

MBDTCurators

DOSSIER DE PRESSE

Intertidal

Joséphine Kaepelin, Pierre Labat, Flora Moscovici,
Nicolas Muller, Elsa Werth

7 février - 7 mars 2015
vernissage le 6 février à 18h

Galerie Eva Meyer,
11 rue Michel Le Comte, 75003 Paris

www.mbdtc.eu
www.galerieevameyer.com

MBDTCurators
contact.mbdtc@gmail.com
Mélaine Rouger 06 31 39 41 98 - Clément Laigle 06 07 97 24 03

MBDT
CURATORS

GALERIE
EVA MEYER



JOSEPHINE KAEPPELIN, PIERRE LABAT
FLORA MOSCOVICI, NICOLAS MULLER, ELSA WERTH
COMMISSARIAT MBDT CURATORS

INTERTIDAL

OPENING: FRIDAY 6.02 18:00-21:00 07.02-7.03.2015

GALERIE
EVA MEYER

11 rue Michel Le Comte F-75003 Paris
T +33 (0)1 46 33 04 38
Mar-Sam/Tue-Sat 11:00-19:00
www.galerieevameyer.com



La Galerie Eva Meyer invite MBDTCurators

INTERTIDAL

Joséphine Kaepelin, Pierre Labat,
Flora Moscovici, Nicolas Muller, Elsa Werth

7 février - 7 mars 2015

Vernissage le 6 février à 18h

Galerie Eva Meyer

11 rue Michel Le Comte, 75003 Paris

L'espace intertidal est la jonction visible, entre une étendue d'eau (un océan, une mer) et la terre ferme. Cette zone, que l'on appelle également estran ou zone de marnage, se situe entre les limites extrêmes de la marée, haute et basse. En ce lieu se développent une faune et une flore spécifiques, alternativement immergées puis découvertes. Le flux et reflux de cet espace mouvant trace une ligne qui dessine les contours géographiques du monde.

Cette exposition réunit cinq artistes, les œuvres qui y sont présentées entretiennent toutes un rapport sensible et manifeste avec la ligne et la surface qui la supporte. C'est par l'action exercée sur celle-ci, les multiples façons d'envisager la ligne, les lignes, que l'œuvre émerge.

Pierre Labat matérialise en une fine sculpture métallique le prolongement de lignes du corps ; Nicolas Muller dessine entre liberté picturale et contrainte graphique ; Joséphine Kaepelin produit au moyen de protocoles personnels d'impression des surfaces nuancées inattendues ; Les compositions d'Elsa Werth exploitent entre-autres les qualités esthétiques de fournitures administratives, élastiques, œillets des dossiers, crochets X, etc. Enfin, le travail pictural in situ de Flora Moscovici, à la fois spectaculaire et subtil, s'appuie sur les lignes du bâti existant.

Sur une invitation de la Galerie Eva Meyer, MBDTCurators, duo de commissaires fondé en 2011 par Mélaïne Rouger et Clément Laigle, conçoit sa première exposition collective, Intertidal.

Pensée comme une continuité au travail débuté avec les artistes montrés lors de précédentes expositions, Intertidal est avant tout un état de la sensibilité et des préoccupations qui traversent actuellement les commissaires.

MBDTCurators
Mélaïne Rouger / Clément Laigle
06 31 39 41 98 / 06 07 97 24 03
contact.mbdtc@gmail.com
www.mbdtc.eu

Galerie Eva Meyer
11 rue Michel Le Comte, 75003 Paris
Exposition ouverte du mardi au samedi de 11h à 19h
Contact : contact@galerieevameyer.com
01 46 33 04 38
www.galerieevameyer.com



Sans titre, 2012

impressions numériques jet d'encre, papier Conqueror 320 gr, 203 x 211 cm

Joséphine Kaepelin déploie un travail artistique initialement basé sur l'usage de machines. Les appareils sont à la fois des moyens de production, des co-auteurs et une matière à réflexion. Mettant en avant des usages et des gestes, elle recentre l'attention sur la présence humaine au sein d'un système de production en prise avec des machines. Utilisant des formats prédéfinis, des standards, des paramètres par défaut, elle expérimente la réappropriation par l'utilisation. Employer une machine à contre emploi, ou dévier la finalité d'un programme peuvent être assimilés à des actes de résistance - moyen de créer un temps et un espace de liberté et de réflexivité. Elle « court-circuite » un programme dans le but de donner à voir le système qui le structure. Elle interroge la conscience dans l'action et le « faire », l'indépendance de choix et la singularité dans un système, la réalisation de soi par et dans une activité. Ses travaux récents considèrent un système à plus grande échelle : la société.

