baroque et au détour de bosquets secrets ou de buis taillés au cordeau par les artistes-jardiniers du château, le visiteur admire des fontaines, bassins et des statues dont celles d'Apollon, de Proserpine ou des Marmousets. La mise en eau du bassin du miroir constitue une étape-clé de ce parcours musical et bucolique. Une occasion unique de découvrir autrement Versailles et de mesurer la richesse de ses jardins, véritable musée de statues en plein air.

Jusqu'au 31 octobre, château de Versailles (78).
www.chateauversailles-spectacles.fr



Nicolas Boulard « La Dynamique des isoplèthes »

Exposition du 4 mars au 14 mai 2017
Vernissage le vendredi 3 mars à partir de 19h

Commissaire de l'exposition : Marc Bembekoff

S'il est essentiellement connu pour son travail artistique autour du vin et du fromage, Nicolas Boulard (né en 1976, vit et travaille à Clamart) aime avant tout jouer de déplacements conceptuels. À travers les produits mythiques de la gastronomie qu'il n'a eu cesse de revisiter et bouleverser, c'est principalement l'idée de territoire et de ses limites qui sous-tend une œuvre protéiforme embrassant aussi bien la sculpture, le texte, la vidéo que l'installation.

À la fois immatérielles et tangibles, précises et infinies, hypersensibles et anti-monumentales, les œuvres de Nicolas Boulard témoignent d'une lucidité certaine sur des systèmes de pensée. L'artiste prend ainsi un malin plaisir à jouer avec les normes et les règles de production territoriales, la géographie, les distances, les déplacements... Si, en cartographie, les isoplèthes sont les lignes dessinées sur les cartes reliant différents points situés à une même altitude, Nicolas Boulard tire ici des lignes géographiques imaginaires et fabuleuses, nous enjoignant de réinterpréter les traditions et conventions du passé, tout en questionnant la territorialité de l'art.

Pour son exposition au Centre d'art contemporain La Halle des bouchers, Nicolas Boulard s'est inspiré du Rhône, fleuve dont il a suivi le cours – de sa source (le glacier *Rhonegletscher* en Suisse) à son embouchure méditerranéenne (le delta de Camargue) – prélevant ici et là des échantillons d'eau, de terre et de pierre qui lui ont servi de matière première pour proposer un ensemble de sculptures inspirées de courbes et diagrammes scientifiques anciens, notamment les schémas du géographe et explorateur allemand Alexander von Humboldt (1769-1859), ainsi que des écrits des géographes Élisée Reclus ou Claude Raffestin pour qui l'expérience de la connaissance ne peut se faire sans vécu géographique. Parallèlement, Nicolas Boulard a compilé ses impressions buissonnières, tel un carnet de voyage dressant aussi le portrait du fleuve, dans un ouvrage publié à l'occasion et qui fait écho à la déclivité de son parcours, rappelant par-là même le titre de cette exposition – « La Dynamique des isoplèthes ».

Avec le soutien de Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette.

Informations : Centre d'art contemporain La Halle des bouchers
7 rue Teste du Bailler, F-38200 Vienne
Email : info.cac@mairie-vienne.fr
Téléphone : +33 (0)4 74 84 72 76
Site Internet : <http://www.cac-lahalledesbouchers.fr> / <http://culture.vienne.fr>
Facebook : <http://www.facebook.com/CAC.LaHalledesbouchers>
Instagram : http://instagram.com/cac_lahalledesbouchers

Ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 18h
3,5 euros tarif normal / 3 euros tarif réduit / Gratuité : enfants jusqu'à 18 ans, bénéficiaires des dispositifs d'aide à l'emploi, chômeurs et bénéficiaires du minimum vieillesse, ICOM, IKT, C-E-A, Aica

Initiative de la Ville de Vienne, le Centre d'art contemporain La Halle des bouchers bénéficie du soutien du Ministère de la culture et de la communication – Drac Rhône-Alpes, de la Région Auvergne – Rhône-Alpes et du Département de l'Isère.



