

GALERIE
EVA MEYER

WERNER BÜTTNER

HOLDING PATTERN IN THE VOID

19.05 – 25.06.2016



GALERIE
EVA MEYER

WERNER BÜTTNER

Holding pattern in the void

19.05 – 25.06.2016

Opening : 19.05 – 5 pm

Brunch : 22.05 from 12 am

Choices Collectors Weekend in Paris

Werner Büttner usually presents himself to his new students in Hamburg as follows: "I was born in Jena on the ides of March 1954, exactly 1,999 years after Caesar was murdered, the day of the assassination of the father, and conceived nine months earlier, on June 17, 1953, the day of the people's uprising in East Germany." This autobiography of the painter says a great deal about his sense of history—of his shortcuts as well—and his taste for ruptures and *coups d'état*. The putsch of painting was precisely the goal the members of the *Junge Wilde* ("wild youth") set for themselves in the 1970s. Büttner was one of its hardcore members along with Martin Kippenberger, Albert Oehlen and Georg Herold. Their master word: trash minimalism and conceptual art.

A self-taught artist who started to paint on Oehlen's insistence, by bravura, and by a spirit that totally contrasted with his law studies, Büttner became known via a self-portrait in which he is masturbating in a movie theatre (*Selbst im Kino onanierend*, 1981). This painting heralded his incendiary ambitions earning him a scandalous reputation uncontested to this day.

Wer die Malerei nicht prügelt, hasst die Malerei! ("Those who don't bash painting, hate painting!") is the title of a 1999 picture the virulence of whose order sent complacent commentators onto a mine-strewn terrain. So let's not wear kid gloves and let's go straight to the point: the artist refused to learn painting and has always done his best to practice by taking the opposite course, the artist derisively says.¹ Which amounts to saying that he cares little for technique, or rather, yes, as soon as the deliberate defect of virtuosity becomes the means of denouncing rigid taste and bootlicking style. "A picture must be done in a day, as I have other things to do"² he teaches us. Hence a spirited style, contrasting, feverish, scrubby touches, a saturation of the canvas that recount the gluttonous —Rabelaisian— manner with which Büttner undertakes the picture. An ardor of this magnitude necessarily offers a considerable place to the painter's rages, arbitrary choices, but also firm decisions, such as these bands of colors that look down over certain paintings or the floating forms deposited on the bottoms. Büttner also has his artist fantasies, for example small drippings—which became his signature—threads that have eluded vigilance, trivially evacuated like squirts that add finishing touches to the pictorial act.

1 "I refused to learn to paint. I really try to make everything wrong, to paint like you shouldn't paint." Werner Büttner during a public conversation at Marlborough Contemporary, London, January 28, 2016.

2 "Werner Hofmann in conversation with Werner Büttner," in *Coincidence in Splendour*, Black Dog publishing, London, UK, 2016, p. 170.

Büttner makes his world burst forth from the black depth of his backgrounds through color. "Some paint to extend the day, others to chase away the night,"³ pointed out his friend and theoretician Friedrich Wolfram Heubach, who considers Büttner as belonging to the fraction of artists who dissipate the darkness around their figures. Images of dreams rise up to the surface, with the power to evoke profound states, through a few striking clues and shortcuts. His painting cannot be dissociated from his collages—which he assiduously creates at the same time—since the collision of juxtaposed objects is a mainspring of his rhetoric. It is the sign of a rare intelligence and wisdom in which, as in humor, the *bon mot* arises from incongruously bringing together disparate elements.

The nervousness of Büttner's line should be compared to the raw lucidity of the view he casts on men and the world. His eagerly awaited exhibition in France, after the major retrospective in 2013 at the ZKM in Karlsruhe and the publication of two monumental catalogues, brings together a recent group of the German painter's canvases in which once again his fierce ardor and pessimistic irony are united. Whether it is a freak in Jerusalem who brandishes a sign on which "The end is near. Let's have a beer" is written, or a circle of airplanes around a particularly pictorial explosion, the works create tension between the profound and the fantastic, the serious and the light-hearted. With Büttner, the spectator is always tested on recreating the scene and deciphering the painter's intentions. Like a flash of wit, the subject of the painting encourages complicity with the public and demands distance and a second degree to be grasped.

