

Né en 1959 / Born in 1959

Vit et travaille à Paris / Lives and works in Paris

Enseigne à l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes

Expositions personnelles / One man shows

- 2011 Tapis de guerre, Nouvelles cartographies poétiques, Salle de la résidence des Jacobins, Limoges
- 2010 Les animaux animés, Musée des Beaux-arts, Nantes
La loge fantôme, Marion Meyer Contemporain Paris
- 2009 Docks Art Fair, stand de la galerie Marion Meyer, Lyon.
La Rose Pourpre du Caire, Musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac
Le couloir des miroirs, Frac Limousin, Limoges
- 2006 Salle d'armes, Galerie Marion Meyer, Paris.*
- 2005 La nouvelle vie quotidienne, FRAC Pays de la Loire, Carquefou.
- 2004 Lady Shanghai, Miss China Lunch Box, Paris.
Salon de lecture, FRAC Pays de la Loire, Nantes.
L'atelier de couture 2, Miss China Lunch Box, Paris.
(Châteauroux), mur des documents, Centre de la Photographie, Genève.
- 2003 Le Club ouvrier mis en musique, MAMCO, Genève.
HWK, FRAC Alsace, Sélestat.
Le Club ouvrier mis en musique, Espace Arts plastiques, Maison du peuple, Vénissieux.
- 2002 Le Club ouvrier mis en musique, Galerie Decimus Magnus Art, FIAC, Paris. (avec John M. Armleder, Georg Ettl and Eric Poitevin).
Le Creux de l'Enfer, Thiers
Le salon de musique, MAMCO, Genève.
- 2000 Ecole Régionale des Beaux-Arts, Nantes.
Centre d'art contemporain de Vassivière.*
Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper.*
Decimus Magnus Art, Bordeaux.
FRAC Pays de la Loire, Nantes.
- 1999 L'atelier de couture, Miss China Select, Paris.
Symétrie de Guerre, Galerie Mollat, Bordeaux.
La Galerie, Noisy-Le-Sec.*
- 1998 Espace Gustave Fayet, Sérignan.
- 1997 Inviter, Casino Luxembourg, Luxembourg.*
Notations, La Box, Ecole Nationale des Beaux-arts de Bourges.*
- 1995 La Chaufferie, Ecole des Arts Décoratifs, Strasbourg.
Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux.
- 1994 Galerie Jean-François Dumont, Paris.

**MARION MEYER
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - 75003 Paris
T +33 (0)1 49 53 21 00 - F +33 (0)1 49 53 21 01
Métro - Saint-Louis - St 11.00-18.00
www.marionmeyercontemporain.com

- 1993 Château de la Louvière, FRAC Auvergne, Montluçon.
Galerie Siyah/Beyaz, Ankara, Turquie.*
- 1992 Le joueur, Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile, Italie.*
- 1991 Documents musicologiques, La Criée, Halle d'art contemporain, Rennes.*
- 1990 Villa Arson, Nice.*
FRAC Poitou-Charentes, Angoulême.*
Het Apollohuis, Eindhoven, Pays-Bas.
- 1989 Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux.*
- 1988 Galerie Georges Dezeuze, Ecole des Beaux-arts, Montpellier.
Galerie Ils Arrivent, Saint-Etienne. Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux.
- 1987 Suoni della memoria, Sant Antioco, Sardaigne, Italie.
- 1985 Le Département des Kornemuses (avec Sarkis), Centre d'Art Contemporain, Châteauroux.*
- 1984 Dix jours de silence d'une cornemuse, vitrine 'sur les trottoirs', Strasbourg.