Nicolas Boulard
« La Dynamique des isoplèthes »

Exhibition from March 4 to May 14 2017
Opening on Friday March 3 at 7pm

Curator: Marc Bembekoff

If he is mainly known for his artistic work on wine and cheese, Nicolas Boulard (b. 1976, lives and works in Clamart, FR) likes above all to play with conceptual shifting. Through the French gastronomy mythical products he has continually revisited and overturned, it's especially the idea of territory and its limits that underlies an art practice embracing sculpture, text, video and installation.

Nicolas Boulard's works, which are at once immaterial and tangible, precise and endless, and hyper-sensitive and anti-monumental, illustrate a certain lucidity about systems of thought. The artist enjoys playing with the standards and the rules of territorial production, geography, distance, travel... In map-making, if isopleths are the contour lines drawn between different points in a same altitude, here Nicolas Boulard draws imaginary and fabulous geographical lines, requiring us to reinterpret the traditions and the conventions of the past, and thus questioning the territoriality of art.

For his exhibition at Centre d'art contemporain La Halle des bouchers, Nicolas Boulard was inspired by the Rhone River from which he followed the course – from its source (the Rhonegletscher glacier in Switzerland) to its Mediterranean mouth (the Camargue delta) – collecting here and there samples of water, earth and stone that served as raw material to a set of sculptures inspired by old scientific contour lines and diagrams, including the ones designed by the German geographer and explorer Alexander von Humboldt (1769-1859), as well as Élisée Reclus and Claude Raffestin writings – those geographers for whom the experience of knowledge cannot be done without geographical experiences. At the same time, Nicolas Boulard has compiled his journey's impressions, as a travelogue portraying the River, in a book published on the occasion that echoes the slope of his route, recalling the title of this exhibition – “The Dynamics of the isopleths”.

With the support of Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette.

Information: Centre d'art contemporain La Halle des bouchers
7 rue Teste du Bailler, F-38200 Vienne
Email: info.cac@mairie-vienne.fr
Telephone: +33 (0)4 74 84 72 76
Website: <http://www.cac-lahalledesbouchers.fr> / <http://culture.vienne.fr>
Facebook: <http://www.facebook.com/CAC.LaHalledesbouchers>
Instagram: http://instagram.com/cac_lahalledesbouchers

Open from Wednesday to Sunday from 1pm to 6pm
3,5 euros full price / 3 euros reduced / Free of charge for children until 18 y.o., unemployed and retired people, ICOM, IKT, C-E-A and Aica members

Initiated by the City of Vienne, the Centre d'art contemporain La Halle des bouchers benefits from the support of Ministère de la culture et de la communication – Drac Rhône-Alpes, of Région Auvergne – Rhône-Alpes and Département de l'Isère.



L'ARTISTE

Nicolas Boulard est né en 1976 en Champagne d'une famille de viticulteurs. Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, il a notamment été en résidence au Domaine départemental de Chamarande (2009), au Frac Alsace (2004, suivie d'une exposition monographique en 2012) ou encore à Sapporo au Japon (2005). Il a exposé au Frac Champagne-Ardenne (2009), au MoMA de San Francisco (2010).

COMMISSARIAT
CLAIRE JACQUET



VERNISSAGE

JEUDI 19 MAI À 18H30 AU FRAC AQUITAINE

VISITE PRESSE

MERCREDI 18 MAI À 10H00

RENCONTRES AVEC L'ARTISTE

SAMEDI 21 MAI À 17H15

AU FRAC AQUITAINE

JEUDI 23 JUIN À 19H

À LA CITÉ DU VIN

DANS LE CADRE DE BORDEAUX FÊTE LE VIN
PRÉCÉDÉE D'UNE VISITE À 17H30
AU FRAC AQUITAINE

ET AUSSI
VITRINES SUR L'ART
AUX GALERIES LAFAYETTE BORDEAUX
4 - 30 JUILLET 2016

CONTACTS PRESSE

Cyril Vergès
cv@frac-aquitaine.net



INFORMATIONS PRATIQUES

Frac Aquitaine
Hangar G2, Bassin à flot n°1
Quai Armand Lalande - 33300 Bordeaux
05 56 24 71 36
du lundi au vendredi de 10h à 18h
et le samedi de 14h30 à 18h30
Gratuit
www.frac-aquitaine.net

Le Frac Aquitaine est membre de Platform et du réseau Fusée.