But let us not be mistaken about this resistance to the spirit of seriousness: Büttner does not paint for pleasure—not for fun he says—but clearly by the necessity of revealing an image. It is called forth by urgency and the need to freeze, without any complacency, visions and states.

The works created these last few months and presented at the Eva Meyer gallery reveal a calmer Büttner, not as focused on trifles, not as provocative. More serious, certainly, but considering today's world, can it be otherwise? In fact, Büttner clearly remains a painter of modern life, determined to render the large and small turpitudes of the 21st-century man, without denying the metaphorical, even symbolic part, which makes him specifically human. Werner Büttner assigns the role of "nourishing the eyes, the mind and the heart" to his art, three paths to reach the public and have it succumb to the pernicious charm of his painting, his *bons mots* and his being in the world.

Laetitia Chauvin
May 2016

**CHOICES
PARIS**
Collectors Weekend
21-22 May 2016

Grolsch

Werner Büttner is born in Jena (Germany) in 1954. He lives and works in Hamburg where he is, since 1989, teacher at the *Hochschule für Bildende Künste*.

3 Friedrich Wolfram Heubach, "Des tableaux à inspirer la pitié," in Büttner, Taschen, Cologne, 2003, p. 34.

Werner Büttner



Werner Büttner
Boucle d'attente dans le néant / Holding pattern in the void, 2015
Oil on canvas
150 x 190 cm
unique artwork
Egbert Haneke
INV Nbr. WBU2016050401

Werner Büttner



Werner Büttner
Every instrument has different anxieties / Jedes Instrument hat andere Ängste , 2015
Oil on canvas
150 x 120 cm
unique artwork
Egbert Haneke
INV Nbr. WBU2016050402

Werner Büttner



Werner Büttner
Untitled, 2015
Oil on canvas
150 x 120 cm
unique artwork
Egbert Haneke
INV Nbr. WBU2016040503

Werner Büttner



Werner Büttner
Untitled (Love), 2015
Oil on painting
150 x 120 cm
unique artwork
Egbert Haneke
INV Nbr. WBU2016040504



Haus mit ganz braten , 2016
oil on canvas
60 x 50 cm
unique artwork
INV Nbr. WBU2016040204

Werner Büttner



Werner Büttner
Einsamer Arch , 2015
oil on canvas
60 x 50 cm
unique artwork
INV Nbr. WBU2016040205

Werner Büttner



Werner Büttner
Freak in Jerusalem, 2011
Oil on canvas
60 x 50 cm
unique artwork
Egbert Haneke
INV Nbr. WBU2016040201

Werner Büttner



Werner Büttner
Carnaval Haitien , 2015
oil on canvas
60 x 50 cm
unique artwork
INV Nbr. WBU2016040203

WERNER BÜTTNER

Né en 1954 à Iéna / Born in 1954 in Jena
Vit et travaille à Hambourg (Allemagne) /
Lives and works in Hambourg (Germany)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SOLO SHOWS