extrait du texte de l'exposition ON / OFF, Greylight Projects, Bruxelles, 2014

Née en 1985

Vit et travaille à Strasbourg

Formation

2011 DNSEP art, HEAR, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg, FR

2008 DNAT design textile, École Nationale des Beaux-arts de Lyon, FR

Expositions personnelles

- 2014 [_], Joséphine Kaepelin avec Mickaël Roy, Espace International du CEAAC, Strasbourg, FR
Something must happen., Greusslich Contemporary, Berlin, D
How to get out of the screen, curateur : Mickaël Roy, galerie virtuelle du PLAC, Petit Lieu de l'Art Contemporain, Toulon, FR
ON / OFF, Greylight Projects, Bruxelles, B
- 2013 Management des impressions, MBDTCurators, 28 rue des Roses, 44100 Nantes, FR
screen/space, galerie du GEDOK e.V., Stuttgart, D
POPPOSITIONS Off-fair, projet Press here to stop ! avec les commissaires anonymes, au Brass, Bruxelles, B

expositions collectives

- 2014 The shortest distance between two points, commissaire : Rachel Vera Steinberg, Syndicat Potentiel, Strasbourg
Galerie My Monkey, 6 week-ends de l'art contemporain organisés par Le mètre carré, Nancy
This Page Intentionally Left Blank, commissariat Franz Thalmair, Akbank Art Center, Istanbul, T
- 2013 GC/Watch_List Joséphine Kaepelin + Zach Trow, Greusslich Contemporary, Berlin, D
Résidences croisées, Strasbourg, FR
Festival d'art numérique de Nabeul, Tunisie, carte blanche à DatADaTa de l'ENSBA Lyon / www.regam.net
on était tellement ailleurs, La Chaufferie, Strasbourg, FR
- 2012 Projet OCTOPUS, exposition en ligne, Commissariat: M. Aktypi et N. Frespech avec la participation de poptronics.fr
Exposition de Noël, organisé par le Magasin CNAC, ancien Musée de peinture, Grenoble, FR
Project Room n°11 sur une proposition de Sophie Kaplan, CRAC Alsace, Altkirch, FR
Solène Bouffard-Claude Horstmann-Joséphine Kaepelin-Julia Wenz, Rathaus, Stuttgart, D
Les cascades de l'infraréal, organisé par Les commissaires anonymes, XPO Gallery, Paris, FR
Faire Faire, Abbaye d'Alspach, Kaysersberg, FR
Biennale de Mulhouse 012, FR
Homemade/Handmade, Biennale Internationale du lin de Portneuf, Ateliers de Paris, Paris 12°, FR
- 2011 ueber-setzen, Atelier Wilhelmstrasse, Stuttgart, D
REGIONALE 12 - vidéo, accélérateur de particules, Strasbourg, FR
REGIONALE 12, Information und Erfahrung, Kunstverein, Freiburg, D
«A4», projet pour l'arrivée de la LGV Rhin-Rhône, CRAC Alsace et Kunsthalle Mulhouse, FR
Homemade/Handmade, Biennale Internationale du lin de Portneuf, Pont-rouge, QC.CA
Idiolecte(s), Jeanne Berger/Joséphine Kaepelin, Syndicat potentiel, Strasbourg, FR
Une exposition en 4 actes, commissariat Sophie Kaplan, espace Apollonia, Strasbourg, FR
Tous debout, une exposition Accélérateur de particules, espace Apollonia, Strasbourg, FR

Séance tenante, exposition collective de 10 étudiants de l'ESADS, Frac Alsace, Sélestat, FR
2010 Design Parade 05, exposition des 10 jeunes designers finalistes, Villa Noailles, Hyères, FR

publications / éditions

- 2014 Parution du multiple TABLETTE avec Pétrole Editions, Strasbourg
This Page Intentionally Left Blank, éditeur et curateur : Franz Thalmair
- 2012 Exposition de Noël, livret publié à l'occasion de l'exposition éponyme, organisé par Le MAGASIN, Grenoble
FAÏRE FAÏRE, journal de l'exposition éponyme, textes écrits par Claire Kueny et Mickaël Roy, 300 ex.
Biennale Mulhouse 012, catalogue de la biennale de Mulhouse 012
ueber-setzen, livret édité suite à l'exposition éponyme, texte de Stéphane Le Mercier, 100 ex.
DRONE # 1, projet éditorial mené par Gabriel Hernandez et Elisabeth Corceiro, 100 ex.
- 2011 Regionale 12, catalogue de l'exposition d'accélérateur de Particules, Strasbourg.
Joséphine is surfing, interview par Mathilde Sauzet, saison 3, Strabic (revue en ligne)

résidence / bourse / collections / ...