RÉGION
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES



1855
GRAND CRU CLASSE

wineandco.com



La Cité du Vin
un musée de culture



PARTISART

Frac Aquitaine

Critique du Raisin pur Nicolas Boulard

EXPOSITION DU 19 MAI
AU 10 SEPTEMBRE 2016
AU FRAC AQUITAINE

Dans le cadre de son soutien à la création contemporaine, le Frac Aquitaine invite Nicolas Boulard pour une exposition monographique. La singularité de sa démarche réside dans le dialogue, inattendu, qu'il tisse entre l'art et le vin, et ses modes de production. Un environnement familier à l'artiste, né dans une famille de viticulteurs de Champagne. Ses œuvres sont de véritables espaces d'expérimentation où s'entremêlent les inspirations et les références à la viticulture et à l'histoire de l'art - notamment l'art minimal américain. *Critique du Raisin pur* rassemble une sélection d'œuvres produites entre 2010 et 2014 et sept nouvelles créations montrées pour la première fois au Frac Aquitaine.

Si *Critique du Raisin pur* apporte un autre point de vue sur le monde du vin actuel, elle offre également une relecture de l'histoire de l'art. Les œuvres associent de façon distanciée, humoristique et toujours cultivée des connaissances précises liées au vin et à l'histoire de l'art. Citations, références, connotations, l'art de Nicolas Boulard est un art de l'emprunt et de l'appropriation reposant sur la notion d'assemblage.

En jouant avec les notions d'identité, de terroir et de territoire, de géographie, de tradition, de normes, l'artiste nous invite à nous questionner sur les conventions du passé et plus globalement sur les systèmes de règles en vigueur dans le domaine vitivinicole. Des interrogations que l'on retrouve au cœur des œuvres *Grands Crus de Grand Cru*, *Nancier*, *Nancier Finement Boisé*, *H2O* ou encore *Grand Vin de Reims* conçues à partir de relectures des règles régissant les Appellations d'Origine Contrôlée. L'installation *Clos Mobile #2* joue également sur le détournement des codes en donnant à voir une parcelle de Chardonnay dans une remorque. Ce cépage, le plus répandu dans le monde (Europe, Californie, Australie ou encore Afrique du Sud), a la particularité de donner des arômes très différents en fonction du terroir et de la vinification. *Clos Mobile #2*, en jouant sur le déplacement, introduit une ambiguïté entre terroir idéal et terroir sans-frontière.

« Déplacer les règles d'un jeu dans un autre crée de nouvelles formes, offre de nouvelles possibilités » observe l'artiste. C'est le cas des *Cuves Mélancoliques*, trois nouvelles sculptures ayant l'aspect de cuves à vin dont les formes empruntent à des œuvres d'Albrecht Dürer, Alberto Giacometti et Tony Smith. Deux wall-paintings inspirés de la tradition minimaliste post-conceptuelle d'artistes comme Sol LeWitt ou Richard Long ont également été réalisés pour l'exposition à partir de la terre prélevée sur chacune des parcelles de vin de Bordeaux classées Grand Cru en 1855. La première peinture murale prend la forme d'un nuancier de toutes les parcelles qui produisent du vin blanc (Sauternes), la seconde sous la même forme d'un nuancier de teintes de chacune des parcelles produisant du vin rouge (Médoc). À partir d'un langage à la fois géographique (le terroir, l'identité) et historique (les références artistiques), Nicolas Boulard formule des questions universelles qui touchent tant à la notion d'héritage qu'à celle d'avant-gardisme. « La méthode des hackers m'intéresse beaucoup explique-t-il en citant Mc Kenzie Wark auteur de « Un Manifeste Hacker » : hacker, c'est inventer, c'est avoir la ruse des codes ; inventer le nouveau en mettant à plat l'ancien et le déchiffrer pour pouvoir le modifier ».