- 2016 Solo Show, Marlborough Chelsea, New York (October)
Boucle d'attente dans le néant / Holding pattern in the void, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2015 *The Marking of the Abyss*, Marlborough Contemporary, Londres
- 2014 *Die Zeit versklavt uns mit Hoffnung*, galerie Figge von Rosen, Berlin
- 2013 *Werner Büttner Gemeine Wahrheiten*, Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen, Allemagne
Werner Büttner Gemeine Wahrheiten, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Allemagne
- 2012 *Werner Büttner Die Avantgarde von Hinten*, Marion Meyer Contemporain, Paris
ArtBrussels, solo show, Marion Meyer Contemporain, Bruxelles
- 2011 *Die erlösende Eloquenz erprobter Dinge, Jena Paradise revisited*, Kunstverein in Hamburg, Hamburg
- 2008 *Bilanzpromenade*, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf, Allemagne
Galerie Marion Meyer, Paris
Wetterfester Schmetterling, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M., Allemagne
- 2007 *El baile de los parásitos*, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid
Gerocktes Haus, Galerie Hohenlohe, Wien
- 2006 *KOMPROMAT (Kompromittierendes Material)*, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück, Allemagne
- 2005 *Hello cruel world*, Kunstverein Bremerhaven, Bremerhave, Allemagne
Polizeichef Hegel, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.
- 2004 *Welcome to acces interdit*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France
Les diables de chacun, L'Espace Sainte-Croix, Loudun, France
- 2003 *Werner Büttner - Gemälde und Zeichnungen aus den 80er Jahren*, Galerie Max Hetzler, Berlin
Werner Büttner - Verkehrte Welt, Deichtorhallen, Hamburg, Allemagne
- 2001 *Das Fleisch organisiert sich selbst*, Galerie Christine König, Wien
- 2000 *Galerie Bärbel Grässlin*, Frankfurt/M., Allemagne
Globuli, Maximilian Verlag Sabine Knust, München, Allemagne
- 1998 *Werner Büttner - Neue Arbeiten*, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Allemagne
- 1997 Galerie Michael Janssen, Köln, Allemagne
Städtische Museen Jena/Romantikerhaus, Jena, Allemagne
- 1996 *Einseitig gedeckter Tisch*, Galerie Helga Maria Klosterfelde, Hambourg, Allemagne
- 1995 Kunstverein Hamburg, Hamburg, Allemagne
Heimspiel, Arbeiten aus der Sammlung Grässlin 1980-95, St. Georgen, Allemagne
Heute scheint die Sonne in Strömen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M., Allemagne

GALERIE
EVA MEYER

- Kerlin Gallery, Belfast
 Galerie Paul Andriessse, Amsterdam
 Ascan Crone, Hamburg
- 1989 Galerie Max Hetzler, Köln, Allemagne
Das wichtige Schwarz-Weiß, Städtisches Kunstmuseum Reutlingen, Allemagne
- 1988 Galerie Ascan Crone, Hamburg, Allemagne
Stilleben, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M., Allemagne
Deutsche Städte vor dem Wiederaufbau (mit Hubert Kiecol), Galerie Gisela Capitain, Köln, Allemagne
Deutsche Städte vor dem Wiederaufbau (mit Hubert Kiecol), PPS Galerie F.C. Gundlach, Hamburg, Allemagne
- 1987 *Viva Büttner*, Galerie Max Hetzler, Köln, Allemagne
Bilder und einige Skulpturen, Kunstverein München im Museum Villa Stuck, München, Allemagne
Werner Büttner - Druckgraphik und Arbeiten auf Papier, Maximilian Verlag Sabine Knust, München, Allemagne
 Galerie Peter Pakesch, Wien
Und das Meer lag da wie Nudeln aus Gold und Silber, Palais Liechtenstein, Wien
Die Menschen können so nett zueinander sein, müssen aber nicht, Galerie Ursula Schurr, Stuttgart, Allemagne
Wir haben Grund zu der Annahme, daß ALLE Avantgardisten im Kopfrechnen schwach, in Religion dagegen sehr gut hatten, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Allemagne
Und immer rascheln die Bakterien..., Galerie Susan Wyss, Zürich, Suisse
- 1986 *Wie aber enden solche Geschichten*, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M., Allemagne
 Galerie Crousel-Hussenot, Paris
Half an Hour of Modern Art, Metro Pictures, New York
Halbe Stunde moderne Kunst und andere versammelte Werke, Galerie Borgmann-Capitain, Köln, Allemagne
- 1985 Forum Kunst, Rottweil
55 Thesen (Qualität ist der Schatten der Intelligenz) und 1 Skulptur (und verhüte auch, daß ich überheblich werde), Galerie Thomas Borgmann, Köln
 Metro Pictures, New York
Kosmoprolet, Galerie Peter Pakesch, Wien
Das Auge auf's Kleine und die Grossen auf's Auge, Galerie Max Hetzler, Köln, Allemagne
Werner Büttner/Luigi Ontani, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Allemagne
Zwei Häuser(mit Albert Oehlen), Galerie Wanda Reiff, Maastricht, Pays-Bas
Von Händen und Eiern, Galerie Paul Andriessse, Amsterdam
- 1984 Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid
La Luta Continua, Galerie Max Hetzler, Köln, Allemagne
 Maximilian Verlag Sabine Knust, München, Allemagne
- 1983 *Zeichnungen und Linolschnitte*, Maximilian Verlag Sabine Knust, München, Allemagne
 Galerie Ascan Crone, Hamburg, Allemagne
 Galerie Helen von der Meij, Amsterdam
Jenseits konstanter Bemühungen um braven Erfolg (mit Albert Oehlen), Produzentengalerie, Hamburg, Allemagne
 Galerie Max Hetzler, Köln, Allemagne
- 1982 *Wiederholung der Information kompensiert den darüberliegenden Lärm*, Galerie Max Hetzler
Rechts blinken - links abbiegen (mit Albert Oehlen), Realismusstudio 21 der Neuen Gesellschaft für Bildend Kunst, Berlin
- 1981 Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