- 2015 Résidence à New-York (6 mois), RU Residency Unlimited, avec le programme de l'IAAB, Basel
- 2014 Résidence de recherche (programme de résidence AIR) au FRAC Lorraine, Metz, FR
ON/on, résidence collective de recherche à motoco, en partenariat avec la Kunsthalle, Mulhouse, FR
- 2013 Conférence d'artistes #2, Ateliers MilleFeuilles, Nantes
Collection, artothèque de la Ville de Strasbourg
Assistante de l'artiste Claude Horstmann sur une commande publique, Ulm, D
Résidence à Francfort au Kulturbunker (2 mois), partenariat CEAAC et Ville de Francfort, D
- 2012 Résidence de la ville de Strasbourg au Gedok e.V. (3 mois), Stuttgart, D
Aide individuelle à la création, Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace, Ministère de la Culture et de la Communication
Commissaire avec Jeanne Berger, exposition Faire Faire, Abbaye d'Alspach, Kaysersberg, FR

collections privées France, Allemagne, Belgique



Strong evidence, 2009
fer, 220 x 190 x 80 cm

Ou sinon, rien.

Le travail de Pierre Labat n'est pas seulement plastique, il s'appréhende aussi comme une expérience totale. Ses pièces, essentiellement des sculptures composées soigneusement en regard d'un lieu, nous entraînent inévitablement dans une série d'allers-retours perceptifs entre l'objet exposé et l'espace d'exposition. En reprenant les termes de Rosalind Krauss, la conscience du spectateur oscille entre architecture et non-architecture ¹.

La sculpture de Pierre Labat est d'abord physique, d'une apparence parfois massive, et ne craint pas de s'affirmer dans l'espace. Ses oeuvres allient une structure géométrique abstraite (plan, ligne, point), quasi architecturale, et un traitement minimal des surfaces, avec une prédilection pour une finition blanche ou noire. Singulièrement, cette façon de traiter les matériaux atténue la consistance physique de ses sculptures ; les plus grandes structures blanches se fondent dans un white cube, les fines tiges d'acier laissent découvrir les murs, les sols, et les perspectives alentour. Présentée au Palais de Tokyo en 2009, la sculpture *Affinity* nous submerge de prime abord telle une grande vague, puis se fige, et enfin se retire pour se repositionner dans un tout, une unité spatiale... Une pièce symptomatique de cette appréhension visuelle et réflexive : apparaître et disparaître sans cesse, inspirer et expirer à l'infini.

Pour faire circuler l'attention du spectateur entre l'oeuvre et l'espace, Pierre Labat articule aussi différentes notions de vides dans ses sculptures. Le vide permet évidemment au regard de traverser l'oeuvre, et de saisir l'espace et la sculpture en un même moment. Il peut aussi devenir une césure rythmique comme dans *Right Here, Right Now*.

Certains vides jouent sur une partition tout à fait différente. *Planica* est une structure longue et basse, proche du podium (ou du socle) sur laquelle le spectateur peut marcher. Pourtant, une partie reste suspendue dans le vide à quelques centimètres du bord de la sculpture. Mais que se passe-t-il donc dans cet espace infime, inaccessible et si déterminant? On projette alors un espace de vie préservé, la fiction d'un vide créateur, un monde en train de se faire, et au demeurant impénétrable. C'est cette même sensation que l'on peut ressentir devant l'espace tronqué de *Space Between* au travers duquel on hésiterait à glisser une main, dans le minuscule interstice entre l'acier et le mur de *To Phinéas Gage* (*amorphous, apathy, aphasia*), et encore aux points de rencontre des tiges métalliques de *Strong Evidence* ou *Erell* perçues comme des zones de tension physique et dramatique. Le vide dans les sculptures de Pierre Labat est un espace fascinant, qui rappelle l'intensité du silence chez John Cage : « Un espace vide ou un temps vide n'existent pas. Il y a toujours quelque chose à voir, à entendre ². »

Et de ses sculptures a priori silencieuses, on perçoit toujours le bruissement du vivant.

Philippe Manzone

¹ Rosalind Krauss, «La sculpture dans un champ élargi», dans *L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, trad. Jean-Pierre Criqui, Paris, Macula, 1993, p. 111-127.

² John Cage, «Musique expérimentale» in *Silence. Conférences et écrits*, trad. Vincent Barras, Genève, Contrechamps/Héros-Limite, 2012, p. 9.