Expositions collectives / Group shows

- 2011 Aubry - Lericolais - Monnier, Marion Meyer Contemporain, Paris
L'art de l'apparence / L'apparence de l'art, Fondamenta delle Zattere, Venise
Decor et Installation, Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais.
- 2010 Dialogues : son, vibration et musique, Michel Aubry, Max Neuhaus, Esac, Pau
Complément d'objet, oeuvres de la collection du Frac Bretagne. Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc
Ecce Homo Ludens, Casanova Forever, Musée Régional d'Art Contemporain LR, Sérignan.
- 2009 John M Armleder / Michel Aubry, Le Parvis, Tarbes
- 2008 Après l'Eden, Le Lieu Unique, Nantes.
Des constructeurs éclectiques, Centre d'art contemporain, Sète.
- 2007 Art Paris 07, Galerie Marion Meyer, Paris.
On fait le mur..., Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux.
- 2006 La force de l'art, Grand Palais, Paris.
Tenture 2001, Musée départemental de la tapisserie, Aubusson.*
Bang ! Bang ! Trafic d'armes de Saint-Etienne à Sète, Musée d'art et d'Industrie, Saint-Etienne et MIAM, Sète.
- 2005 L'oeil du touriste. Que reste-t-il de nos amours ?, Galerie Patricia Dorfmann, Paris.*
Speelhoven 05, Aarschot, Belgique.*
Images de guerre, Le Quai - Ecole supérieure d'art, Mulhouse.
- 2004 Concept store, Tri-postal, Lille.
- 2003 Hotelit, Utrecht, Hollande.
Actifs/réactifs, Le Lieu Unique, Nantes.*
Incidence, Art Moskva, Moscou.
- 2002 Qu'est-ce que l'art domestique, Cité Internationale Universitaire, Pavillon de Norvège, Paris.
Ommegang-Circumflexion, Roeselare, Belgique.*
L'art vu à distance, FRAC Limousin, Limoges.

**MARION MEYER
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - 75003 Paris
T +33 (0)1 49 53 21 22 - F +33 (0)1 49 53 21 21
Métro Saint-Louis - St 11:00-18:00
www.marionmeyercontemporain.com

- 2001 Ondes :Architectures de son, images de lumière, CAPC, Bordeaux.
Galerie Michel Rein, Paris.
Salons de musique, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg.
Intervalles, chapelle de Monty, Charneux, Belgique.
« 24h/24 », Decimus Magnus Art, Bordeaux.
- 2000 Be seeing you, Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge.*
Une suite décorative : 3ème mouvement, FRAC Limousin, Limoges.
Négociations, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète.
Partage d'exotismes, 5e Biennale d'art contemporain, Lyon.*
L'art dans le vent, Domaine de Chamarande.
Plié(e)(s) en quatre, Espace Huit novembre, Paris.
Les environnementales, Jouy-en-Josas.*
- 1999 Good Map !, Ecole des Beaux-arts, Quimper.*
Galerie Siyah/Beyaz, Ankara.
- 1998 Images, Objets, Scènes, Kunstihoone, Tallinn, Estonie.
Musiques en scène - Oeuvres sonores, Musée d'Art Contemporain, Lyon.
L'entrelacement et l'enveloppe, Villa du Parc, Annemasse.*
- 1997 Austerlitz@utrement, Galerie Jean-François Dumont, Paris.
L'empreinte, Centre Georges Pompidou, Paris.*
Images, Objets, Scènes, CNAC Le Magasin, Grenoble; Centre d'Art Contemporain, Vilnius, Lituanie.*
- 1996 Morceaux choisis-I, FRAC Bourgogne, Dijon.
Variations, op.96, Musée de Cognac, FRAC Poitou-Charentes ; Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars.
- 1995 Musique/Arts Plastiques: Intersections, Ecole Régionale des Beaux-arts, Clermont-Ferrand.
Collections en mouvement. L'Effet cinéma, Musée du Luxembourg, Paris.*
Les Maisons-Cerveaux, La Ferme du Buisson/FRAC Champagne-Ardenne, Noisiel.*
Murs du son, Villa Arson, Nice.*
Klangskulpturen - Augenmusik, Ludwig Museum, Koblenz.*
Collection, fin XXe, FRAC Poitou-Charentes, Le Confort Moderne, Poitiers ; Château Harcourt, Chauvigny*
- 1994 Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux.
Galerie Jean-François Dumont, Paris.
Traverses, Galerie Ars Nova, Palerme ; Institut Français, Florence, Italie.*
Galerie Jean-François Dumont, Paris.
- 1993 7 artistes contemporains français, Galerie Siyah/Beyaz, Sainte Irène, Istanbul, Turquie.*
«Not wanting to say anything about John», Ecole Regionale des Beaux-arts de Rouen.
Entrevues, Maison de la Radio, Bruxelles, Belgique.*
- 1992 Villa(s) 3, Villa Médicis, Académie de France à Rome et Domaine de la Garenne Lemot, Gétigné Clisson.*
Tattoo collection, Galerie Air de Paris & Galerie Urbi et Orbi, Paris; Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Allemagne.
- 1991 L'amour de l'art, Biennale d'Art Contemporain, Lyon.*
Attitudes contre nature, Centre d'Art Contemporain de Vassivière.
Kunst-Europa, la France en Württemberg, Städtische Galerie, Göppingen, Allemagne.*
Le Magasin, Exposition de l'École, Grenoble.*
- 1990 Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux.
Parcours privés, Paris.*
Face à face, Institut Français, Stuttgart.*
Les Ateliers des Arques, Les Arques.*
Transit, Galerie Jean-François Dumont, Marseille.*