Nicolas Boulard, *Clos Mobile #1*, 2012
Vue de l'exposition *La Suspension d'incroyance*
au Frac Alsace
© Nicolas Boulard
Photo: DR



Walid SALEM, « Au Frac, Nicolas Boulard retape l'art du pinard », Rue89 Bordeaux, 1 juin 2016 - <http://rue89bordeaux.com/2016/06/au-frac-nicolas-boulard-retape-lart-du-pinard/> **Rue89**



Nicolas Boulard au Frac Aquitaine (© Jean-Christophe Garcia)

Au Frac Aquitaine, à quelques centaines de mètres de la Cité du Vin, l'artiste champenois Nicolas Boulard expose des œuvres qui portent un nouveau regard sur le monde du vin, ses normes et ses traditions.

Mine de rien, Claire Jaquet a bien calculé son coup. Après avoir pris connaissance de la date fixée pour l'inauguration de la Cité du Vin, elle a voulu « être en écho, se mettre au diapason » tout en faisant « un pas de côté ». La directrice du Fonds régional d'art contemporain explique :

« C'était la bonne occasion. Je connais le travail de Nicolas Boulard depuis quelques années. A ma connaissance, c'est le seul artiste qui travaille de manière étroite avec le monde du vin. »

Des codes et des normes

Le Frac Aquitaine invite alors Nicolas Boulard pour une exposition monographique. Sur la présentation de l'exposition, on peut lire :

« La singularité de sa démarche réside dans le dialogue, inattendu, qu'il tisse entre l'art et le vin, et ses modes de production. [...] Ses œuvres sont de véritables espaces d'expérimentation où s'entremêlent les inspirations et les références à la viticulture et à l'histoire de l'art – notamment l'art minimal américain. »

Pour les inspirations et les références à la viticulture, pas la peine de chercher bien loin. L'artiste est né dans une famille de viticulteurs de Champagne. Depuis ses études à l'école des Beaux-Arts de Strasbourg, il a tout naturellement cherché à se frotter à la rigueur de la vinification « ses codes et ses normes », dit-il.

Pour les références à l'art minimal américain, il faut être monomaniacal pour tomber pile sur la bonne piste. Évidemment que le land art saute aux yeux. Et pour les Bordelais avertis, du moins ceux qui ont mis les pieds dans le restaurant du Capc, il y a du Richard Long là-dedans, à condition de faire un calcul simple : de la terre + un mur + des formes rondes. Il y a aussi du Sol LeWitt, et aussi du Donald Judd, et du Dan Flavin... Mais au fond, peu importe, pour apprécier l'exposition de Nicolas Boulard pas la peine de s'armer de tant de références, on peut y aller l'esprit blanc comme neige.

Le classement de 1855 revisité

Prenons les choses dans l'ordre. Le titre de l'exposition, « Critique du raisin pur », en dit déjà long. Si le fils de viticulteurs s'est nourri de la rigueur des assemblages et de la vinification, il s'autorise, avec dérision, les incartades les plus délirantes : mélanger les grands crus pour faire le top du top des grands crus, produire un vrai grand vin de Reims avec un mélange de vins achetés dans les grandes surfaces de la ville (sachant qu'aucun vin de l'appellation n'est produit intra-muros).

« J'ai voulu porter un autre point de vue sur le monde du vin, déclare Nicolas Boulard. Critique ? Pourquoi pas, mais critique est déjà un mot impur. Je me suis dit en arrivant à Bordeaux, qu'est-ce qu'on peut encore faire ? Le classement de 1855 m'intéressait beaucoup. Comment peut-on définir qu'une chose est meilleure qu'une autre ? »

Avec une certaine désinvolture, l'artiste s'immisce dans le processus viticole local. Il se rapproche des institutions, des producteurs et des fournisseurs. Patrick Lejeune, fabricant de cuves inox de vinification à Saint-Magne-de-Castillon, hésite longtemps avant de s'impliquer, dans la fabrication des œuvres de l'exposition du Frac, par peur de cette ironie que l'on peine à déceler jusqu'à ce qu'elle saute aux yeux.