Né en 1977

vit et travaille à Bordeaux

Formation

2000 DNSEP - Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg

1998 DNAP - Ecole supérieure des Beaux-Arts de Quimper

Expositions personnelles

- 2014 Le mélange des eaux - blockhaus du hub studio, Nantes
Erell, Ecole d'Architecture et du Paysage, Bordeaux. Production Cub/Artothèque de Pessac
- 2013 Charleston, Artothèque de Pessac
Le réel capital, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux
- 2012 ()), Galerie Jeune Création, Paris
Smooth Gallery, GalerieAcdc, Bordeaux
- 2011 Abre-Vira, Maison d'édition Analogues, Espace pour l'art, Arles
Ruru-Kita, GalerieAcdc, Bordeaux
- 2010 Intersection avec le modèle, GalerieAcdc, Bordeaux
- 2009 Affinity, Module, Palais de Tokyo, Paris
- 2008 Themselves, Maison d'édition Analogues, Arles
«l», GalerieAcdc, Brest
- 2006 Hanglamp, La Sirène, Atelier de Christophe Cuzin, Paris

Expositions collectives (sélection)

- 2014 Magic Numbers, Takasaki - le palais des paris. Commissariat Martial Déflacieux et Pierre Labat
Le cercle parfait de la lune ne dure qu'une nuit, Château Guiraud, Sauternes. Commissariat
Karen Tanguy, Frac Aquitaine et Pierre Labat
Seuil, 1, rue des étables, Bordeaux. Commissariat Pléonasm
L'effacement des cartes (ou les index cachés), Les Instants Chavirés, Montreuil. Commissariat
Guillaume Constantin
Boîte en valise, Alex Mylona Museum. Commissariat alexios Papazacharias et Denys
Zacharopoulos
Les dérivés de la photographie - l'éclipse de la figure, Les arts au mur, Artothèque de Pessac.
Commissariat Anne Peltriaux et Corinne Veyssière
L'hypothèse du 4x4, Parc naturel régional de Millevaches. Exposition dans une micro-
architecture mobile de Johanna Fournier. Production Quartier Rouge
Boîte-en-valise, exposition itinérante modulable, Institut Français
- 2013 Biennale d'art contemporain d'Anglet, Commissariat Didier Arnaudet
L'art dans les chapelles, Chapelle de Silfiac. Commissariat Emilie Ovaere-Corthay et Karim
Ghaddab
Sur impression, IAE, Bordeaux. Commissariat Etudiants de l'IAE et Frac Aquitaine
- 2012 Specific Space, commissariat MPVite, L'Atelier/MPVite, Paris
Armez les toboggans, commissariat Keren Detton, Centre d'art contemporain Le Quartier,
Quimper
Les Analogies Aléatoires, commissariat Karen Tanguy, Maison des Arts, Grand-Quévilly

- 2011 Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blanc, commissariat Claire Jacquet, Frac Aquitaine, Bordeaux
 Infiltration, le privilège des chemins, commissariat Marianne Derrien, Plataforma Revolver, Lisbonne (Portugal)
 Phénomènes, commissariat In Extenso, Galerie Chez Néon, Lyon
 Pierre Labat/Tomas Martisauskis, commissariat Augustina Matuseviciute, Galerie Vartai, Vilnius (Lituanie)
 Derrière les panneaux; il y a des hommes, commissariat Solenn Morel, La Tôlerie, Clermond-Ferrand
- 2010 La Clarté du Labyrinthe, commissariat Laurence Kimmel, Art-Cade, Marseille
- 2009 777, commissariat Sylvie Ruaulx et Christophe Cuzin, Château de Kerpaul, Loctudy
 3x3x3x3, commissariat Fanny Gonella, Galerie des Multiples, Paris
 The Drake Equation, commissariat Emeric Ducreux, GalerieAcdc, Bordeaux
- 2008 MySpace, commissariat François Aubart, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Rennes
 Zapping Unit, commissariat Marie Auvity et Keren Ditton, La Ferme du Buisson, Noisiel
- 2007 The First Time I Ever Saw Your Face, commissariat Holger Bleyhl, Holger Bleyhl's studio, Freiburg
 The Re-Conquest of Space, commissariat Fanny Gonella, Overgarden, Copenhagen (Danemark)

Résidences

- 2011 Villa Kujoyama, Kyoto
 2009 La Synagogue de Delme, Lindre-Basse
 2006 Astérides, Marseille

Collections publiques

- 2011 Artothèque de Pessac
 2009 Frac Aquitaine
 2008 Frac Bretagne
 2007 Artothèque de Pessac

Bibliographie/Publication

- 2012 Pierre Labat - Grayscale, textes de François Aubart, Isabelle Delamont, Marianne Derrien, foldedspace (Albane Duvillier & Karen Tanguy), Kana Sunayama, co-éd. GalerieAcdc et Atelier Bildo Ortega, Bordeaux.