- 1989 Les grâces de la nature, Sixièmes Ateliers Internationaux, FRAC Pays de la Loire, Clisson.*
 Pas à côté pas n'importe où/4, Villa Arson, Nice.
 Ancien presbytère, La Charité sur Loire.
 CREDAC, Ivry sur Seine.*
 A. Bourrinet, M. Aubry, M. Sternjakob, D. Schlier, Association Parallèle, Nevers.
 Travail en cours. Région est/4, Ancienne Douane, Strasbourg.*
- 1988 Ateliers Wilhelmstrasse 16, Stuttgart.
 L'art et la nature, Le Confort Moderne, Poitiers.*
 M. Sternjakob, A. Bourrinet, D. Schlier, M. Aubry, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse.*
 Aubry, Convert, Duprat, Mogarra, Château des Ducs d'Épernon, Cadillac.*
 Nouvelles impressions de Strasbourg, Palais du Rhin, Strasbourg.*
- 1987 A. Bourrinet, M. Sternjakob, D. Schlier, M. Aubry, Centre d'Art Contemporain, Châteauroux.*
 Ateliers, Centre de Création Contemporaine, Tours.*
 14-16, rue des Petits-Hôtels, Paris.*
- 1986 Dimensions singulières, Château des Rohan, Saverne.*
 Centre d'Art Apac, Nevers
 Ateliers 86, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.*
- 1985 Neues aus Frankreich, Städtische Galerie, Pirmasens, Allemagne.
 Exposition en plein air, Saint-Pierre-le-Moutier.
 Exposition dans un atelier d'artistes, Strasbourg.
- 1984 Un aspect du Département Art, Musée Historique, Strasbourg.* Galerie Association Domino, Paris.
 Devantures/84, Mode «in», Strasbourg.
 De 18h30 à 22h, Grand Garage, Strasbourg.*
- 1983 6 plasticiens de l'est de la France, Centre municipal, Clermont-Ferrand.
 Entreposition, entrepôts rue Baldner, Neudorf.

Films / Movies

- Situation des instruments, 58, 20', 1981-82 .
 Is Launeddas, 45 min., 2000.
 Répliquère de Les disparus de St Agil (avec David Legrand et Marc Guerini), 4'45», 2000.
 Les tapis animés, film d'animation, 27' en boucle, 2000.
 Collection de génériques, 46'50», 1972-2001.
 Répliquère de La Grande Illusion (avec David Legrand et Marc Guerini), 20', 2001-02.
 Répliquère de Le Corbeau (avec David Legrand et Marc Guerini), 2003.
 Répliquère de Lumière d'été (avec David Legrand et Marc Guerini), 2003.
 Lady Shanghai, 2004.
 Collaboration à Dialogue fictif : Albrecht Dürer & Joseph Beuys, La galerie du cartable, 12', 2004.
 Dialogue fictif : Albrecht Dürer & Le Corbusier, Michel Aubry/La galerie du cartable, 33', 2005.
 Rodtchenko à Paris, 59', 2003-2005.
 La visite des écoles d'art (avec David Legrand et le groupe de recherche APNÉ de l'école des beaux-arts de Nantes) • 4h15, 2007-09
 Climats ouverts (avec le groupe de recherche APNÉ de l'école des beaux-arts de Nantes, Louise Nicollon des Abbayes, Elise Martineau, Charlotte Le Cozannet, David Legrand) • 45', 2008-09
 Chronique des voyages de Rodtchenko et Stroheim • 1h32, 2009-2010

**MARION MEYER
 CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - 75003 Paris
 T +33 (0)1 49 53 21 00 - F +33 (0)1 49 53 21 01
 Métro Saint-Louis - Stal 1140-18 00
 www.marionmeyercontemporain.com

