

GALERIE
EVA MEYER

NICOLAS BOULARD

—

PRESENTATION



NICOLAS BOULARD

Présentation de la démarche

Nicolas Boulard trouve dans le terroir les sources de son travail artistique, où il est généralement question de mutation de la matière et de résurgences de formes. Après avoir livré un ensemble de pièces explorant et détournant, à force de transformations chimiques, les règles, procédés et savoir-faire qui régissent le domaine viticole, il oeuvre depuis 2010 à une véritable révolution esthétique au sein du monde du fromage.

À l'origine de cette préoccupation nouvelle, le constat d'une proximité formelle entre les formes des fromages et les formes de l'Art minimal, étayé par une conférence de l'artiste qui inaugure le projet *Specific Cheeses*. De ces « produits culturels », l'artiste achève la fusion en créant un ensemble de fromages, aux formes empruntées au *12 Forms Derived from a Cube* (1982) de Sol Lewitt, réalisé dans les règles de l'art par des fabricants de Brie de Meaux, de Chavignol, etc. Prenant une tournure résolument performative, ce projet s'accompagne de la création de la Confrérie des *Specific Cheeses*, communauté de membres choisis et en costumes, amenée à défendre ces créations fromagères, au dedans et au-delà du territoire artistique. S'appliquant à provoquer l'interaction de sa propre pratique avec d'autres domaines, Nicolas Boulard se joue volontiers de l'ambiguïté de son champ d'action. Invité par l'un de ses collaborateurs fromagers à concevoir la forme d'un fromage destiné à la commercialisation, il conçoit ce produit avant tout en terme sculptural, avec l'ambition d'en faire un « monument gastronomique ». Sa pratique emprunte ainsi indifféremment et sans hiérarchie des signes appartenant à des registres très divers, qu'il s'agisse de discours savants, de cultures populaires ou de formes vernaculaires, réaffirmant la porosité entre high et low culture.

Ces productions « extra-terriennes », telles qu'il les nomme, qu'il s'agisse de fromage ou de vin, relèvent plus largement de la volonté de l'homme de transformer son environnement et, dans une perspective positiviste, de l'améliorer. L'artiste s'emploie dans ses recherches actuelles à retracer cette histoire au travers des usages de la chimie, une discipline à la croisée du domaine scientifique et du monde de l'art.

Il suffit de penser aux pigments de la peinture, aux débuts de la photographie ou aux théories du chimiste Michel-Eugène Chevreul qui ont eu autant d'impact dans la communauté scientifique du 19e siècle, qu'auprès des impressionnistes et des pointillistes. L'artiste revient aux prémisses de la discipline, quand la science nourrissait l'illusion du pouvoir démiurgique de l'homme sur son territoire, capable d'empêcher la grêle ou les maladies de s'abattre sur les cultures. Au travers d'installations et d'une conférence performée, il s'en réapproprie les formes, les inventions et les anecdotes.

La pratique artistique de Nicolas Boulard est ainsi faite de chemins de traverse où la préoccupation formelle engendre des digressions sans fin, glissant d'un champ disciplinaire à l'autre et agissant comme révélateur des liens ténus qui les unissent.

Hanna ALKEMA

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

- 2017 *La Dynamique des isoplèthes*, Centre d'art la Halle des Bouchers, Vienne
Exposition personnelle, Galerie Eva Meyer, Paris
The Cheese Museum, Centre d'art passages, Troyes
- 2016 *Critique du raisin pur*, Frac Aquitaine, Bordeaux
- 2015 *Hors-Champs*, Sauvage, Paris
Magnum, Parc Jean Jacques Rousseau, Emmenonville
The Cheese Museum, Galerie Laurent Mueller, Paris
Clos Mobile, Macaval, Vitry-sur-Seine
Cheese Théories, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- 2014 *Solera*, Château de Mons (Gers)
- 2013 *The Rule of Cool*, Centre d'Art de Clamart
- 2012 *La Suspension d'Incroyance*, Frac Alsace
Les Variables Obsolètes, Vent des Forêts, Espace rural d'art contemporain - Fresnes au Mont
- 2011 *Shadow of a Doubt*, École Nationale Supérieure d'Art de Nancy
The French Paradox Projet hors les murs - Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain
- 2010 *Trienal do Vale do Tejo - Vale d'Algaes*, Vila Cha de Ourique, Portugal
- 2009 *in gyrum*, Lycée Charles Baltet, Saint Pouange
Clos mobile, *l'esprit des lieux*, Domaine départemental de Chamarande
- 2008 *Vanitas*; C. C. Okendo, San Sebastian, Espagne *Marelle 2.0 CCE*, Tineux
- 2007 *The French Paradox*, Random Gallery, Paris
Le temps qui reste, Frac Champagne Ardenne, Reims
- 2005 *Tout va bien*, ICC, Sapporo, Japonet *l'acool dans tout ça*, Ittenheim
- 2003 *(Marelle)*, CCE, Tineux

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

- 2017 *Agir dans son lieu*, Galerie Duchamp, Yvetot
- 2016 *Unidentified Line*, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2015 *Eat Art Fair*, Préface, Toulouse,
- 2014 *Market Zone*, Nice(Fr.) - Cueno(It.)
Black garlic, Café B, Paris
Lettre B, Galerie Eva Meyer
High Hopes - le lieu de hypothèse, rue de la Boétie, Paris