Everyday is not grey, 2013
Pigments et peinture acrylique, Fire Station Artists Studios, Dublin

« Je ne suis pas particulièrement portée par la peinture contemporaine, je m'ennuie un peu du châssis, baille de la peinture, crois – bêtement – qu'en terme d'images, on a assez donné.
Et puis j'ai parcouru (physiquement) le travail de Flora Moscovici, acrylique et tempera tout en finesse et en économie de moyens, d'une grande sensibilité, un travail in situ toujours en accord parfait avec l'espace. Alors, paradoxalement, sa peinture a ôté les couches qui engluaient l'endroit pour m'en révéler la trame, l'essence. Comme si Flora dédoublait le lieu, le déplaçait pour revenir à une unité primitive. »

Sophie Lapalu

Née en 1985

Vit et travaille à Paris

Formation

- 2011 DNSEP avec les félicitations du jury, École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy
- 2009 DNAP avec les félicitations du jury, ENSAPC
- 2007 Academy of Arts, Architecture and Design, Prague

Expositions

- 2014 Dans la Maison de Monsieur C., Etape #2, Cramont (FR)
Backdoors, Appartement du gardien, E.N.S.A.P.C., Cergy (FR)
- 2013 Novembre à Vitry 2013, prix de peinture, Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine (FR)
Passage 2 * Everyday is not grey, Fire Station Artists Studios, Dublin (IE)
I Heart Catalyst Arts, Catalyst Arts, Belfast (UK)
Passage 1 * The Green, Old Harcourt Station Building, Dublin (IE)
Long they look, and deeply, Satis House, Belfast (UK) - curateurs Kim McAleese & Eoin Dara
Different from daily care, Kahden & co, Paris (FR)
- 2012 777-6, Château Kerpaul, Loctudy (FR) - curateurs Sylvie Ruaulx et Christophe Cuzin
Cursed, Catalyst Arts, Belfast (UK) - curateur David Mahon
Beyond The Corner, Kunst & Complex, Rotterdam (NL)
Art Souterrain, Montréal (CA) - directeur Frédéric Loury
Zwischenräume, Pilotenkueche, Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig (ALL)
- 2011 Open House, Pilotenkueche, Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig (ALL)
Pas au-delà du vernissage, Console, Paris (FR) - une proposition de Sylvain Sorgato et Christophe Cuzin
Jiw Jaew Jor Lok, Kadist Art Foundation, Paris (FR) - curateurs Véronique Joumard & Bernard Marcadé
Mille Feuilles, Drawing Now Paris #5, La Vitrine, Paris (FR) - curatrice Catherine Lobstein
- 2010 Novembre à Vitry, prix de peinture international, Vitry-sur-Seine (FR)
Suddenly, Last Summer, Beauchery-Saint-Martin (FR)
Repetition Island, Centre Pompidou, Paris (FR) - curateur Raimundas Malasauskas
Bande annonce, la Conciergerie, Paris (FR) - curateurs Bernard Marcadé & Mathilde Villeneuve
KMD, Petit Théâtre, La Friche de Belle de Mai, Marseille (FR) - curateurs Jeff Guess, Eric Maillet & Judith Perron
Entre derrière contre dedans, ou sans avec dehors devant, Centre Pompidou, Paris (FR) - curateur Bernard Marcadé
- 2009 Iam Gillick, Bétonsalon, Paris (FR) - performance dans le cadre de l'École Publique
KMD, Mains d'oeuvres, Paris (FR) et chez-robert.com - curateurs Jeff Guess, Eric Maillet & Judith Perron
Kiss Me Deadly, Ars Longa, Paris (FR) - curateurs Jeff Guess, Eric Maillet & Judith Perron
- 2008 Pictoris, La Vitrine, Paris (FR)
- 2007 Mobilität in Europa, Hildesheim (ALL) - une proposition de A7

Résidences

- 2014 Artistes en résidence, Clermont-Ferrand (FR)
- 2013 Fire Station Artists Studios, Dublin (IE)
- 2012 777, Château Kerpaul, Loctudy (FR)
Kunst & Complex, Rotterdam (NL)
- 2011 Pilotenkueche, Leipzig (DE)
- 2010 Résidence Suddenly, Beauchery-Saint-Martin (FR)

Conférences/Présentations

- 2012 Artist Talk, project Buitengewoon, Art Center Kamium, Delft (NL)
Rair #5, Het Wilde Weten, Rotterdam (NL)
- 2011 Open House, Pilotenkueche, Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig (DE)