- 2016 Choices Paris, Collectors Weekend, Commissaires : Laurent Le Bon et Emilie Bouvard
Collection en mouvement. Promenades urbaines, Fonds art contemporain des communes du Limousin, Médiathèque de Panazol, Panazol, France
Duh? Art & Stupidity, Focal Point, Essex, UK
Double jeu, Galerie Eva Meyer, Paris
Dark Ages, Aeroplastics contemporary, Bruxelles
- 2015 (MES) EQUIVALENCE(S) CURATIVE(S), Galerie Eva Meyer, Paris
All of Places, Painting, Ecole Municipale des Beaux-Arts de Chateauroux, Châteauroux, France
The funnies, MOT International, Bruxelles
The 80s : Figurative Painting in West Germany, Städel Museum, Frankfurt, Allemagne
- 2014 *Zeichen gegen den Krieg*, Lehmbbruck Museum, Duisburg, Allemagne
- 2013 Artissima 2013, Galerie Eva Meyer, Paris
Collage ou l'âge de la colle, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2012 *Man Ray – Dialog mit zeitgenössischer Kunst*, Marion Meyer Contemporain Frankfurt, Frankfurt, Allemagne
- 2011 *Le Paris Bar à Paris*, Suzanne Tarasieve, Paris
- 2010 *Weisser Schimmel*, Phönix-Hallen, Hamburg-Harburg, Allemagne
Jeder Künstler ist ein Mensch! – Positionen des Selbstportraits, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Allemagne
- 2009 *Miniaturen*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M., Allemagne
Büttner, Kippenberger, Albert et Markus Dehlen, Galerie Marion Meyer, Paris
Papier, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M., Allemagne
- 2008 MMKK *Länderspiel – Kunst im Spiel*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Autriche
Bad Painting – good art, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien
Vertrautes Terrain – Collectors' Choice, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Allemagne
- 2006 *Goetz meets Falckenberg*, Phönix-Hallen, Hamburg-Harburg, Allemagne
Flashback – eine Revision der Kunst der 80er Jahre, Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst, Basel, Suisse
- 2005 *Vida de una leyenda – Marilyn Monroe*, Sala de exposiciones, Madrid
Mots d'ordre mots de passe, Espace Paul Ricard, Paris
La nouvelle peinture allemande, Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes, France
Rundlederwelten, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- 2004 *Obsessive Malerei – Ein Rückblick auf die < Neuen Wilden >*, Museum für Neue Kunst/ZKM, Karlsruhe, Allemagne
- 2003 *Sand in der Vaseline – Künstlerbücher II, 1980 -2002*, Krefelder Kunstmuseen; Hessisches, Allemagne
Landesmuseum Darmstadt; Neues Museum – Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg, Allemagne
Lieber zu viel als zu wenig, ngbk, Berlin
Der Augenblick ist Ewigkeit, KunstHalle –Villa Kobe, Halle/Saale, Allemagne
- 2002 *Klopffzeichen – Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland*. Wahnzimmer, Museum der bildenden Künste, Leipzig; Museum Folkwang, Essen, Allemagne
- 2001 *Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection*, Deichtorhallen, Hamburg, Allemagne
Ziviler Ungehorsam, Kestner Gesellschaft, Hannover, Allemagne
Sammlung Falckenberg – Pumphaus, Phönix-Hallen, Hamburg-Harburg, Allemagne