- 2013 *Une Odyssée : 30 ans du Frac Champagne-Ardenne*, Frac Champagne-Ardenne
L'atelier des testeurs - Salon du test, Chalet Society - Paris
Sletto & Corso, 20e biennale d'art contemporain Sélest'art
Salle d'attente III, Galerie Laurent Mueller, Paris
Paris at your home, Machine Project, Los Angeles
- 2012 *... et ils installèrent le bureau à l'auberge* - The Office (Berlin) et le Bureau(Paris)
Musée de l'art extraterrestre, LiveInYourHead - Genève
Rob Pruitt's Flea Market, Monnaie de Paris - Nuit des Musées
- 2011 *Specific Cheeses* in «An Exhibition in your mouth» by Ben Kinmont, New York ; Amsterdam
Speech Objects, Musée de l'Objet - Blois
Lætitia in Convivio, CNEAI - Paris
La quinzaine radieuse Piacé le Radieux
100 Drawings Against The Vietnam War, Komplot, Bruxelles
Convivio ou la plastique culinaire, Micro Onde, Vélizy Villacoublay
- 2010 *How Wine Became Modern*, MOMA San Francisco, États-Unis
Strates et discontinuités, Micro-onde, Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay
SC13 - On display within SC13, San Francisco Antique & Design Mall, San Francisco
Les élixirs de panacées - Palais Benedictine, Fécamp
D'après nature - Château d'Avignon, Saintes Maries de la mer
- 2009 *Artissima*, Galerie Xippas, Turin, Italie.
22è anniversaire du Frac - Festival Reims Scènes d'Europe, La Comédie, Reims
La suite, Air de Paris, Paris
L'avenir d'une illusion, collections du Frac Champagne Ardenne, Centre d'art Passages, Troyes
Artothèque éphémère #2, Palais du Tau, Reims.
Biennale de Wroclaw, Pologne.
- 2008 *Beau-jolie*, OffOff, Lyon
Le dernier qui parle, Frac Champagne Ardenne, Reims
Forever Young, Anne+ Art Project, Ivry sur Seine
Palimpseste, un bon pré-texte, Galerie Xippas, Paris & Pacy sur Eure
In & Out, Synesthésie, Saint-Denis
- 2007 *Ciné.mov*, Synesthésie, Saint Denis
- 2006 *Sans Conservateurs*, Le Commissariat, Paris
- 2005 *Jeunisme*, Frac Champagne Ardenne, Reims
- 2004 *Critique du raisin pur*, Frac Lorraine, Metz, France.
- 2003 *Cybersyn*, projet en réseau du collège invisible, Tiqueux - Bourges - Genève.
Design Designs, Chambre de commerce, Strasbourg, France.
Espèces d'interzone, Festival, La Chaufferie, Strasbourg, France.
- 2002 *Regionale03*, Plug-In, Bâle, Suisse.
- 2001 *Avant les mouches*, Festival, La Chaufferie, Strasbourg, France.

CONFERENCES ET PRESTATIONS / CONFERENCES AND APPEARANCES

Les Variables Obsolètes - MACVAL, Vitry-sur-seine, 2015
Les Variables Obsolètes - Frac Aquitaine, Bordeaux, 2012
 ENSA Nancy - 27 octobre 2011
Specific Cheeses - Musée de l'Objet, Blois, 2011
 École européenne supérieure de l'image, Angoulême, 2010
Une histoire européenne du vin, Frac Champagne Ardenne, Reims, France, 2009
Présentation des caves de la villa des artistes, Domaine départemental de Chamarande, France, 2009

ENBA Lyon, Lyon, France, 2007
Atelier de l'Exil, Lons le Saunier, France, 2007
Maison de la Poésie, Nantes, France, 2007

BOURSES / GRANTS

- 2013 Aide individuelle à la création - Drac Ile-de-France - Paris
- 2011 Aide à la création, Office Régional Culturel de Champagne Ardenne, Reims, France
- 2009 Aide au catalogue, Office Régional Culturel de Champagne Ardenne, Reims, France
Aide au premier catalogue, Centre National des Arts Plastiques, France.
- 2007 Aide à la création, Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne, Reims, France.
- 2006 Aide à la création, Drac Champagne-Ardenne, France.

RESIDENCES / REDIDENCIES

- 2013 Centre d'art Albert Chanot - Clamart
- 2012 Lycée Viticole - Avize - Champagne-Ardenne
- 2009 Domaine départemental de Chamarande, France
- 2008 EPLEFPA Charles Baltet, Saint Pouange, France
- 2005 Artiste en résidence à S-air ICC, Sapporo, Japon
- 2004 Artiste en résidence au Frac Alsace, France - Critique du raisin pur
- 2003 Artiste en résidence au Centre Culturel de Tinquieux, France