Collections publiques / Public collections

Musée d'art contemporain de Lyon
Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg
Fonds National d'art Contemporain
Les Abattoirs, Toulouse
Frac Alsace
Frac Auvergne
Frac Bourgogne
Frac Bretagne
Frac Centre
Frac Limousin
Frac des Pays de la Loire
Frac Poitou-Charentes
FDAC Ile de France
Collections privées

Commandes /Orders

Commande dans le cadre d'un 1% artistique : Mise en musique de l'Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 2005.
Commande du Mobilier National pour la réalisation d'un carton de tapisserie. H.W.K, 2004.
HWK, réalisation d'un jardin (avec Sébastien Argant) au Frac Alsace, Sélestat, 2002-2003.
Conception du bureau d'accueil du centre d'art Espace Jules Verne, Brétigny sur Orge, 2002.
Commande publique de l'Etat pour la réalisation d'un carton de tapisserie d'Aubusson, La relativité générale. La Gravitation, 2000.
Commande publique de l'Etat pour la réalisation d'une site Internet, Invitation au casino, 1999.
Commande publique de l'Etat pour la réalisation d'une sérigraphie, Schablonensuite I, 1996.

Commissariat / Curator

2002 Figures et mythologies du camouflage, La Box, Bourges ; Erban, Nantes
2000 Tapis de guerre afghans, Historial de la Grande Guerre, Péronne

**MARION MEYER
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - F-75004 Paris
T +33 (0)1 48 53 21 20 - F +33 (0)1 48 56 51 71
Mar - Sam 11h - 18h - Sol 11h00 - 18h00
www.marionmeyercontemporain.com

Bibliographie / Bibliography

- «Les dispositifs romanesques de Michel Aubry» par Hugo Lacroix aux éditions Nicolas Chaudun et Marion Meyer Contemporain. 2010
- Edition d'une cassette audio «Rodtchenko à Paris», musique Rainier Lericolais enregistrée chez Marion Meyer Contemporain lors de la projection du film le 30 avril 2010.
- L'Aubette ou la couleur dans l'architecture, (nouvelle édition) ed. Musées de la Ville de Strasbourg/Ass.Theo van Doesburg avec le texte «Michel Aubry: l'usage ou l'invention de la reconstruction» de Véronique Giroud. Contribution «La visite des écoles d'art» dans le catalogue Contagions, Haute Ecole d'art et de design de Genève, avril 2008.
- Le Département des Kornemuses (avec Sarkis), texte de Adrian Harding, éd. Centre d'Art Contemporain de Châteauroux, 1985.
- Michel Aubry, texte d'Eric Troncy, éd. Galerie Jean-François Dumont Bordeaux, 1989.
- Michel Aubry, catalogue; texte de Françoise Ducros, édition d'un cd audio ; 18 sonates pour bakélite et canne de Sardaigne, éd. Frac Poitou-Charentes, Angoulême; La Criée, Rennes ; Villa Arson, Nice, 1990.
- Le joueur, textes de Anne F. Garréta, «Lost in translation» et de Remo Guidieri, «Vite senza fine», éd. Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile, 1992.
- Symétrie de guerre, avec Remo Guidieri, éd. Saint-Opportune, Bruxelles et Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux, 1997.
- Parcours 1, Parcours 2, cd audio, avec François Giraudon, éd. l'Institut de Musique Electroacoustique de Bourges et La Box, Bourges 1998.
- Michel Aubry, journal d'information, La Galerie, Noisy-Le-Sec, 1999.
- Michel Aubry, catalogue; texte d'Yves Aupetitallot, éd. le Quartier, Quimper/Centre d'art contemporain de Vassivière, 2001.
- Club ouvrier, texte d'Inigo de Sarrutegui, « Il n'y a plus de programme» et notices de Michel Aubry, éd. Bookstorming.com/Decimus Magnus Art, Bordeaux, 2002.
- H.W.K., dépliant/plan-partition du jardin au Frac Alsace, Sélestat, 2004.
- Salle d'armes, texte d'Alexandre Mare et notices de Michel Aubry, éd. Galerie Marion Meyer, 2006