- 2000 *Artistenmetaphysik – Friedrich Nietzsche in der Kunst der Nachmoderne*, Haus am Waldsee, Berlin
- 1999 *Zoom – Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst*, Sammlung, Allemagne
Landesbank Baden-Württemberg, Galerie Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart/Kunsthalle, Kiel, Allemagne
My name – Sammlung Falckenberg, Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Allemagne
- 1998 *fast forward: image*, Hamburger Kunstverein, Hamburg, Allemagne
Die Macht des Alters, Deutsches Historisches Museum, Kronprinzenpalais, Berlin
 Kunstmuseum Bonn; Galerie der Stadt, Stuttgart, Allemagne
- 1997 *Home Sweet Home*, Deichtorhallen, Hamburg, Allemagne
Deutschlandbilder, Martin Gropius Bau, Berlin
 1997 *Hamburg Leuchtfener*, Deichtorhallen, Hamburg, Allemagne
- 1995 *ArmutZeugnisse – Darstellung der Armut in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Fritz-Hüser Institut
 im Museum am Ostwall, Dortmund, Allemagne
- 1994 Klemens Gasser, Bolzano-Bozen (mit Förg, Herold, A. Oehlen, M. Oehlen), Italie
- 1992 *Malen ist Wahlen*, Kunstverein München (mit M. Kippenberger, A. Oehlen), München, Allemagne
- 1991 *Gullivers Reisen*, Galerie Sophia Ungers, Köln (mit H. Blum, H. Dorner, I. Huber, C. Näheru.a.)
Berlin Paris Bar, Galerie Artcurial, Paris
- 1990 *Zeichnungen 1*, Grazer Kunstverein (mit H. Brandl, I. Huber, H. Münche, A. Oehlen, O. Zitko)
Ausgewählte Graphik, Galerie Schurr, Stuttgart (mit J. Immendorff, A.R. Penck), Allemagne
- 1989 *Natura Naturata*, Josh Baer Gallery, New York
The BiNational – German Art of the late Eighties, The Minneapolis Institute of the Arts, Minneapolis Contemporary
 Arts Museum, Houston, USA
 Aschenbach Galerie, Amsterdam
 Museum der zeitgenössischen Kunst, Belgrad
Neue Figuration – Deutsche Malerei 1960-88, Kunstmuseum Düsseldorf, Kunsthalle Schirn,
 Frankfurt/M., Allemagne
- 1988 *Multiples*, Galerie Daniel Buchholz, Köln, Allemagne
 Dublin/Cork/Limmerick/Belfast
Skulpturenprojekte Dürr – Broken Neon, Galerie Christoph Dürr, München, Allemagne
Broken Neon, Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Exchange: Ireland – Deutschland, Guinness Hop Store, Dublin
A la surface de la peinture les années 80, Centre d'Art Contemporain, Abbayé St. André, Meymac, Corrèze, France
Büttner/Kiecol: Gemeinsame Arbeiten, Galerie Gisela Capitain, Köln, Allemagne
BiNationale/The BiNational, Deutsche/Amerikanische Kunst der späten achtziger Jahre, Kunsthalle Düsseldorf,
 Museum of Fine Arts, Boston, USA
Der Hang zur Architektur in der Malerei der Gegenwart, Deutsches Architektur-Museum, Frankfurt/M, Allemagne
Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit, Kunsthaus und Kunstverein, Hamburg, Allemagne
M. Oehlen, A. Oehlen, M. Kippenberger, W. Büttner, Galerie Susan Wyss, Zürich, Suisse
New Prints from Germany, Saint Louis Art Museum, Saint Louis, France
- 1987 *Neue Kunst in Hamburg*, Kampnagelfabrik, Hamburg, Allemagne
Q.U.I (mit A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger), Villa Arson, Nice, France
Broken Neon, Steirischer Herbst 87, Forum Stadtpark, Graz, Autriche
- 1986 *Deutsche Malerei der Gegenwart*, Galeria Comicos, Lisabon
Macht und Ohnmacht der Beziehungen, Museum am Ostwall, Dortmund, Allemagne
Neue deutsche Kunst aus der Sammlung Ludwig, Aachen, Haus Metternich, Koblenz, Al
Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben! (mit G. Herold und A. Oehlen),
 Kunstverein Hamburg, Allemagne
Druckgraphik 1970-85, Grazer Kunstverein, Galerie im Stadthaus, Klagenfurt,