CATALOGUES D'EXPOSITION ET OUVRAGES / EXHIBITION CATALOGUES AND WORKS

Testeurs - texte rédigé pour l'atelier des testeurs - Chalet Society - Paris, 2013
Crop Circles - Book Machine - Centre Pompidou - Paris, 2013
Speech Objects - Catalogue d'exposition - Musée de l'Objet - Blois, 2012
The French Paradox - Catalogue Monographique - Éditions Analogues - Arles, 2011
Convivio - ouvrage collectif dirigé par Fabien Vallos à partir de l'exposition, 2011
Convivio - Éditions Mix, 2011
Strates et discontinuités, Semaine n°253, Micro Onde, centre d'art contemporain de l'Onde, 2010
D'après Nature - Semaine n°246 - éditions Analogues, 2010
D'après Nature - éd. Château d'Avignon - Saintes Maries de la mer, 2010
Les Elixirs de Panacée - éd. Palais Benedictine - Fécamp, 2010
«Manifeste du droit à être dans la Lune» - CCE Tinquieux, 2010
Dans la lune - n°12 - Revue de poésie - CCE Tinquieux, 2008
« 07.07 Nicolas Boulard - Le temps qui reste », Semaine, Analogues, Paris, 2007
Déguste, Cultures France, Paris, 2007
Jeunisme 2, Le Collège éditions / Amis du Frac Champagne-Ardenne, Reims, 2005
Le livre au risque des artistes, Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg, 2005
Journal de la route des vins d'Alsace, Frac Alsace, 2004
Design designS. Une journée dans la vie des objets, Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg, 2003
The show must go on, co-édition Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg & Witte Zaal, Gand, 2002
Recueils de Prières, Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg, 2001

FESTIVALS & PROJECTIONS

- 2009 ARTE VideoNight, Centre Pompidou, Paris 23 octobre & diffusion sur ARTE, 24 octobre.

- 2008 Les Instants Vidéo, MJCMartigues, Matigues, France
- 2007 Video Collection, Yokohama, Japon
- 2006 FILE Rio, Rio de Janeiro, Brésil.
Viper Festival, Bâle, Suisse.
Chicago Motion Graphics Festival, Chicago, Etats-Unis.
- 2005 Cimatics 05, Bruxelles, Belgique.
File Festival 2005, Sao Paulo, Brésil.
2ème Cabaret des Paroles Déformées, Auberive, France

ARTICLES DE PRESSE / PRESS ARTICLES

- «Les vitrines des Galeries Lafayette accueillent les artistes», in Le Quotidien de l'Art, n°1090, 21 juin 2016, p.3, 2016
- «Au Frac, Nicolas Boulard retape l'art du pinard», Rue 89, juin 2016
- « Nicolas Boulard, lácteos y minimalismo » - Revue Animal - Mexico - Dorothée Dupuis, 2015
- « Cheese Théories » - Le Monde - Paris - Emmanuelle Jardonnet, 2015
- « Black Garlic » - Les Inrocks - Paris - Anna Hess, 2015
- « Défaire soi-même » - Code 2.0, 2014
- « Specific Cheeses » - Beaux Arts Magazine - Février 2013 - Emmanuelle Lequeux, 2013
- « Robe légère » - Mouvement - Juillet Août 2012 - Gwendal Fossois, 2012
- « Vinoconoclaste » - Poly - Juin 2012 - Emmanuel Dosda, 2012
- « Appellation d'origine incontrôlable » - Novo - Juin 2012 - Sylvia Dubost, 2012
- « Côté Est » - Septembre 2012
- « Elle Magazine » - Août 2012
- « Est Républicain » - 14 juillet 2012
- « DNA » - 12 juillet 2012
- « L'Alsace » - 6 juillet 2012
- Le Journal du Centre - 23 juillet - exposition «The French Paradox», 2001
- «Six artistes se dévoilent», Le Républicain - hebdomadaire de l'Essonne, 9 juillet, p. 9., 2009
- Marie Lechner, «Pinart et Essai», Libération, 18 juin, p. 24, 2009
- artpress2, «La gastronomie, le vin, l'art», n° 10, août-septembre-octobre, 2008
- Mathilde Villeneuve, "Reviews", 02, n° 48, p. 60, 2008 Alberto Moyano, "Pero que pinta aqui el vino ? ", El Dario Vasco, 26 octobre, couverture, 2008
- Raul Perez, "Ardoa burbuila bihurtuta", Irutxuloko Hitza, 16 octobre, 2008
- Elene Arrazola, "Pompas de vino", Noticias de Gipuzkoa, 16 octobre, p. 69, 2008
- Sean James Rose, « Le bouchon poussé jusqu'à l'absurde », Libération, 26 mars, 2007
- Marion Ivaldi, « Le vin transgressif », Réussir Vigne, mai, 2007
- "Tentations - Art consommé", Libération, 19 mai, 2006

FORMATION

- 2000 DNAP Arts Plastiques - école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
- 2002 DNSEP Art - école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
DSAD Communication Graphique - école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
- 2003 Collège Invisible - Post diplôme en réseau
école des beaux-arts de Marseille

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

- 2007 Frac Champagne-Ardenne
- 2012 CNAP - Collection Arts Plastiques
- 2013 Ville de Clamart - Collection municipale

A black rectangular logo with the text "GALERIE EVA MEYER" in white, uppercase, sans-serif font. The logo is tilted slightly to the right.