De la rigueur graphique

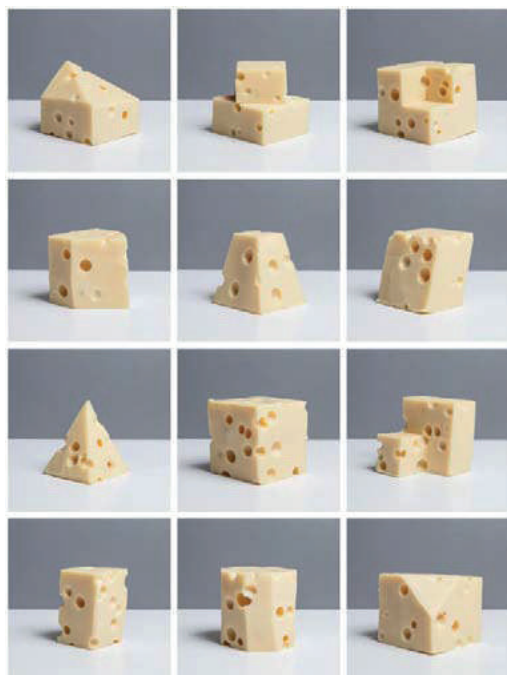
Mais une autre porte est grande ouverte pour entrer dans l'œuvre de Nicolas Boulard, la rigueur graphique de son travail. À travers les structures ordonnées de ses installations et la maîtrise des nuances des couleurs, la lecture est limpide, voire confortable. L'élève des Beaux-Arts, diplômé en arts plastiques et en communication graphique, se permet même un agencement didactique, accessoire certes, mais présent.

En retravaillant l'identité, le territoire, la géographie et les normes, l'artiste interroge les immuables conventions du passé et les règles en vigueur souvent érigées au rang du sacré. Il se joue des traditions allant des appellations d'origine contrôlée à la science des terroirs et des cépages, en passant par la notion d'héritage.

Avec « Critique du raisin pur », Nicolas Boulard revisite le vin et la vigne sans se soucier d'y mettre la forme. Avec un ensemble d'œuvres produites entre 2010 et 2014 et sept nouvelles créations montrées pour la première fois, il rappelle, au fond, qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse.

LES VITRINES DES GALERIES LAFAYETTE ACCUEILLENT LES ARTISTES

> Les Galeries Lafayette de cinq villes de France ont décidé de reconduire pour la 8^e année consécutive l'opération « Vitrines sur l'Art », du 5 au 30 juillet. Les magasins de Bordeaux, Marseille, Nantes, Strasbourg et Toulouse ont fait appel à 19 artistes et 18 institutions. Les structures concevront, en écho à leur propre programmation, l'exposition d'une œuvre ou d'une installation inédite d'un artiste français ou étranger dans 22 vitrines des Galeries Lafayette. À Bordeaux, le CAPC-musée d'art contemporain a invité Judy Chicago ; le FRAC Aquitaine s'est tourné vers Nicolas Boulard ; l'Institut Culturel Bernard Magrez a choisi Tomas Lacque ; le musée des Arts décoratifs et du Design a convié Fabien Cappello. À Marseille, Françoise Pérovitch a été sélectionnée par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Natsuko Uchino & Marseille Local Business sont invités par La Galerie du 5^e – Marseille expos ; Cody Choi a répondu au MAC ; Romain Rondet a été choisi par le MuCEM. À Nantes, Eva Taulois, Benoît-Marie Moriceau et Jean Bonichon ont répondu respectivement à l'invitation du FRAC des Pays de la Loire, de la galerie Mélanie Rio et du Voyage à Nantes. À Strasbourg, Célie Falières est l'invitée du CEAAC ; le FRAC Alsace a fait appel à Naji Kamouche ; Philippe Ramette sera présenté par le MAMCS. Enfin, à Toulouse, la Maison Salvat – Ville de Labège, le Centre d'art Le LAIT, Le Pavillon Blanc/Médiathèque Centre d'art de Colomiers et Les Abattoirs/FRAC Midi-Pyrénées ont porté leur dévolu sur les artistes Nicolas Daubanes, Steina Vasulka & SLIDERS_lab, Bruno Peinado et Sophie Dejode & Bertrand Lacombe.