- Kunsthalle Wilhelmshaven, Allemagne
New Visions in Contemporary Art: The RSM Company Collection, Cincinnati Art Museum, Cincinnati, USA
Die Wahlverwandschaften - Zitate, Steirischer Herbst, Forum Stadtpark, Graz, Autriche
What about having our mother back!, ICA, London (mit Georg Herold u. Albert Oehlen)
- 1985 *Annemarie-und-Will-Grohmann-Stipendium*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Allemagne
 La nouvelle Biennale de Paris, Paris
Treppen, Galerie Kammer, Hamburg, Allemagne
Anniottanta, Galeria comunale d'Arte Moderna, Bologna, Italie
 studio d, Tübingen (mit A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger), Allemagne
- 1984 *Wahrheit ist Arbeit* (mit A. Oehlen und M. Kippenberger), Museum Folkwang, Essen, Allemagne
Zwischenbilanz, Neue Galerie am Joanneum, Graz, Museum Villa Stuck, München, Forum für aktuelle Kunst - Galerie Krinzinger, Innsbruck, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Allemagne
Wer überlebt winkt, Bonner Kunstverein, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
 Sammlung Metzger, Kunsthalle Budapest, Sara Hilden Art Museum, Tampere, Kunstnernes Hus, Oslo
Tiefe Blicke, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Allemagne
 Deutsch-sprechende Galeristinnen, Galerie Six Friedrich, München, Allemagne
Origen y Visión : Nueva Pintura Alemana, Centre Cultural de la Caixa des Pensions, Barcelona, Palacio de Velázquez, Madrid, Museo de Arte Moderno, Mexico
 Metro Pictures, New York (mit A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger)
von hier aus, Messegelände, Düsseldorf, Allemagne
Treppen, Galerie Gugu Ernesto, Köln, Allemagne
- 1983 Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Allemagne
Schwerter zu Zapfhähnen, Galerie Peter Pakesch, Wien
Holz- und Linolschnitt heute, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Allemagne
Kunst ist nichts, wenn sie nicht neu ist, Galerie Rolf Ricke, Köln, Allemagne
Ansatzpunkte kritischer Kunst heute, Bonner Kunstverein, Bonn, Allemagne
- 1982 *12 Künstler aus Deutschland*, Kunsthalle Basel, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Allemagne
Über sieben Brücken muß Du gehen, Kutscherhaus, Berlin
 Herbstsalon, Kunsthalle Köln, Allemagne
Zeitgeist, Martin Gropius Bau, Berlin
Creme für Hamburg, Fettstr. 7a, Hamburg, Allemagne
Die junge Malerei in Deutschland, Galeria d'Arte Moderna, Bologna, Italie
Tendenzen 82, Ulmer Museum, Ulm, Allemagne
- 1981 *Bildwechsel*, Akademie der Künste, Berlin
Junge Kunst aus Westdeutschland '81, Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Allemagne
- 1980 *2. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Aktion Pisskrücke (Geheimdienst am Nächsten)*, Künstlerhaus, Hamburg, Allemagne
Finger für Deutschland, Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf, Allemagne
Mühlheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland, Galerie Paul Maenz, Köln, Allemagne
- 1979 *1. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend*, Berlin
Enthemmungsprozesse äußern sich am Anfang immer als gute Laune, Fettstr. 7a, Hamburg, Allemagne