GALERIE
EVA MEYER

NICOLAS BOULARD

ŒUVRES

—

TEXTES, ENTRETIENS, PRESSE

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Cuve mélancolique #3, 2016
d'après Tony Smith
cuve en inox
ca. 100 x 70cm
pièce unique
N° Inv. NBO2016051905

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Cuve mélancolique #2, 2016
d'après "Le Cube" d'Alberto Giacometti
cuve en inox
env. 100cm / 70cm
pièce unique
N° Inv. NBO2016051904

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Cuve mélancolique #1, 2016
D'après Melancholia d'Albrecht Dürer
cuve en inox
100cm / 70cm
pièce unique
Collection Frac Aquitaine - don de l'artiste
N° Inv. NBO2016051903



Nicolas BOULARD

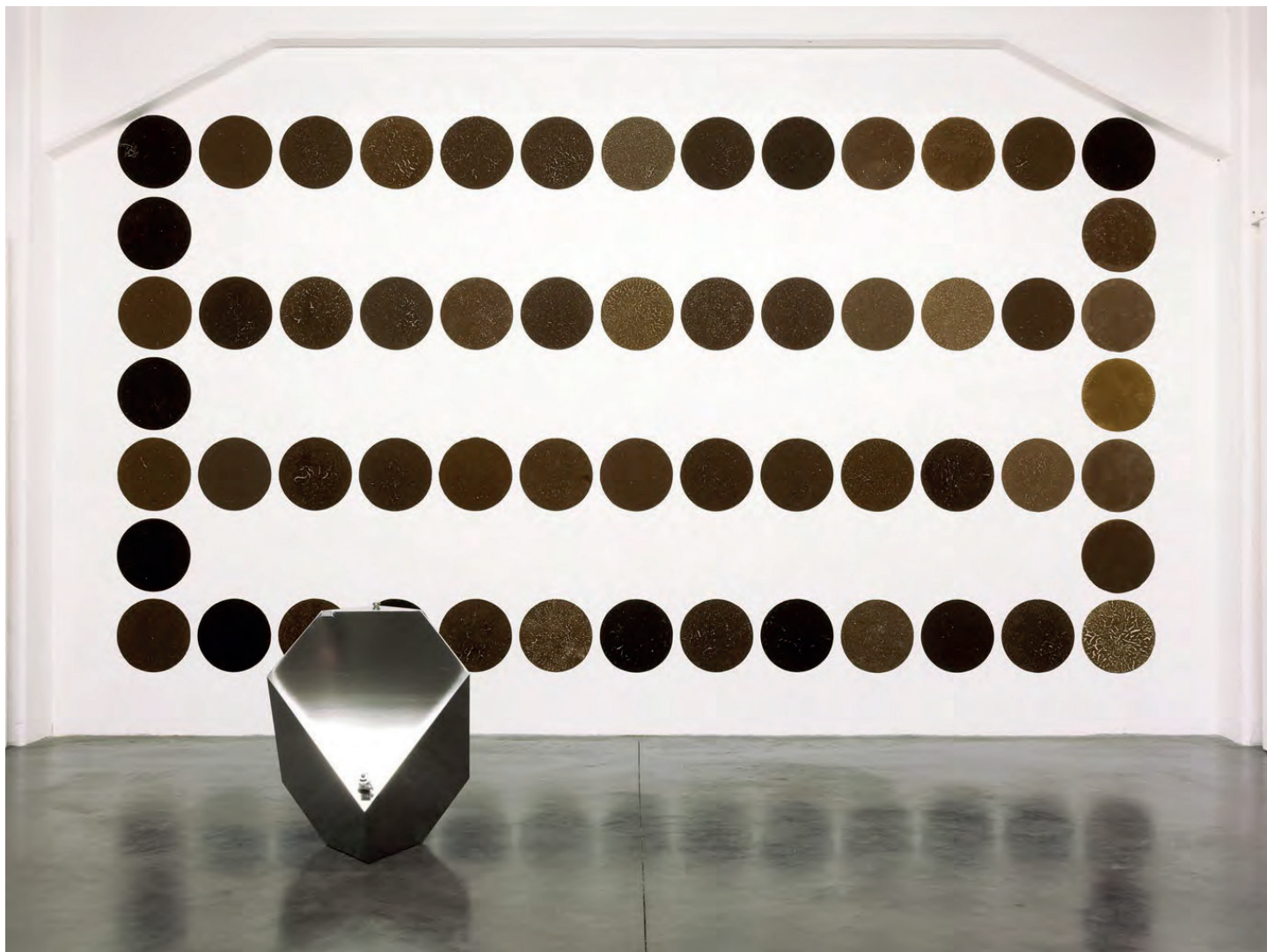
Les Cuves mélancoliques

« Déplacer les règles d'un jeu dans un autre crée de nouvelles formes, offre de nouvelles possibilités » observe l'artiste. C'est le cas des *Cuves Mélancoliques*, trois nouvelles sculptures ayant l'aspect de cuves à vin dont les formes empruntent à des œuvres d'Albrecht Dürer, Alberto Giacometti et Tony Smith.

La *Cuve Mélancolique#1* 2016 s'inspire du cube tronqué qui figure à l'arrière-plan de la gravure *Melencolia I* (1514) d'Albrecht Dürer.

Cette forme rappelle également certaines œuvres de l'art minimal. Si, chez Dürer, le cube se réfère au début de la perspective et à la capacité de mesurer la réalité spatiale, dans l'art minimal, la sculpture aborde la fonction de l'objet d'art et ses modalités d'existence, tout comme elle évoque aussi l'espace dans lequel se trouve l'œuvre.

