



GALERIE EVA MEYER

Livres d'artistes et éditions limitées

LETTRE A

Adel ABDESSEMED, Marina ABRAMOVIC, ABSALON, Vito ACCONCI, Boris ACHOUR, Rita ACKERMANN, Saâdane AFIF, Jean-Michel ALBEROLA, Joseph ALBERS, Pierre ALECHINSKY, Kai ALTHOFF, Carl ANDRE, Giovanni ANSELMO, ARMAN, John ARMLEDER, Hans ARP, ART & LANGUAGE, Richard ARTSCHWAGER, Michel AUBRY, Fabienne AUDEOUD, Tauba AUERBACH, ...

L'Art avec un grand A

Exposer des artistes pour leur nom est une approche originale lorsqu'il s'agit habituellement de problématique, de thématique ou d'esthétique. Si la lettre A évoque l'Artiste, elle évoque aussi l'Ailleurs, ce lieu de transgression où tout est permis. Abdessemed côtoie ainsi Acconci, Arman, Art & Language et Aubry. Artistes vidéastes, performers, peintres et sculpteurs sont ainsi rassemblés non pas pour leur essence artistique, mais pour leur rapport à la publication, à cet acte d'écriture qui nous livre leurs envies et leurs pensées. C'est cette Appropriation du support littéraire que pointe l'exposition. A leur manière et selon des modes de production différents, chaque artiste s'est confronté à l'« objet livre » et a joué le rôle du curateur de sa propre écriture. Parlons ainsi d'une littérature du A, véritable liste d'expérimentation.

Ce nouveau cycle d'expositions autour des livres d'artistes et des éditions limitées n'aurait pu avoir lieu sans ses prêteurs, dont la librairie Florence Loewy *by artists*. Grâce à cette collaboration, la galerie Eva Meyer se transforme en véritable « cabinet de curiosité » du livre d'art, où le visiteur se met en quête d'intimité. L'« objet livre » sous sa forme d'art, rarement exposé sur les cimaises, le met alors face aux sources de l'histoire, cette parole d'artiste trop souvent oubliée. Dans cette même idée d'Ailleurs, l'exposition prend ainsi le risque de faire résonner le mot Art avec celui d'Archive.

Marie Démoncourt

GALERIE
EVA MEYER

LETTRE A Livres d'artistes et éditions limitées

25 janvier - 22 février 2014

Remerciements particuliers à FLORENCE LOEWY.

Royal Book Lodge (Silverbridge) et Fonds Michel Tabanou/Frédéric Vincent.

Martine ABALLEA



Element Rage, Exemplaire signé, 1979,

Adel ABDESSEMED



Global. Paris, 2005, 26,7 × 19,5 cm, 128 p., relié, couverture photographique. Album de photographies en couleur à pleine page.



The Green Book, Exemplaire avec photo signée, 15/50,.

Marina ABRAMOVIC



100 PISAMA / 100 LETTERS 1965-1979. Paris, 2008, 29,7 x 21 cm, 100 p., broché sous jaquette. Onestar Press; Edition de 1000 exemplaires,



Abramovic et Ulay, DETOUR/Two Performances, 1979, (52)p./pl. Softcover. 15.3x24.2 cm. Adelaide, Experimental Art Foundation, 1979.



Marina Abramovic/Ulay - Two Performances - DETOUR, Bootleg Editions, Paris, Berlin, London, 2013, 56 pages.

ABSALON

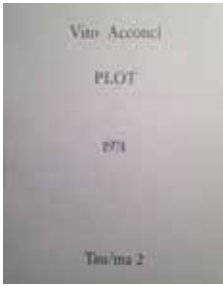


Cellules. Paris, 1993, 17,6 x 24,5 cm, 54 p., reliure spirale. Catalogue de l'exposition Absalon à l'ARC construit comme un livre d'artiste avec un texte en français et anglais de Béatrice Parent suivi d'un statement d'Absalon également en français et anglais.



Absalon. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition Carte blanche à Jean de Loisy, CREDAC, Ivry-Sur-Seine, Edition CREDAC, Centre d'Art Contemporain, Ivry-Sur-Seine, 1990,

Vito ACCONCI



PLOT, Editions Tau/Ma, 1974, 41 pages,

Boris ACHOUR



Boris Achour. Afortiori, 1998,



Cosmos. 1000 exemplaires. 2002,

Saâdane AFIF



Afif Saâdane, Power Chords, Jrp Ringier March 2007, 168 pages, 14,8 x 21 cm +CD audio

Doug AITKEN



A-Z Book, The fabric workshop and museum, 2002,



Alpha, Paris-Musées|Amis du Musée d'art moderne de la Ville de Paris 23/09/2005. 1 vol. illustrations en noir et en couleur ; 29 x 18 cm + 1 fasc.