BIBLIOGRAPHIE

Werner Büttner, *Coincidence in splendour*, Black Dog publishing, 2016

Werner Büttner, *My looting eye*, Black Dog publishing, 2016

Gemeine Wahrheiten - *Werner Büttner*, texte de Peter Weibel et Andreas Beutin (Hg.), catalogue d'exposition au ZKM Karlsruhe, édition Hatje Cantz, Bredem, 2013

GALERIE
EVA MEYER

Die Avantgarde von Hinten, catalogue d'exposition, Marion Meyer Contemporain, Paris, 2012

Harald Falckenberg (Hg.), *Wahrheit ist Arbeit, Büttner, Kippenberger, Oehlen und ein Werk von Herold*, Ausst.-Kat., Villa Schöningh, Potsdam, 2010, Textem, Hamburg, 2011

Lohn des Schweigens, texte de Werner Büttner, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 2009

Wetterfester Schmetterling, texte de Wolfgang Ullrich, édition galerie Bärbel Grässlin, Francfort, 2008

El baile de los parasitos, galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid, 2007

Stadt Osnabrück und Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück (Hg.), *Werner Büttner. Kompromat*, Ausst.-Kat., Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück, Rash, Bramsche, 2006.

Polizeichef Hegel, texte de Wolf Jahn, Hamburg, édition galerie Bärbel Grässlin, Francfort, 2005

Werner Büttner, textes de Michael Diers, Harald Falckenberg, Zdenek Felix, Friedrich Wolfram Heubach, Fritz W. Kramer, Rudolf Schmitz, édition Taschen, 2003

Werner Büttner, Ratiopharmaka, aber auch Herzmittel, und für die Augen eine bekömmliche Tinktur, Peter Pakesch und Johannes Schlebrügge (Hg.), Fama & Fortune Bulletin, Nr. 28, Wien, Mai 2002

Werner Büttner „Heimspiel“. Arbeiten aus der Sammlung Grässlin 1980–1995, Ausst.-Kat., Sammlung Grässlin, St. Georgen, Schwarzwald, St. Georgen, 1995

Werner Büttner und Daniel Richter, Toll, Ausst.-Kat., Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, 1994

Werner Büttner, Vom Raufhandel der Seelen um dero Frieden, Ausst.-Kat., Kunstraum Daxer, München, 1993

Her Werner Büttner und Georg Herold, Miserere, Ausst.-Kat., Kunsthalle und Galerie Ritter, Klagenfurt, Ritter, Klagenfurt, 1993

Helmut Draxler, Hedwig Saxenhuber, Renate Kern und Dietmar Stegemann (Hg.), *Malen ist Wahlen. Büttner, Kippenberger, Oehlen*, Ausst.-Kat., Kunstverein, München, Edition Cantz, Ostfildern-Ruit, 1992

Werner Büttner, Friedrich Wolfram Heubach, Zwei Reden... ins Geböhnerte gehalten an der HFBK zu Hamburg, Fama & Fortune Bulletin, Nr. 10, Pakesch & Schlebrügge, Wien, Februar 1992

Werner Büttner, Kampf dem Verderb, Jänner Galerie, Wien, 1990

Städtisches Kunstmuseum, Spendhaus Reutlingen (Hg.), Werner Büttner. Das wichtige Schwarzweiß, Ausst.-Kat., Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen, 1989

Werner Büttner – Stilleben, Ausst.-Kat., Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M., 1988

Werner Büttner und Hubert Kiecol, Deutsche Städte vor dem Wiederaufbau, Hamburg, 1988

Le Radius Kronenbourg. Werner Büttner, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Ausst.-Kat., Galerie de la Villa, Arson, Nice, 1987

Kunstverein München, Museum Folkwang Essen (Hg.), *Werner Büttner. Bilder und einige Skulpturen*, Ausst.-Kat., Kunstverein München als Gast im Museum Villa Stuck, München, Museum Folkwang, Essen, 1987

Werner Büttner, Und das Meer lag da wie Nudeln aus Gold und Silber, Ritter, Klagenfurt, 1987