Bourses

- 2013 CNAP, soutien à la création
Ambassade de France en Irlande, soutien au projet artistique
- 2011 OFAJ, artist grant

Commandes publiques

Prochainement : 1% artistique pour la Médiathèque Départementale de Plonévez-du-Faou

Publications

- 2013 Interview : Painter Flora Moscovici, Nailed Magazine, Carrie Seitzinger, <http://www.nailedmagazine.com/interview/painter-flora-moscovici>
- 2012 Artiste invité : Flora Moscovici, Thank you for coming, Sophie Lapalu.
<http://thankyouforcoming.net/flora-moscovici/>



Sans titre (2014, 100 x 70 cm), 2 séries de 4 dessins,
encre et acrylique sur papier

Dans chaque pièce de Nicolas Muller semble se tenir le procès en cours d'une tentative de fuite non préméditée. Les éléments à charge manquent, mais les parties s'affrontent et se confrontent au sein des dessins, sculptures et installations. D'un côté le geste débridé, brûlant, expressionniste, vindicatif, comme la trace humaine d'un corps et d'un esprit libre (ou mourant de l'être), la zone de l'humanité, de l'engouffrement, le lieu d'une certaine violence peu contenue, débordante. De l'autre, froide et sévère, distante et clinique lui répond la ligne. Droite, elle vient en permanence suggérer une destination, marquer un territoire, objectiver le geste, rappeler la règle, tramer la contrainte et imposer son cadre. Elle se place, radicale et non négociable. Rarement on trouvera dans les dessins de Nicolas Muller une ligne de fuite, ni de perspective, mais l'affrontement, la superposition, la confrontation de l'explosion du trait face à la rigueur et l'inertie du linéaire.

Témoins passifs, nous contemplons les traces de ce duel. Sa pièce *Les évadés* semble nous montrer les vestiges d'une tentative d'évasion, dont on ne connaît la fortune. Les plaques d'égouts, entrouvertes, laissent présager la fuite des corps, l'« entrouverture » de perspectives, un espace du possible opposé à la rigueur géométrique de la plaque lourde et contraignante. Nicolas Muller nous conte ainsi des histoires, nous suggère une intrigue, propose les résidus d'un instant décisif, la poésie d'un espace de liberté. Son installation *Sans titre (GE)*, constitue sa collection d'arceaux en acier inoxydable heurtés et déclassés. Ces barres, barrières de l'espace public, garantes d'un certain ordre et dogmes visibles d'une force coercitive ont été percutées, attaquées par la trajectoire d'un véhicule et d'un individu s'étant confronté à la rigueur des balises de l'organisation publique. Comme une somme d'empreintes de la déviance, ces arceaux trônent, défaits, hors d'usage, meurtris par la rencontre.

Nicolas Muller a grandi dans la région de Metz, sa maison familiale jouxtant l'association peu probable d'un centre de détention pénitentiaire et d'une forteresse de Vauban. L'enfermement semble être une donnée biographique constitutive chez l'artiste, dont le travail sonde en permanence les possibilités et hypothèses de l'échappatoire face à son encadrement. Les territoires et les légitimités se toisent, s'apprécient, se mesurent, dans un travail qui examine les voies de la dissidence douce, les éventuelles opportunités d'émancipation de l'homme face à la rigueur des cadres et des prescriptions du monopole de la violence légitime. Plongés dans l'espace carcéral de Nicolas Muller, nous assistons à la lutte et au conflit des légitimités, à une mise en examen, qui nous rappelle que le premier lieu d'investigation du duel se situe en notre indélicate conscience.

Rebecca Lamarche-Vadel, 2012

Né en 1983
vit et travaille à Genève

Formation

- 2007 Postgrade art média, Haute école d'art et de design de Genève
2006 DNSEP, École supérieure d'art de Metz
Academy of Fine Arts de Prague

Expositions personnelles

- 2013 Caprices, exposition hors les murs du Cac d'Yverdon, Théâtre de l'Échandole, Yverdon-les-Bains
Règle blanche, Espace Short, Nantes
Tourelles, MBDTC, Nantes
2010 Brume sèche, Zwanzigquadratmeter, Berlin
2009 Noir cassé, La Forêt Sans Nom : Furtive Gallery, Fluchtpunkt, Leipzig
2007 00:01 ou minuit passé d'une minute, galerie Jeune Création, Paris
2005 Merry Christmas, vitrine du centre d'art Faux Mouvement, Metz

Expositions collectives (sélection)