Aitken Doug, Diamond Sea, Stefan Kalmar/ Book Works, London, 1998. Couverture souple / Soft cover. Edition originale / Original edition. Non paginé, texte en anglais de Dean Kuipers accompagné de nombreuses photographies en couleurs et en noir et blanc prises dans le désert du Namib, au Sud-Ouest de la Namibie.

Jean-Michel ALBEROLA



Jean-Michel Alberola/Jean Daive, Avec/Royaumont,



La peinture, l'histoire de la géographie. Catalogue coffret avec plusieurs inserts et livrets. Boîte contenant :

un livret (24,5 x 21 cm), 28 pages (actéon invenit), un livret « occupation peinture », texte de Isabelle Monod-Fontaine, 21 x 15 cm, 12 pages, un livret impression or et noire sur papier rose, de Bernard Marcadé « pour une esthétique du bordel », 21 x 15 cm, 28 pages, un livret « réponse, la fin d'une histoire », 17 x 12 cm, 8 pages, un insert rouge « présentation du toréador aléatoire, 22 x 12 cm, 2 inserts, Errata impression sur papier blanc 21 x 15 cm, un insert impression de deux photographies, impression de M.D et M.B en rouge sur les photos, des pointillés séparent les deux images 23 x 17 cm, lot de planches entourées d'un bandeau blanc « Peintures », 17 planches reproduisant les peintures de Albérola, un insert, « histoire de la peinture onjet, 20 x 15 cm, un insert « les liens du sang », 18 x 12 cm, un bandeau rouge « tenez vous à distance... », 13 x 48 cm, un livret de 4 pages « je vous dois la méchanceté... », 15 x 21 cm, un insert jaune « disons, pour fixer une dtæe..., 15 x 21 cm, un livret « la peinture paradoxale de J-M.A », dépliant de 6 pages, 11 x 22,5 cm, 6 planches cartonnées 15 x 21 cm, un isert blanc « la pièce... », 17,5 x 12,5 cm, un insert rose « post-scrptum... », 21 x 21 cm, un insert blanc « proposition I », 14 x 25 cm, un insert « proposition II », 19 x 25 cm, un insert « préfiguration », 23 x 14 cm, un insert « actéon invenit » (photo taureau), 15 x 21 cm, un insert (Buren/Kosuth), 13,5 x 20,5 cm, un insert « musée bonnat », 21 x 21 cm, Exemple numéro : 729,



De tous les saints, 1989-1990, institut de français de Naples, 24 pages, couverture jaune



De tous les saints, 1986, institut français de Naples, 26 pages, contient un supplément imprimé sur papier jaune, 8 pages, et deux feuilles volantes. Contient un livret supplément imprimé sur papier jaune, + 2 inserts, un « Actéon Invenit » sur papier rose, et un colophon sur papier blanc.



Impressions d'Afriques, Institut français de Naples, 1989, 100 pages

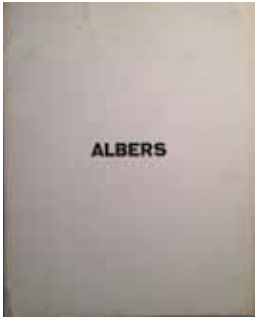


Je vois quelqu'un, là-bas, de l'autre côté de la rivière..., Tome I, Editions chamaerops humilis, 1984, 20 pages, ex. HC, signé par Alberola et Marcadé



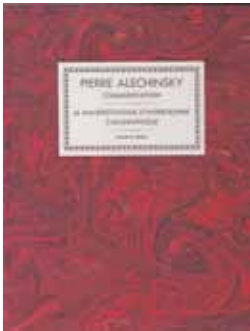
Alberola/Henochsberg, dérèglement de comptes 4ème partie, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, 1987. Broché. État : Tres Bon État. 1ère Édition. in-8°. 32 ff., 1 f. dépliant, 2 ill. en couleurs, 19 ill. n/b. Catalogue de l'exposition, 19 Octobre 1987 - 11 Janvier 1988. Le Havre, Reims, New-York, Paris.

Joseph ALBERS



Josef Albers, catalogue exposition galerie Sidney Janis, New York, Connecticut, 1961.

Pierre ALECHINSKY



Communication. Daily-Bul, 1967,



Pierre Alechinsky/Amos Kenan, Les tireurs de langue, Paris, Yves Rivière, 1974. 4to. avec 19 lithos de pierre alechinsky). 44 p.