Contributions / Contributors

- «Launeddas : la gestion de l'héritage», in Modal n°4, pp. 26-33, Robecq, septembre, 1986.
- «Sonus de kanna», in Le roseau et la musique, pp. 26-35, éd. Arcam/Edisud, Aix en Provence, 1988.
- «Salon de musique et salle de billard, acte II», in Villa Médici, Journal de voyage - Vies parallèles n°13-14, éd. Carte Secrete Rome, 1993.
- Édition d'un compact-disque en toile bakélisée, Murs du son, Villa Arson, Nice, 1995.
- «Le tapis comme champ de bataille», in Interlope La Curieuse n°13, pp. 112-119, Erban, Nantes, décembre 1995.
- «Le tapis politique», in Documents sur l'art n°8, pp. 119-123, Paris, printemps 1996.
- «Schablonensuite 2», in Interlope La Curieuse n°14-15, pp. 109-111, Erban, Nantes, décembre 1996-janvier 1997.
- «Schablonensuite 4», in catalogue Inviter, Casino Luxembourg, 6 pages, 1998.
- «Radiographie et photographie», in Le travail de l'art n°2, Insert et pp. 46-47, Paris, 1998.
- «Le premier mai», in Opérette d'artistes, Fractal Musik n°2, cd audio, production Station Mir, Hérouville St-Clair, 1998.
- «La valeur de la parole», in Doc(k)s, série 3, n°12/18/19/20, pp. 388-401, Ajaccio, 1998.
- «Partition Cantagrel» in Good map! Ecole des Beaux-Arts de Quimper, 1999.
- «Robe de Shanghai», in Doce notas, Revista de Informacion Musical n°23, couverture, Madrid, octobre-novembre 2000. n°6, pp 154-165, éd. Confluences, Bordeaux, 2000.
- «Carte blanche à Michel Aubry», in Cahiers art et sciences
- «Schablonensuite 3», in 01 No5 Kunst und Mode, Berlin, 2000.
- Catalogue Be seeing you*, pp 74-81, éd. Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, 2002.
- «146 objets trouvés en Alsace sur les champs de bataille de la Première Guerre mondiale»
- Catalogue Actifs/réactifs 2, Le Lieu Unique, Nantes, Ed. Filigranes, 2003.
- «Trois patrons mis en musique», in Les traversées audiovisuelles de la galerie du cartable, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, 2004.
- «Military Counterfeit Camouflage», in DPM Disruptive Pattern Material, pp 192-195, Ed DPM Ltd, Londres 2004.
- «La mise en musique du Cabanon de Le Corbusier», Speelhoven '05, Aarschot, 2005.
- «Cinq cartes postales répliquées», L'oeil du touriste, 2005.
- «La visite des écoles d'art», Contagions, Haute école d'art et de design, Genève, avril 2008.

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes - 75010 Paris
T +33 (0)1 49 53 21 29 - F +33 (0)1 49 53 21 41
Marion Meyer / La - St 1140-18 00
www.marionmeyercontemporain.com

Articles de presse / Press release

Arearevue(s) (n°23, «Tenus par l'image» Michel Aubry, La répliquère ou l'art du collé-monté, un entretien avec Claire Margat. Octobre 2010.

Hugo Lacroix, «Michel Aubry, tout perdre en une seule fois», in Arearevu(s) (n°17, été 2008.

Françoise Chaloin, «Une reprise un ton au-dessus», in Le Journal des Arts n°227, janv. 2006.

Hugo Lacroix, «Michel Aubry, bienvenue aux clubs ouvriers», in Art Press n°298, février 2004.

Elisabeth Lebovici, «Quand la guerre fait tapisserie», in Libération, 4/5 novembre 2000.

Garry Faif, «Michel Aubry : The private Field of Design», entretien in World of Design n°3 (16, St-Petersbourg, 1999.

Frédéric Bouglé, «De la cornemuse à la sculpture numérique, entretien, in Art Présence n°26, 1998. Et in Doc(k)s, Série 3, n°12/18/19/20, Ajaccio, 1998.

Willy van Rooijen, «Een geometrische oorlog», in Onze wereld, n°10, Amsterdam, octobre 1998.