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard

Fresque Bordeaux Rouge - Grands Crus Classés 1855, 2016

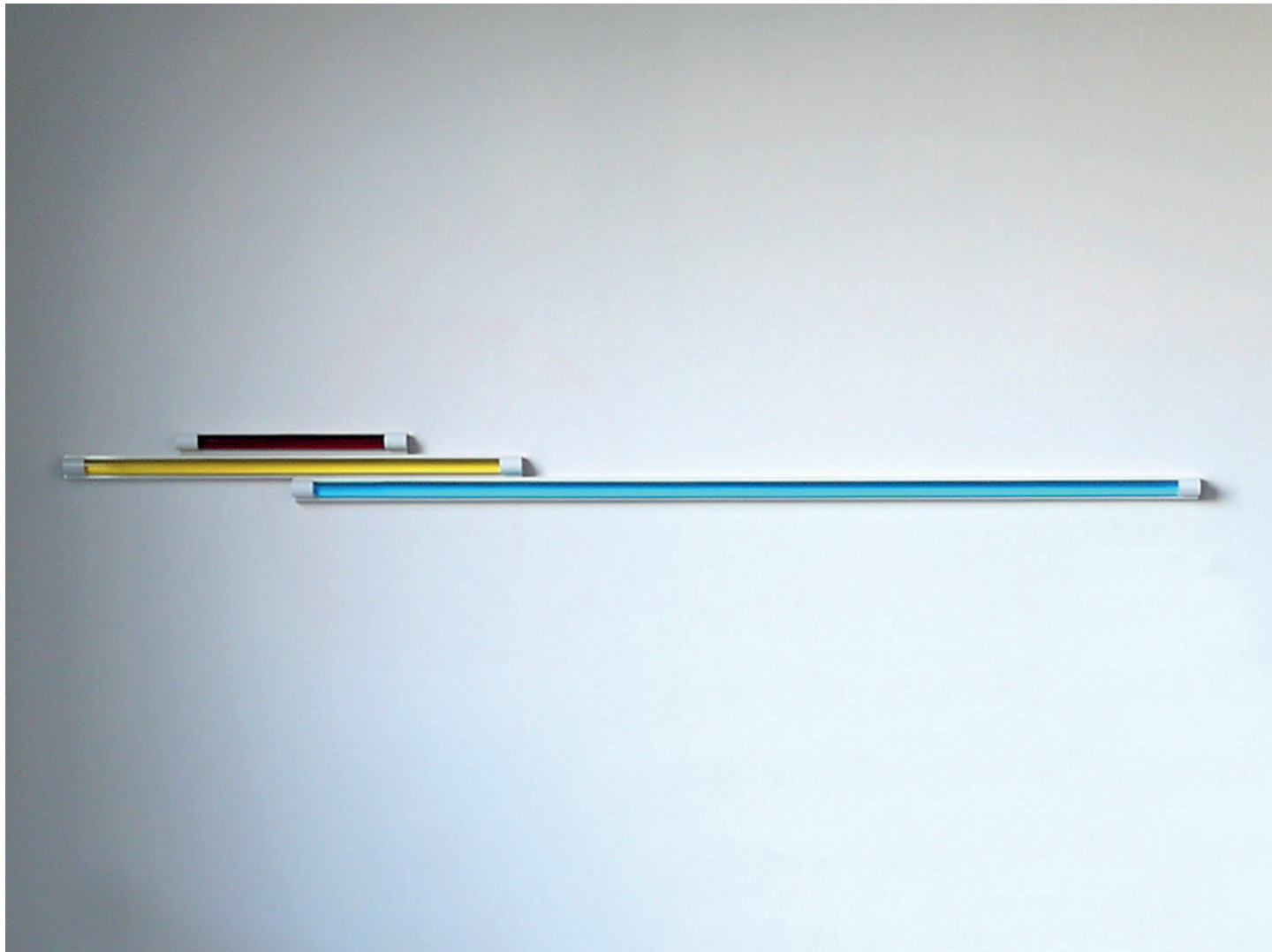
Nuancier de terre extraite de chacune des parcelles de grand cru classé 1855 appliqué au mur

8m / 4m

pièce unique

N° Inv. NBO2016051901

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Monument #1, 2016

tubes en verre borosilicate - produits phyto-sanitaire (pesticide, herbicide...) - aluminium laqué blanc

304 x 18 cm

Pièce unique

N° Inv. NBO2016051907

NICOLAS BOULARD



NICOLAS BOULARD

Monument #2, 2016

tubes en verre borosilicate - produits phyto-sanitaire (pesticide, herbicide...) - aluminium laqué blanc

244 x 18 cm

Pièce unique

N° Inv. NBO2016051906

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Clos mobile #2, 2015
Remorque, terre, vignes chardonnay
300cm / 150cm / 200cm
pièce unique
N° Inv. NBO2016051910



Nicolas BOULARD

Clos Mobile #2, 2015

Cette parcelle est conçue avec le même soin qu'un clos de grand cru, appliquant les préceptes de Jean-Antoine Chaptal publiés en 1819 dans son traité *L'Art de faire du vin sur l'influence du climat, du sol, de l'exposition et du soleil sur le raisin*. En utilisant une remorque qui permet d'orienter le clos en coteaux vers le soleil, Nicolas Boulard optimise la rentabilité de cette vigne. Il crée également un territoire en mouvement : lorsque la remorque se déplace, la benne est baissée puis bâchée, ce qui évite d'abîmer les pieds de vigne. Le cépage utilisé dans le *Clos mobile #2* est un chardonnay qui, outre le fait d'être le plus répandu dans le monde (Europe, Chili, Californie, Australie, Afrique du Sud), a la particularité de donner des arômes très différents en fonction du terroir et de la vinification. Le *Clos mobile #2* joue ainsi sur une ambiguïté entre terroir idéal et territoire nomade.