Pierre Alechinsky, Paris, Galerie de France, 1962, catalogue agrafé sous couverture illustrée, non paginé (32 pp.), (31,8 x 24,5 cm), 1962. Edition limitée à 2000 exemplaires numérotés. 9 lithographies originales en couleurs dont la couverture en double page. 14 reproductions couleurs et noir et blanc, 3 illustrations photo en noiret blanc autour de l'artiste et quelques dessins de alechinsky en illustrations. Texte de Jean-François Revel «Préface-bidon».



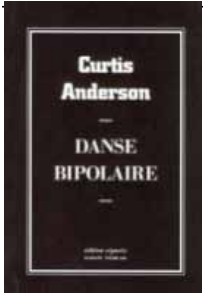
Pierre Alechinsky, Le test du titre, Eric Losfeld, Paris, 1967. Couverture souple. Alechinsky(illustrateur). in-4, broché. Édition originale illustrée de 6 planches d'Alechinsky et de «61 titreur d'élite»

Kai ALTHOFF



Salut Balas Ciao Cacao, Silverbridge - Royal Book Lodge - n°11/160,

Curtis ANDERSON



Danse bipolaire, Salon verlag édition séparée

Laurie ANDERSON



Empty Places, Schirmer's visuelle bibliothek, 1991.
120 pages

Carl ANDRE



Carl ANDRE, 1981, Museum Haus Lange,



Carl ANDRE, 1985, Münster, Berlin, München,



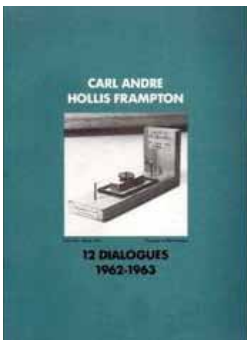
Carl ANDRE, Le Coin Du Miroir, Dijon, Nouveau Musée, Villeurbanne/Lyon, 1984,



CARL ANDRE, 1978, Jaap Rietman Inc., New York - Sculpture 1959-1977,

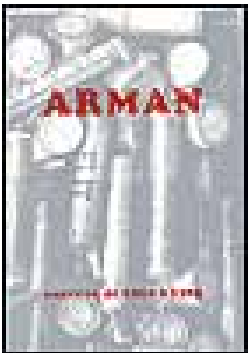


CARL ANDRE, 1979, Musée d'art moderne de la ville de Paris - Sculpture en bois.

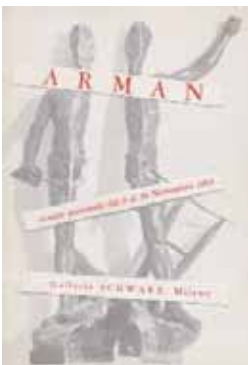


Carl Andre/Hollis Frampton, 12 dialogues, 1962-1963, NY university press, 1985, 135 pages. Edité et annoté par Benjamin Buchloh. Press of the Nova Scotia College of Art and Design & New York University Press,, [Halifax], 1980.

ARMAN



Arman, oeuvres de 1960 à 1965, Galerie Mathias Fels & Cie, Paris, 1969. Couverture Souple Illustrée. 18 x 25,5 cms. Ouvrage publié pour l'exposition d'oeuvres de l'artiste à la Galerie Mathias Fels et Cie, à Paris, de février à mars 1969. Avec un avant-propos de Grégoire Muller suivi de 8 illustrations en N & B. Non paginé



Arman, catalogue, Galleria Schwarz, Milan, 1963. Couverture Souple Illustrée. 16,5 x 23 cm. Ouvrage publié pour l'exposition d'oeuvres de l'artiste à laGalerie Schwarz, à Milan, en novembre 1963. Avec une présentation d'Alain Jouffroy en italien, français et anglais (italian, french & english text) et 9 illustrations, dont lacouverture, en N & B. Couverture ajourée sur son premier plat, sur double rhodoïd imprimé, l'un représentant le ciel astral d'Arman. Non paginé (16 pages environ).



Arman, Galerie Iliena Sonnabend, Paris, 1967. Couverture souple. 18 x 26,5 cm. Ouvrage publié pour l'exposition d'oeuvres de l'artiste à la Galerie Iliena Sonnabend, à Paris, vraisemblablement en mars 1967. Avec un avant-propos d'Otto Hahn, un essai de Pierre Restany, une postface de Michael Sonnabend et 3 illustrations hors-texte dont une en couleurs. Liste des oeuvres présentées en fin de volume. Non paginé (12 pages environ).



Arman, complément d'objets, Paris éditions Jannink, 1996, 48 pages, 12,5 x 21 cm, avec une oeuvre (clous et rondelles collées sur papier de couleur).