Nicolas Boulard,
Specific Cheeses
Emmental,
impression
à encre
pigmentaire sur
papier, 2013.
© Nicolas
Boulard.



Patrice Deparpe.
Photo : E. Watteau.

CRÉATION DE L'ASSOCIATION DES CONSERVATEURS DES MUSÉES DES HAUTS-DE-FRANCE

> Les conservateurs de 87 établissements culturels situés dans les Hauts-de-France ont voté le 10 juin la création d'une association afin de valoriser et de rendre accessibles les musées et leurs collections. À cette occasion, Patrice Deparpe, directeur du musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis, a été élu à la présidence à l'unanimité des voix, pour un mandat de deux ans. Suite à la réforme territoriale et au nouveau découpage de la carte de France adoptée en novembre 2014, la structure répond à la fusion des deux anciennes sections fédérées (du Nord-Pas de Calais et de Picardie) de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France.



Emmanuelle JARDONNET, « Cheese Théories » : une croûte peut être une œuvre d'art,
24 avril 2015, Le Monde

L'HISTOIRE DU JOUR

« Cheese Théories » : une croûte peut être une œuvre d'art

Tout est parti d'une collusion visuelle entre fromages et histoire de l'art. Il y a quelques années, Nicolas Boulard, un artiste dont le travail s'inspire des problématiques des produits de terroir, a en effet constaté que les fromages traditionnels partageaient les formes des sculptures minimalistes de Sol LeWitt. Il a, depuis, lancé un fanzine sur le fromage : *Specific Cheese*. À l'occasion de la sortie de son troisième numéro, l'artiste a lancé un cycle de rencontres à la Fondation Ricard, consacrée à l'art contemporain, à Paris : « Cheese Théories ».

Jeudi 23 avril, Camille Paulhan, historienne et critique d'art, spécialiste du dérisoire dans l'art, présentait une « Brève histoire du fromage (et de son usage réel) dans l'art » face à une assemblée amusée par une telle érudition sur le destin artistique d'un mets si prosaïque.

Parmi les avant-gardes du début du XX^e siècle, seuls les futuristes ont accordé une place au fromage

Asticots et mouches

L'universitaire a choisi de ne se pencher que sur les œuvres réalisées à partir de fromage, écartant ses multiples représentations. Les premières œuvres fromagères dont elle a retrouvé la trace sont le fait d'un groupe d'artistes du XIX^e siècle, Les Incohérents.