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Diagonale du fou, 2012
Assemblage de vin du Pays-basque et de vin d'Alsace
pièce unique
N° Inv. NBO2016051908

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Nuancier finement boisé, 2007
Cubes de chêne, vin blanc chardonnay, verre, bouchon synthétique
200 x 25 cm
pièce unique
N° Inv. NBO2016051909



Nicolas BOULARD

En jouant avec les notions d'identité, de terroir et de territoire, de géographie, de tradition, de normes, l'artiste nous invite à nous questionner sur les conventions du passé et plus globalement sur les systèmes de règles en vigueur dans le domaine vitivinicole.

Des interrogations que l'on retrouve au cœur des œuvres *Grands Crus de Grand Cru*, *Nuancier*, *Nuancier Finement Boisé*, *H2O* ou encore *Grand Vin de Reims* conçues à partir de relectures des règles régissant les Appellations d'Origine Contrôlée.

Nuancier finement boisé, 2007

Le nuancier finement boisé est issu de l'assemblage de vin 100 % Chardonnay et de différentes quantités de petits cubes de chêne qui s'accumulent selon la suite mathématique de Fibonacci. Le contenant devient le contenu.

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
DRC 1946, 2007
1 magnum en verre, sérigraphie sur papier, cire, liège, eau colorée - édition de 12 magnums uniques + une palette de 100 magnums
35cm / 11cm
pièce unique
N° Inv. NBO2016052004

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard

H2O, 2005

18 demi-bouteilles - produits de l'industrie oenologique appliquée à de l'eau : Eau alcoolisée à 11°

Dimensions variables

pièce unique

N° Inv. NBO2016052001

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Grands Crus de Grand Cru , 2005
50 demi-bouteilles - assemblage de vin d'alsace grand cru
Dimensions variables
pièce unique
N° Inv. NBO2016051913



L'ARTISTE

Nicolas Boulard est né en 1976 en Champagne d'une famille de viticulteurs. Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, il a notamment été en résidence au Domaine départemental de Chamarande (2009), au Frac Alsace (2004, suivie d'une exposition monographique en 2012) ou encore à Sapporo au Japon (2005). Il a exposé au Frac Champagne-Ardenne (2009), au MoMA de San Francisco (2010).

COMMISSARIAT
CLAIRE JACQUET



VERNISSAGE

JEUDI 19 MAI À 18H30 AU FRAC AQUITAINE

VISITE PRESSE

MERCREDI 18 MAI À 10H00

RENCONTRES AVEC L'ARTISTE

SAMEDI 21 MAI À 17H15

AU FRAC AQUITAINE

JEUDI 23 JUIN À 19H

À LA CITÉ DU VIN

DANS LE CADRE DE BORDEAUX FÊTE LE VIN
PRÉCÉDÉE D'UNE VISITE À 17H30
AU FRAC AQUITAINE

ET AUSSI
VITRINES SUR L'ART
AUX GALERIES LAFAYETTE BORDEAUX
4 - 30 JUILLET 2016

CONTACTS PRESSE
Cyril Vergès
cv@frac-aquitaine.net



INFORMATIONS PRATIQUES

Frac Aquitaine
Hangar G2, Bassin à flot n°1
Quai Armand Lalande - 33300 Bordeaux
05 56 24 71 36
du lundi au vendredi de 10h à 18h
et le samedi de 14h30 à 18h30
Gratuit
www.frac-aquitaine.net

Le Frac Aquitaine est membre de Platform et du réseau Fusée.



RÉGION
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES



1855
GRAND CRU CLASSE

wineandco.com



La Cité du Vin
un musée de culture



PARTISART

Frac Aquitaine

Critique du Raisin pur Nicolas Boulard

EXPOSITION DU 19 MAI
AU 10 SEPTEMBRE 2016
AU FRAC AQUITAINE

Dans le cadre de son soutien à la création contemporaine, le Frac Aquitaine invite Nicolas Boulard pour une exposition monographique. La singularité de sa démarche réside dans le dialogue, inattendu, qu'il tisse entre l'art et le vin, et ses modes de production. Un environnement familier à l'artiste, né dans une famille de viticulteurs de Champagne. Ses œuvres sont de véritables espaces d'expérimentation où s'entremêlent les inspirations et les références à la viticulture et à l'histoire de l'art - notamment l'art minimal américain. *Critique du Raisin pur* rassemble une sélection d'œuvres produites entre 2010 et 2014 et sept nouvelles créations montrées pour la première fois au Frac Aquitaine.

Si *Critique du Raisin pur* apporte un autre point de vue sur le monde du vin actuel, elle offre également une relecture de l'histoire de l'art. Les œuvres associent de façon distanciée, humoristique et toujours cultivée des connaissances précises liées au vin et à l'histoire de l'art. Citations, références, connotations, l'art de Nicolas Boulard est un art de l'emprunt et de l'appropriation reposant sur la notion d'assemblage.

En jouant avec les notions d'identité, de terroir et de territoire, de géographie, de tradition, de normes, l'artiste nous invite à nous questionner sur les conventions du passé et plus globalement sur les systèmes de règles en vigueur dans le domaine vitivinicole. Des interrogations que l'on retrouve au cœur des œuvres *Grands Crus de Grand Cru*, *Nancier*, *Nancier Finement Boisé*, *H2O* ou encore *Grand Vin de Reims* conçues à partir de relectures des règles régissant les Appellations d'Origine Contrôlée. L'installation *Clos Mobile #2* joue également sur le détournement des codes en donnant à voir une parcelle de Chardonnay dans une remorque. Ce cépage, le plus répandu dans le monde (Europe, Californie, Australie ou encore Afrique du Sud), a la particularité de donner des arômes très différents en fonction du terroir et de la vinification. *Clos Mobile #2*, en jouant sur le déplacement, introduit une ambiguïté entre terroir idéal et terroir sans-frontière.