Arman, Accumulations Renault, Galerie Lebensstrasse, Berlin, 1969. Berliner Festwochen 1969 une grande feuille 80x54cm pliée (recto ill. coul. et n&b / verso textes + schémas) collé rabat couv. sple ill. 22x21 cm

John ARMLEDER



Steal These Books, Onestar Press,



Armleder John, Catalogue Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland, 175 pages, 28x21 cm



Jean Hans ARP

Jean Hans ARP, Max Ernst, Gedichte, Weisst du schwarz? du
Cinq collage de Max Ernst, Zürich, Pra Verlag [1930]. In-8, [32 p.], couverture argentée, jaquette illustrée. Poèmes de Jean Arp datant de 1922, illustrés de 5 collages originaux de Max Ernst de 1929, reproduits en hors-texte, dont le frontispice répété sur la jaquette. Tirage limité à 250 ex. sur papier vergé (celui-ci le n° 242). Édition originale..



I Rue Gabrielle. Douze eaux-fortes. XXème siècle, Paris, Texte de Michel Seuphor, 1958. Signé, n°57, Edition n°75.



Jean Arp et Sophie Taeuber, Galerie Chalette, New York, Ex 5, Signé de Arp et de Seuphor, 1960 .



Dictionnaire de l'œuvre en blanc et noir et 5 textes de Jean Arp, 1985.



Hans Arp, Arp/Schwitters, Merz 6, 1923, Livret imprimé tête bêche la première couverture est de Schwitters la seconde de Arp, intitulée, Propaganda I und Arp, 1923, Zurich.



Jean Arp et Camille Bryen, Temps troué, Couverture souple. 15 x 20 cm. 1951 320 exemplaires numérotés. Ce recueil de textes de C. Bryen : «Deux mécanismes», «Textes antérieurs» et «Pensée sans homme» est illustré de 6 bois en N & B, de 2 dessins palingénésiques en bichromie et en hors-texte et du «Portrait déchiré» par J. Arp. Ex. num. 44, signé par François Di Dio.

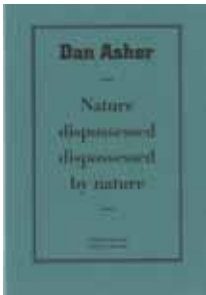


ART-LANGUAGE Vol. 1 Number 2 February 1970,



Fox n°3, 1976, 186 pages

Dan ASHER



Nature dispossessed dispossessed by nature, Salon verlag, édition séparée, 1997

Michel AUBRY



Club Ouvrier 2002

Le Club ouvrier de Alexandre Rodtchenko mis en musique.

Un livret de 28 pages avec un texte de Inigo de Sautrustegui, des notices de Michel Aubry et un dépliant de 16 pages présentant 36 dessins du mobilier du Club ouvrier mis en musique. Couverture grise avec impression couleur contrecollée. Book Storming / Galerie Décimus Magnus Art Editeurs. Edition 600 exemplaires dont 100 signés.



Salles d'armes 2006

Un livret de 28 pages avec un texte de Alexandre Mare, des notices de Michel Aubry et un dépliant de 16 planches couleur présentant 35 images des Salles d'armes de Michel Aubry. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition Salle d'armes de Michel Aubry à la Galerie Marion Meyer, Paris 2006. Edition 1000 exemplaires.

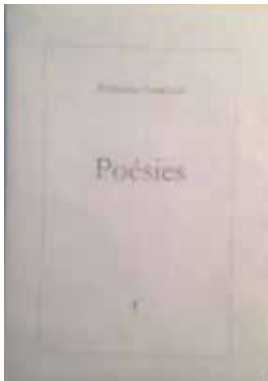


Michel Aubry et Sarkis, *Le Département des Kornemuses*, Textes de Adrian Harding, Centre d'Art Contemporain de Chateauroux, 1985

Fabienne AUDEOUD



Saint Thomas d'Aquin pour les pauvres. Pièce unique, 2013,

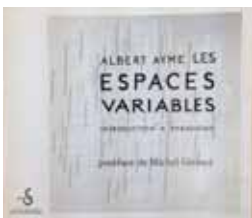


Poésies. Numéro zéro. Epreuve d'artiste.,



Oysters & Goats, Komplot, Bruxelles, 2011

Albert AYME



Aymé, Albert, *Les espaces variables*, introduction à un paradigme, postface de Michel Giroud, éditions traversière, 1979



Aymé, Albert, Paradigme du bleu et jaune, L'oeil 2000, galerie éditions, 1976



Aymé, Albert, N+1 variations sur une empreinte de viallat, éditions traversière, 1987