- 2014 Bourses BLCG, Centre d'art contemporain de Genève
Carnet de bal, le Mamco à la Fonderie Kugler, Genève (commissaire : Christian Bernard)
Pour tuer le mal, Galerie Maubert, Paris (commissaire : Nicolas Muller)
Multiplier les angles de vue, Galerie des jours de lune, Metz
Le triangle des Bermudes, Atelier FG, Diedendorf
2013 Pantone K, Fonderie Kugler, Usine Kugler, Genève
Trait papier, Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains
bruits de fond, Villa Bernasconi, Genève (une invitation de Luc Andrié)
2012 Étrange été, galerie White Project, Paris (commissaire : Stéphane Corréard)
57ème Salon de Montrouge, Le beffroi, Montrouge (commissaire : Stéphane Corréard)
Le bruit du dessin, Villa du parc, Annemasse (commissaires : Denis Knepper et Nicolas Muller)
Nothing, galerie NaMiMa, Nancy
2011 Kugler Remix, Fonderie Kugler, Genève
Blitz, Galerie de l'Esplanade, Metz
Drawing Now, stand de la galerie Bonneau-Samames, Carousel du Louvre, Paris
2010 Aux frontières du réel, La Forêt Sans Nom : Furtive Gallery, la Générale Nord-Est, Paris
Drawing time, galeries Poirel, Nancy (commissaires : Béatrice Josse et Marie Cozette)
Acte 3, Thônes (commissaire : Georges Cazenove)
2009 Collection Fnra, Cneai, Centro Cultural de Sao Paulo
Prix d'Art Robert Schuman, Metz (commissaire : Marco Godinho)
KÍLO, galerie Octave Cowbell, Metz
2008 Nuit Blanche, galerie Octave Cowbell, Hôtel de Ville, Metz
Multiply, Sous-station Lebon, Nice
Trait Multiple, Forum de Blanc-Mesnil, Paris

- 2007 Le dessin d'esprit, galerie Gounod, St-Denis de la Réunion
Mais oui !, LX5 Homebase, Luxembourg
Ordre du jour, Mulhouse 007, Mulhouse
Frédéric Magazine, Nog gallery, Londres
Reality Strikes Back, Universal Cube, Leipzig

Bourses et résidences

- 2014 Aide individuelle à la création, Drac Lorraine
2011 Résidence aiR, Frac Champagne-Ardenne
Aide individuelle à la création, Drac Lorraine
2009 Bourse de résidence à Berlin délivrée par le CG 57

Publications, presse (sélection)

- 2012 The Drawer, Volume 3 : Vertigo
Laura-Mai Gaveriaux (texte), Une décennie, les 10 ans de la galerie Octave Cowbell
Thierry Hay (texte), Culture Box, France télévisions
Rebecca Lamarche Vadel (texte), 57ème Salon de Montrouge, catalogue
Clark n°52, jan-fév 2012
2011 Cécile Simonet (texte), Blitz, catalogue
Roven n°6, couverture, portfolio et entretien avec Julie Enckell Julliard
Rouge-Gorge n°11
Clark n°46, jan-fév 2011
2010 Drawing Time, catalogue
Veronica Franco, NM Éditions
Acte 3, catalogue
2009 Marco Godinho (texte), Prix d'art Robert Schuman, catalogue
Rouge-Gorge n°8
2008 BOOK, Lendroit
Denis Knepper (texte), Un Quinquennat, les 5 ans de la galerie Octave Cowbell
Coloring Book, Esal



Victory Eraser V, 2013,
pochette cartonnée, élastiques, rivets métalliques, bois peint, 24 x 34 x 2 cm

Lorsqu'un avion est caractérisé de « furtif », l'accent est mis sur l'ensemble des procédés engagés afin de le rendre moins détectable, classifiable ou identifiable.

Par un raccourci aussi précipité qu'arbitraire, on pourrait être tenté de rapprocher les œuvres d'Elsa Werth du sport, du combat, ou encore de voir se profiler une réflexion sur la violence. Or c'est bien plutôt à ce qualificatif de furtivité qu'il faudrait, plus fondamentalement, revenir.

Présentant pour son diplôme aussi bien des vidéos que des installations, sa pratique s'élabore autour de la question du détournement : par une infime intervention de l'ordre du presque-rien, le sens initial est dévié - et laissé en suspens, figé dans sa déviation même. Ainsi, dans 'Les compétences à charge', la juxtaposition d'un arc bordé de texture imitation marbre et d'un rocher dans lequel sont incrustées deux cacahuètes constitue les prémisses incongrues de possibles récits.