« Déplacer les règles d'un jeu dans un autre crée de nouvelles formes, offre de nouvelles possibilités » observe l'artiste. C'est le cas des *Cuves Mélancoliques*, trois nouvelles sculptures ayant l'aspect de cuves à vin dont les formes empruntent à des œuvres d'Albrecht Dürer, Alberto Giacometti et Tony Smith. Deux wall-paintings inspirés de la tradition minimaliste post-conceptuelle d'artistes comme Sol LeWitt ou Richard Long ont également été réalisés pour l'exposition à partir de la terre prélevée sur chacune des parcelles de vin de Bordeaux classées Grand Cru en 1855. La première peinture murale prend la forme d'un nuancier de toutes les parcelles qui produisent du vin blanc (Sauternes), la seconde sous la même forme d'un nuancier de teintes de chacune des parcelles produisant du vin rouge (Médoc). À partir d'un langage à la fois géographique (le terroir, l'identité) et historique (les références artistiques), Nicolas Boulard formule des questions universelles qui touchent tant à la notion d'héritage qu'à celle d'avant-gardisme. « La méthode des hackers m'intéresse beaucoup explique-t-il en citant Mc Kenzie Wark auteur de « Un Manifeste Hacker » : hacker, c'est inventer, c'est avoir la ruse des codes ; inventer le nouveau en mettant à plat l'ancien et le déchiffrer pour pouvoir le modifier ».



Nicolas Boulard, *Clos Mobile #1*, 2012
Vue de l'exposition *La Suspension d'incroyance*
au Frac Alsace
© Nicolas Boulard
Photo: DR



Walid SALEM, « Au Frac, Nicolas Boulard retape l'art du pinard », Rue89 Bordeaux, 1 juin 2016 - <http://rue89bordeaux.com/2016/06/au-frac-nicolas-boulard-retape-lart-du-pinard/> **Rue89**



Nicolas Boulard au Frac Aquitaine (© Jean-Christophe Garcia)

Au Frac Aquitaine, à quelques centaines de mètres de la Cité du Vin, l'artiste champenois Nicolas Boulard expose des œuvres qui portent un nouveau regard sur le monde du vin, ses normes et ses traditions.

Mine de rien, Claire Jaquet a bien calculé son coup. Après avoir pris connaissance de la date fixée pour l'inauguration de la Cité du Vin, elle a voulu « être en écho, se mettre au diapason » tout en faisant « un pas de côté ». La directrice du Fonds régional d'art contemporain explique :

« C'était la bonne occasion. Je connais le travail de Nicolas Boulard depuis quelques années. A ma connaissance, c'est le seul artiste qui travaille de manière étroite avec le monde du vin. »

Des codes et des normes

Le Frac Aquitaine invite alors Nicolas Boulard pour une exposition monographique. Sur la présentation de l'exposition, on peut lire :

« La singularité de sa démarche réside dans le dialogue, inattendu, qu'il tisse entre l'art et le vin, et ses modes de production. [...] Ses œuvres sont de véritables espaces d'expérimentation où s'entremêlent les inspirations et les références à la viticulture et à l'histoire de l'art – notamment l'art minimal américain. »

Pour les inspirations et les références à la viticulture, pas la peine de chercher bien loin. L'artiste est né dans une famille de viticulteurs de Champagne. Depuis ses études à l'école des Beaux-Arts de Strasbourg, il a tout naturellement cherché à se frotter à la rigueur de la vinification « ses codes et ses normes », dit-il.

Pour les références à l'art minimal américain, il faut être monomaniacal pour tomber pile sur la bonne piste. Évidemment que le land art saute aux yeux. Et pour les Bordelais avertis, du moins ceux qui ont mis les pieds dans le restaurant du Capc, il y a du Richard Long là-dedans, à condition de faire un calcul simple : de la terre + un mur + des formes rondes. Il y a aussi du Sol LeWitt, et aussi du Donald Judd, et du Dan Flavin... Mais au fond, peu importe, pour apprécier l'exposition de Nicolas Boulard pas la peine de s'armer de tant de références, on peut y aller l'esprit blanc comme neige.

Le classement de 1855 revisité

Prenons les choses dans l'ordre. Le titre de l'exposition, « Critique du raisin pur », en dit déjà long. Si le fils de viticulteurs s'est nourri de la rigueur des assemblages et de la vinification, il s'autorise, avec dérision, les incartades les plus délirantes : mélanger les grands crus pour faire le top du top des grands crus, produire un vrai grand vin de Reims avec un mélange de vins achetés dans les grandes surfaces de la ville (sachant qu'aucun vin de l'appellation n'est produit intra-muros).

« J'ai voulu porter un autre point de vue sur le monde du vin, déclare Nicolas Boulard. Critique ? Pourquoi pas, mais critique est déjà un mot impur. Je me suis dit en arrivant à Bordeaux, qu'est-ce qu'on peut encore faire ? Le classement de 1855 m'intéressait beaucoup. Comment peut-on définir qu'une chose est meilleure qu'une autre ? »

Avec une certaine désinvolture, l'artiste s'immisce dans le processus viticole local. Il se rapproche des institutions, des producteurs et des fournisseurs. Patrick Lejeune, fabricant de cuves inox de vinification à Saint-Magne-de-Castillon, hésite longtemps avant de s'impliquer, dans la fabrication des œuvres de l'exposition du Frac, par peur de cette ironie que l'on peine à déceler jusqu'à ce qu'elle saute aux yeux.