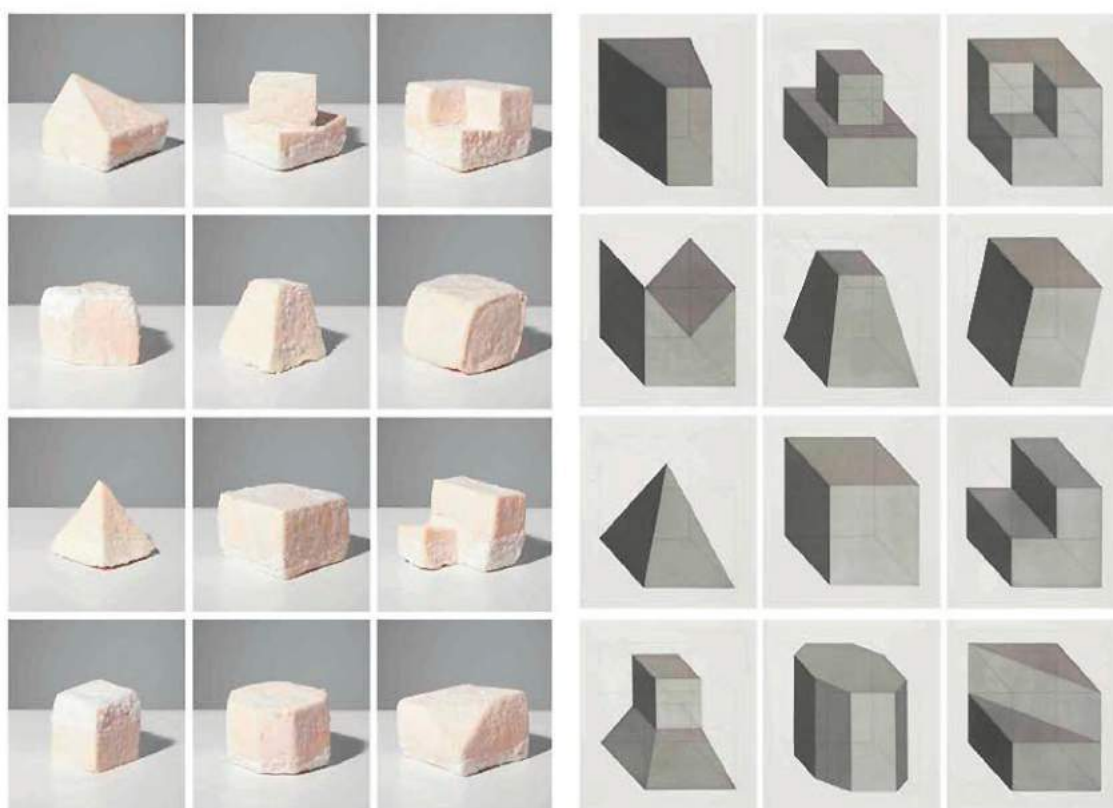
Parmi leurs productions parodiques, on trouve *Les Pieds* (sculpture sur fromage), sorte d'antre potache de l'odorama.

Parmi les avant-gardes du début du XX^e siècle, seuls les futuristes ont accordé une place au fromage, dans leurs recettes dites « aéropastiques ». Dans les années 1960, Dieter Roth donna « toutes ses lettres de noblesse à l'usage réel du fromage ». L'anecdote est coulante : en 1970, l'artiste suisse exposa dans une galerie de Los Angeles des œuvres laitières, dont une installation de trente-sept valises remplies de fromages. L'événement, un fiasco, donna lieu à une situation « burlesque », avec l'apparition d'asticots, puis de mouches, les œuvres suintant jusqu'à la visite des services sanitaires. En 1998, à la mort de Roth, l'artiste Jason Rhoades joua ironiquement l'installation avec des Babybel.

En 2008, le groupe Gelitin exposa au Musée d'art moderne de Paris une œuvre rappelant celle des Incohérents : un pied géant recouvert de raclette. La boucle était bouclée, et Camille Paulhan de conclure que « non, il n'y a pas d'art fromager », plutôt quelques tranches « d'une histoire de l'art qui passerait par un matériau pour le moins déconcertant ». ■

EMMANUELLE JARDONNET

Emmanuelle LEQUEUX, « Le minimalisme qui rend chèvre », Février 2013, Beaux Arts Magazine, p.12



NICOLAS BOULARD *Specific Cheeses (Chavignol)*, 2011 • SOL LEWITT *Forms Derived from a Cube*, 1982
www.salocin.org

Le minimalisme qui rend chèvre

Normalement, le minimalisme, ça ne sent rien. Ça n'a ni goût ni odeur, juste une allure, la plus froide et conceptuelle possible. Si l'on racontait à Sol LeWitt, l'un des grands inventeurs du mouvement, que ses sculptures, un jour, sentiraient bon le lait cru, il se retournerait sans doute dans sa tombe en se bouchant le nez. Mais le jeune artiste français Nicolas Boulard a osé le sacrilège : frappé par la similarité des formes du

valençay et autres petits chèvres avec les sculptures sérielles de LeWitt, il a décidé de créer des moules à fromage reprenant l'aspect des pyramides tronquées, cônes ou cubes mutilés dessinés par le grand Sol. Résultat : un délice, créé par une fromagerie de San Francisco dans le cadre d'une résidence américaine. Auparavant, le minimalisme était garanti 100% de matière grise. Il est passé à 45% de matières grasses.