



PARIS PHOTO 2014
GRAND PALAIS
13.16 NOV 2014
STAND C 04

SPECIFIC INVENTORY

Véronique Bourgoïn, Joël Leick, Matt Lipps
8.11 - 20.12.2014

Opening Friday 7.11 @ galerie
17:00 - 21:00

Les travaux de Véronique Bourgoïn documentent certaines rencontres et expositions qui se sont tenues à la Fabrique des Illusions de Montreuil. Le concept de *salon* qui est à l'origine le lieu, dans l'espace privé, d'échanges et de communication, est le centre de ces installations. Ce concept reprend aussi l'idée du *salon* du XIXe siècle, comme lieu de rencontre et discussions entre artistes, intellectuels et amateurs. Véronique Bourgoïn a mis en scène ce *salon* et son histoire, et l'a rendu transportable et métamorphosable, dans une installation qui montre un choix d'œuvres de ces artistes autour d'un thème d'actualité.

En 2007, Joël Leick entame un travail photographique sur les sites industriels de Fond-de-Gras et du carreau de mine de Lasauvage. Sans nostalgie, l'artiste arpente ces lieux abandonnés à l'écoute de leur histoire et livre une série à la fois pudique et sensible. Locomotives, citernes, rails, panneaux sont isolés par l'objectif puis monumentalisés, laissant entrevoir une beauté étrange et insoupçonnée. Depuis, les œuvres photographiques de Joël Leick, intègrent d'autres techniques, comme le collage en confrontant des éléments artificiels du quotidien à la grâce des décors naturels photographiés par l'artiste.

Pour la série *Library* initiée en 2013, le photographe américain Matt Lipps s'inspira d'un ensemble de 17 ouvrages thématiques. *Library of Photography* publiés entre 1970 et 1972 compilant des milliers de photographies en noir et blanc tirées principalement d'archives de *Life Magazine*. Une fois sélectionnées, l'artiste les place individuellement sur des étagères en verre disposées sur une toile de fond de négatif 35mm recoloré et fortement saturé, puis photographie l'ensemble.

ENGLISH:

Véronique Bourgoïn's work documents certain encounters and exhibitions that were held at the Fabrique des Illusions in Montreuil. The *salon* concept, which was the venue's founding idea, in the private space, of exchanges and communication is the core of these installations. This concept also takes the 19th-century *salon* into account: the *salon* as the meeting and discussion place of artists, intellectuals and art-lovers. Véronique Bourgoïn staged this *salon* and its history and made it transportable and able to be metamorphosed, in an installation that shows a choice of works by these artists around a contemporary theme.

In 2007, Joël Leick began photographing the industrial sites of Fond-de-Gras and the Lasauvage pit head. Without the slightest nostalgia, the artist crisscrosses these abandoned places listening to their history and delivers a series that is both modest and sensitive. Locomotives, tanks, rails, baskets are isolated by the lens then made monumental, letting a strange and unsuspected beauty be glimpsed. Joël Leick's photographic works have subsequently integrated other techniques such as the collage, contrasting artificial elements from daily life by using natural settings photographed by the artist.

For the *Library*, launched in 2013, the American photographer Matt Lipps took his inspiration from a set of 17 thematic works, *Library of Photography*, published between 1970 and 1972 compiling thousands of black and white photos principally taken from the archives of *Life Magazine*. Once selected, the artist places them individually on glass shelves arranged on a backdrop of a 35mm negative, recolored and heavily saturated, then photographs the whole.