De la rigueur graphique

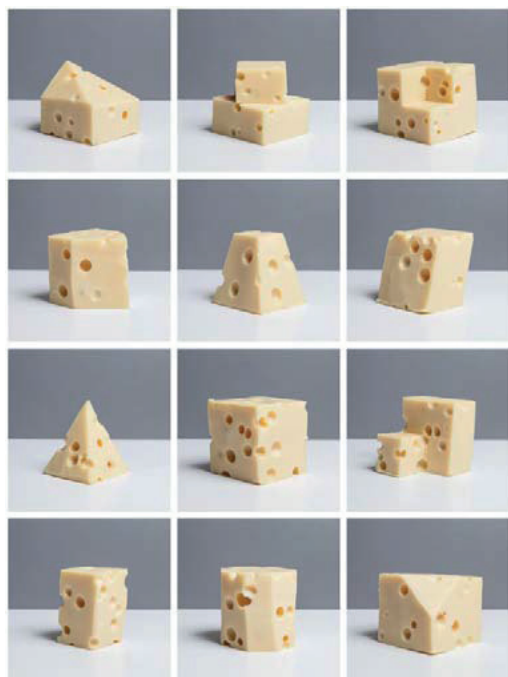
Mais une autre porte est grande ouverte pour entrer dans l'œuvre de Nicolas Boulard, la rigueur graphique de son travail. À travers les structures ordonnées de ses installations et la maîtrise des nuances des couleurs, la lecture est limpide, voire confortable. L'élève des Beaux-Arts, diplômé en arts plastiques et en communication graphique, se permet même un agencement didactique, accessoire certes, mais présent.

En retravaillant l'identité, le territoire, la géographie et les normes, l'artiste interroge les immuables conventions du passé et les règles en vigueur souvent érigées au rang du sacré. Il se joue des traditions allant des appellations d'origine contrôlée à la science des terroirs et des cépages, en passant par la notion d'héritage.

Avec « Critique du raisin pur », Nicolas Boulard revisite le vin et la vigne sans se soucier d'y mettre la forme. Avec un ensemble d'œuvres produites entre 2010 et 2014 et sept nouvelles créations montrées pour la première fois, il rappelle, au fond, qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse.

LES VITRINES DES GALERIES LAFAYETTE ACCUEILLENT LES ARTISTES

> Les Galeries Lafayette de cinq villes de France ont décidé de reconduire pour la 8^e année consécutive l'opération « Vitrines sur l'Art », du 5 au 30 juillet. Les magasins de Bordeaux, Marseille, Nantes, Strasbourg et Toulouse ont fait appel à 19 artistes et 18 institutions. Les structures concevront, en écho à leur propre programmation, l'exposition d'une œuvre ou d'une installation inédite d'un artiste français ou étranger dans 22 vitrines des Galeries Lafayette. À Bordeaux, le CAPC-musée d'art contemporain a invité Judy Chicago ; le FRAC Aquitaine s'est tourné vers Nicolas Boulard ; l'Institut Culturel Bernard Magrez a choisi Tomas Lacque ; le musée des Arts décoratifs et du Design a convié Fabien Cappello. À Marseille, Françoise Pérovitch a été sélectionnée par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Natsuko Uchino & Marseille Local Business sont invités par La Galerie du 5^e – Marseille expos ; Cody Choi a répondu au MAC ; Romain Rondet a été choisi par le MuCEM. À Nantes, Eva Taulois, Benoît-Marie Moriceau et Jean Bonichon ont répondu respectivement à l'invitation du FRAC des Pays de la Loire, de la galerie Mélanie Rio et du Voyage à Nantes. À Strasbourg, Célie Falières est l'invitée du CEAAC ; le FRAC Alsace a fait appel à Naji Kamouche ; Philippe Ramette sera présenté par le MAMCS. Enfin, à Toulouse, la Maison Salvat – Ville de Labège, le Centre d'art Le LAIT, Le Pavillon Blanc/Médiathèque Centre d'art de Colomiers et Les Abattoirs/FRAC Midi-Pyrénées ont porté leur dévolu sur les artistes Nicolas Daubanes, Steina Vasulka & SLIDERS_lab, Bruno Peinado et Sophie Dejode & Bertrand Lacombe.



Nicolas Boulard,
Specific Cheeses
Emmental,
impression
à encre
pigmentaire sur
papier, 2013.
© Nicolas
Boulard.



Patrice Deparpe.
Photo : E. Watteau.

CRÉATION DE L'ASSOCIATION DES CONSERVATEURS DES MUSÉES DES HAUTS-DE-FRANCE

> Les conservateurs de 87 établissements culturels situés dans les Hauts-de-France ont voté le 10 juin la création d'une association afin de valoriser et de rendre accessibles les musées et leurs collections. À cette occasion, Patrice Deparpe, directeur du musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis, a été élu à la présidence à l'unanimité des voix, pour un mandat de deux ans. Suite à la réforme territoriale et au nouveau découpage de la carte de France adoptée en novembre 2014, la structure répond à la fusion des deux anciennes sections fédérées (du Nord-Pas de Calais et de Picardie) de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France.