Werner Büttner, Ein Happen für die Wissenden, Meterverlag, Hamburg, 1987

Werner Büttner, Viva Büttner, Galerie Max Hetzler, Köln, Köln, 1987

Werner Büttner, In Praise of Tools and Women, Meterverlag, Hamburg, 1986

Werner Büttner, Havana Moon, Maximilian-Verlag, München, 1986

Werner Büttner, Georg Herold und Albert Oehlen, Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben! [engl.: *What about having our mother back!*], Ausst.-Kat., Kunstverein, Hamburg, London, Kellner, Hamburg, 1986



Werner Büttner und Albert Oehlen, *Angst vor Nice*. Ludwig's Law, Meterverlag, Hamburg, 1985

Werner Büttner, *Schmuck*, Cada, München, 1985

Werner Büttner, *La luta continua. Drei Beispiele*, Galerie Max Hetzler, Köln, Köln, 1984

Werner Büttner, Martin Kippenberger und Albert Oehlen, *Wahrheit ist Arbeit*, Ausst.-Kat., Museum Folkwang, Essen, Essen, 1984

Werner Büttner, Martin Kippenberger und Albert Oehlen, *Einführung ins Denken*, Hamburg, 1984

Galerie Max Hetzler (Hg.), *Wer diesen Katalog nicht gut findet muß sofort zum Arzt*. Werner Büttner, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Ausst.-Kat., Galerie Max Hetzler, Stuttgart, 1983

Werner Büttner, *Schrecken der Demokratie*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, Köln, 1983

Werner Büttner, *Die Probleme des Minigolfs in der europäischen Malerei*, Galerie Max Hetzler, Köln, Köln, 1983

Werner Büttner, *Das blaue Männchen von Schnelsen – ein Kranker*, Ausst.-Kat., Galerie Ascan Crone, Hamburg, Hamburg, 1983

Werner Büttner und Albert Oehlen, *Jenseits konstanter Bemühungen um braven Erfolg*, Ausst.-Kat., Produzentengalerie, Hamburg, Hamburg, 1983

Rechts blinken – links abbiegen. Werner Büttner, Albert Oehlen, Ausst.-Kat., Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Berlin, 1982

Galerie Max Hetzler (Hg.), *Über sieben Brücken mußst Du gehen. Mußtun wir auch – Markus Oehlen, Ina Barfuß, Werner Büttner, Georg Herold, Albert Oehlen, Thomas Wachweger, Martin Kippenberger*, Ausst.-Kat., Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Stuttgart, 1982

Werner Büttner, Georg Herold und Albert Oehlen, *Facharbeiterficken*. Werner Büttner, Georg Herold, Albert Oehlen: *Gemeinsame Arbeiten 79/80/81*, Hamburg, 1982

Werner Büttner und Albert Oehlen, *Dum Dum – Nr. 1, 2, 3. Zentralorgan zur Bekämpfung des widersprüchlichen Verhaltens*, Hamburg, 1977–1979

ENREGISTREMENTS / RECORDS

Werner Büttner, Diedrich Diederichsen, Albert Oehlen und Markus Oehlen, *Kirche der Ununterschiedlichkeit*, Doppel LP, 1982

Werner Büttner, Jörg Immendorff, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen und A.R. Penck, *Die Rache der Erinnerung*, LP, 1984.

Werner Büttner und Albert Oehlen, *Mayo Thompson*, Disco Doubt, LP, 1986

Werner Büttner und Ferdinand Fux, *Lousy Days Are Here to Stay*, LP, 1987

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

Fonds national d'Art contemporain, Paris

Frac Poitou Charentes, Angoulême-Linazay

Wer überlebt winkt, Bonner Kunstverein, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin

Kunstmuseum Walter im Glaspalast, Augsburg

Sammlung Falckenberg, Kulturstiftung Phoenix Art, Hamburg

Hamburger Kunsthalle, Hamburg

ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe

Kunstraum Grässlin, St. Georgen

PRIX / PRIZE

2011 *Prix Hans Platschek de l'art et de l'écriture*, Hamburg, Allemagne

GALERIE
EVA MEYER