Ce rapport quasi-surréaliste à l'objet, traité dans une esthétique où la fonctionnalité perturbée subsiste néanmoins en tant qu'épure, se retrouve avec 'Tuning offence' ou encore 'Potentiellement hors d'atteinte', un tapis de sol à géométrie variable qui flirte avec le shaped canvas.

Deux assemblages qui entretiennent une intertextualité discrète avec les œuvres vidéo qu'elle présente simultanément pour son diplôme ('un triangle dangereux' ; '--/--/-----'), où se met en place une subtile exploration des marges et de l'attente, des temps hors-tournage et des non-dits.

L'objet courant ou la situation ordinaire qui sont pris pour point de départ, s'ils restent reconnaissables, sont rendus moins détectables : le sens nous échappe, car démultiplié.

Et par la brèche ainsi entre-ouverte, la fiction fait retour.

Ingrid Lucquet-Gad

Née en 1985

Vit et travaille à Paris

Formation

2010 - 2013 ENSBA Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2004 - 2009 ENSAD Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Paris

2013 Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques, Ensba, Paris

2009 Diplôme National Supérieur des Arts Décoratifs de Paris, Félicitations du jury

Expositions

2015 Châteaux de cartes, Florence Loewy...by artists, Paris. Commissariat : Camille Azaïs

2014 }-----21/91, Primo Piano, Paris commissariat : Lucia Schreyer

Fiac 2014, Grand Palais, Paris. Florence Loewy, Stand 1H.25

Toujours +, Florence Loewy...by artists, Paris. Commissariat : Muriel Leray, Elsa Werth

Plus Une Pièce | Plus Un Multiple. Conception et commissariat: Muriel Leray, Elsa Werth

2013 5/5, Fondation Rosenblum & Friends, Paris. Commissariat: Clément Dirié

Marler Media Art Award, Museum of Sculpture Glaskasten, Marl, Allemagne. Commissariat: Georg Elben

Modifications, ZK/U, Center For Arts, Berlin, Allemagne. Commissariat: Lucia Schreyer

Achievement, Le Belvédère, Palais des Beaux-arts, Paris. Commissariat: Eva Barto, Jean-Baptiste Lenglet

Prix des Amis des Beaux-Arts, Ensba, Paris.

Hollywood Caillou, Galerie de multiples, Paris. Commissariat: Eva Barto, Elsa Werth

Prix

2013 Lauréate du prix des Amis des Beaux-Arts, Prix : Humankind Léo Burnett 2013

2012 Nomination au prix André Targe pour une première oeuvre documentaire, Grenoble

2008 Lauréate du prix de dessin Frédéric de Carfort - Fondation de France, Paris

Publications

2014 Catalogue du projet Plus Une Pièce | Plus Un Multiple, Editions Keep Thinking, Paris, 2014

Ingrid Lucquet-Gad, Editions Ensba Paris, automne 2014

Marianne Robin, 'Art en stock', Arts Magazine n°87, mai 2014, p.30

article publié au sujet du projet Plus Une Pièce | Plus Un Multiple

2013 Lucia Schreyer, tiré à part, Code Magazine 2.0, n°7, automne 2013

2012 Parution d'une oeuvre originale dans la revue Oscillations, n° 1, Paris, p. 37-38

Festivals | Projections

- 2014 Rencontres Internationales Paris / Berlin / Madrid
- 2013 Programmation video dans le cadre du 58eme Salon de Montrouge. Commissariat : le Treize
- 2012 Journées André Targe, Grenoble, France
- 2011 Kassel Documentary Film and Video Festival, Kassel, Allemagne
- 2010 4th Cairo Video Art and Experimental films Festival, Medrar for Contemporary Art Egypt
International Short Film Festival, Hamburg, Allemagne
European Media Art Festival, Osnabrück, Allemagne
Festival Némó, Paris, France
- 2009 Festival Temps d'image, La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, France

INTERTIDAL

Joséphine Kaepelin, Pierre Labat, Flora Moscovici, Nicolas Muller, Elsa Werth
7 février-7 mars 2015

Lieu :

Galerie Eva Meyer
11 rue Michel Le Comte,
75003 Paris

Accès :

Métro ligne 11 arrêt Rambuteau / ligne 4 arrêt Etienne Marcel / ligne 3 arrêt Temple

Visites :

Du mardi au samedi, de 11h à 19h et sur rendez-vous

Contact MBDTCurators

Mélaine Rouger / Clément Laigle
06 31 39 41 98 / 06 07 97 24 03
contact.mbdtc@gmail.com

Contact Galerie Eva Meyer

01 46 33 04 38
contact@galerieevameyer.com

Informations complémentaires :

www.mbdtc.eu / www.galerieevameyer.fr

visuels disponibles sur demande, droits réservés