Alexandre Castant, «Identification des objets sonores», in Art Press n°211, Paris, mars 1996.

n°133, avril 1996. Maribel Königer, «Maisons-cerveaux», in Kunstforum

Hüseyin B. Alptekin, «M. Aubry 'De isitsel plastik: heykelde müzikalite», in Arredamento Dekorasyon, Istanbul, 1993 et catalogue 7 artistes français contemporains, Aya Irini, Galerie Siyah/Beyaz, Istanbul, 1993.

Bruno Chenique, «Michel Aubry - Conversations romaines», in Saisons d'Alsace n°116, été 1992.

Didier Arnaudet, «Michel Aubry. L'art de la dissonance», in Omnibus n°2, février 1992.

Laura Oddo, «Le 'illusioni' di Aubry al Centre culturel français», in L'Ora, Palerme, 20 mars 1992.

Sergio Troisi, «Il suono e la musica tradotti in immagini», in Giornale di Sicilia, Palerme, 29 mars 1992.

Didier Arnaudet, «Michel Aubry», in Art Press. Paris, juillet-août 1990.

Eric Troncy, Kanal n°25/26, 1986 et cat. Aubry, Convert, Duprat, Mogarra, Galerie Jean-François Dumont, 1988.

Mario Garau, «Le sculpture di canna. Le opere sonore di Michel Aubry», in Artigianarte n°3, 1987.

Textes / Texts

Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, 2007.

L'Amour de l'art, catalogue de l'exposition, Biennale d'Art Contemporain de Lyon, 1991.

Michel Assenmaker, «Michel Aubry et Euterpe», fiche de l'exposition, Casino Luxembourg, 1997.

Christian Besson, notice «Michel Aubry» in catalogue 1989-1995: «deuxième époque». Frac Limousin, Limoges, 1996.

Cécile Dazord, «Michel Aubry» in Salons de musique, journal de l'exposition, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 2001.

Françoise Ducros, «Les offrandes musicales de Michel Aubry», in catalogue de l'exposition Travail en cours. Région est/4, Musées de la Ville de Strasbourg, 1989.

Jean-François Dumont, «Michel Aubry», in catalogue de l'exposition Kunst-Europa, 1991.

Anne Giffon, in catalogue de l'exposition Klanskulpturen - Augenmusik. Ludwig Museum, Koblenz 1995 et in catalogue de l'exposition Les Maisons-Cerveaux Frac Champagne-Ardenne/La Ferme du Buisson 1995.

- Idem, «Michel Aubry : l'habit ne fait pas le moine...mais il fait l'homme!», in catalogue de l'exposition Entrelacement et enveloppe, Ed. Villa du Parc, Annemasse/à bruit secret. 1998.

Philippe Grand, notice «Michel Aubry» in catalogue Collection 1991, Musée d'Art Contemporain de Lyon, 1994.

Olivier Kaepelin, entretien, in catalogue de l'exposition Villa(s) 3, Villa Médicis, Rome/Domaine de la Garenne Lemot, Gétigné Clisson, 1992.

Pierre Leguillon, Désirs d'ailleurs, éd. Actes Sud/Afaa, 1997.

Frédéric Montornes, in catalogue de l'exposition de l'école du Magasin, Grenoble, 1991.

Bruno Parfait, in catalogue de l'exposition 7 artistes contemporains français, Galerie Siyah/Beyaz, Ankara, 1992-93.

- Idem, notice «Michel Aubry», in catalogue Collection, fin XXème, Frac Poitou-Charentes, 1995.

Partage d'exotismes, catalogue de l'exposition, Biennale d'Art Contemporain de Lyon, 2000.

Philippe Pignet, notice «Michel Aubry», in catalogue Aux dernières nouvelles, Frac Auvergne, 2000.

Traverses, catalogue de l'exposition, Ed. Novecento/Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile, Palerme, 1994.

Sous le soleil, catalogue de l'exposition, Villa Arson, Nice, 1996.

Didier Semin, «Le char d'assaut mis au tapis», in catalogue Be seeing you*, Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, 2002 et in La piste du hérisson, éditions Jacqueline Chambon, Nîmes 2004.

Eric Troncy, notice «Michel Aubry», in catalogue Frac Alsace. Acquisitions 1985/86, 1987.

Jean-Philippe Vienne, entretien, in catalogue de l'exposition Murs du son, Villa Arson, Nice 1995.

Michel Weemans, notice «Michel Aubry», in catalogue fonds régional d'art contemporain de Bourgogne 1984-2000, Frac Bourgogne, 2000.