

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

Jan Kopp // *Constellations ordinaires*

Exposition du 12.05 au 30.06.2012

Vernissage le 12.05, 18:00-21:00





MARION MEYER CONTEMPORAIN

La galerie Marion Meyer Contemporain est heureuse d'inaugurer sa collaboration avec Jan Kopp par une exposition regroupant vidéos, sculptures et dessins récents.

Elle s'articulera autour des notions de rythme et de mesure du temps éprouvés à l'échelle des perceptions quotidiennes de l'artiste. Ces notions seront particulièrement sensibles à travers la vidéo d'animation *Das Gebäude*, qui met en scène la lente transformation d'un bâtiment berlinois qu'il observe depuis plusieurs années.

L'économie des moyens employés (crayon de papier, gomme, support papier parfois laissé apparent) rend particulièrement visible ce paradoxe entre fragilité imperceptible et mouvement inexorable.

Toujours à même de tisser des liens entre art, territoire et société - aussi bien que des hybridations entre danse, théâtre, architecture, cinéma - Jan Kopp utilise différentes formes d'expression artistique sans en privilégier aucune : installations, performances, films, vidéos, sculpture, peinture et photographie. Il installe un dialogue permanent entre images créées et images empruntées, faisant appel - par des moyens simples - aux juxtapositions de sens et au renversement des situations.

Né en 1970 à Francfort/Main, Jan Kopp vit et travaille entre Paris et Berlin.

Une importante exposition lui a été consacrée à l'Abbaye de Maubuisson (Val d'Oise) en 2011. Actuellement, *Le Tourniquet* (2011), fruit d'une expérience sur le médium du dessin, est visible dans trois lieux : au Collège des Bernardins à Paris, au Fresnoy dans l'exposition collective *Visions fugitives*, et au FRAC Alsace pour *Affinités déchirures & attractions*.

Une monographie aux éditions Filigranes vient de paraître, avec des textes de Jacinto Lageira, Joris Lacoste et Olivier Grasser.



MARION MEYER CONTEMPORAIN

Marion Meyer Contemporain is presenting for the first time the work of Jan Kopp : the exhibition will bring together videos, sculptures and drawings.

It will focus on the ideas of rhythm and the measurement of time experienced on the scale of the artist's daily perceptions. These ideas will show a particular sensitivity through the animated video *Das Gebäude*, which presents the slow transformation of a Berlin building which the artist had observed for several years.

The spare means used (pencil, eraser, a sometimes obvious paper support) makes this paradox between imperceptible fragility and inexorable movement visible.

Always in a position to create links between art, territory and society – as well as hybrids between dance, theatre, architecture and film – Jan Kopp uses different forms of artistic expression without favouring any of them: installations, performances, films, videos, sculptures, painting and photography. He institutes a permanent dialogue between created images and borrowed images, calling on – using simple means – juxtapositions of meaning and the reversal of situations.

Born in 1970 in Frankfurt am Main, Jan Kopp lives and works between Paris and Berlin.

A major exhibition was devoted to him at the Maubuisson abbey (Val d'Oise) in 2011. At the moment, *Le Tourniquet* (2011), the fruit of an experiment on the drawing medium, can be visited in three places, the Collège des Bernardins in Paris, at Fresnoy in the group exhibition *Visions fugitives* and at the FRAC Alsace for *Affinités déchirures & attractions*.

A monograph on his work has just been published by Filigranes with texts by Jacinto Lageira, Joris Lacoste and Olivier Grasser.

MARION MEYER CONTEMPORAIN

JAN KOPP

Born 1970 in Frankfurt/Main (D)

Lives and works in Paris and Berlin

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

SOLO SHOWS / EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 *Jan Kopp*, Marion Meyer Contemporain, Paris
- 2011 *La Courbe de la ritournelle*, Centre d'art contemporain, Abbaye de Maubuisson, France
- 2010 *Das endlose Spiel, Le jeu sans fin*, Kunstraum Dornbirn, Autriche
- 2009 *Kammerspiel*, Martos Gallery, New York
Jan Kopp, galerie Michel Journiac, Paris
- 2008 *The Missing Image*, Martos Gallery, New York
Ungebautes, FRAC Alsace, Sélestat
La Parabole, Centre d'Art Bastille, Grenoble
- 2007 *Changer une minute*, Art Connexion, Lille, France,
- 2006 *L'ivresse du tigre*, galerie Maisonneuve, Paris
Chimney Music, Fondation Hermes, Singapour
Moving towards moving dead lines, galerie RLBQ, Marseille
- 2005 *Jan Kopp*, Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc
Le jugement, après on joue, Centre d'art contemporain, La Maréchalerie, Versailles
- 2004 *No paraderan*, scénographie pour la création de Marco Berrettini/Melk *Prod., Chambéry, Théâtre de la Ville, Paris, dans le cadre du festival d'Automne
Monstres et spectres, galerie Maisonneuve, Paris
- 2003 *Louis*, Galerie Maisonneuve, Paris
- 2002 *D-Marche*, Villa Gillet, Lyon, avec Alain Buffard / coproduction Pi:Es, dans le cadre du festival *Les Intranquilles*.
Double Feature, galerie Maisonneuve, Paris
- 2001 *Unaussprechlich*, Centre d'Art Contemporain Le Crestet, Vaison la Romaine, France
Exits, Hall, Kunsthalle Tirol, Autriche
- 2000 *Jan Kopp*, Espace culturel François Mitterrand, Beauvais, France
Six Feet Under, White Box gallery, New York
- 1999 *Jan Kopp*, École des Beaux-Arts, Le Havre, France
- 1998 *News from an Unbuilt City*, Glassbox, Paris, France
Next Stop, Kunstmuseum, Thun, Suisse
- 1997 *Perfectly Strange*, CNP, Paris
Perfectly Strange, Muthesius-Hochschule, Kiel, Allemagne

GROUP SHOWS / EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 Musée d'Art Moderne de Strasbourg, France
- 2012 *Affinités, déchirures & attractions*, Frac Alsace, Sélestat
Jan Kopp et Céleste Boursier Mougenot, Le Collège des Bernardins, Paris, France
Visions Fugitives, Le Fresnoy, Tourcoing, France
- 2011 *Partenaires Particuliers*, CRAC Alsace, Altkirch
Le Bal des débutantes, Klemm's Berlin
L'énigme du Portrait, Collection Neuflize-Vie / ABN AMRO, MAC, Marseille
Architectures/ Utopies/ Dessin, MNAC, Bucarest
La Nuit de l'instant, Ateliers de l'image, Marseille
Remakes, vidéo sobre ciné, Espacio Iniciarte, Córdoba, Espagne

MARION MEYER CONTEMPORAIN

- 2010 *Suspended Spaces*, Maison de la Culture, Amiens, France
Explorateurs, Centre d'art d'Enghien, Enghien les Bains, France
Fabula Graphica 2, Grandes Galeries, ERBA, Rouen, France
Le Carillon de Big Ben, CREDAC d'Ivry sur Seine, France
Res Publica, Museum of Modern Art, Moscou, Russie
Walking the Hinterland, Argos, Bruxelles, Belgium
Backslash gallery, Paris
- 2009 *Dessin partout*, grandes galeries, ERBA, Rouen, France
Festival La poésie nuit, Caen, France
Un plan simple 2/3 – Scène, La Maison Populaire, Montreuil, France
Fragile – fields of empathy, Musée d'art moderne de Saint Etienne, France
Fragile – fields of empathy, Palazzo Falconiere, Accademia d'Ungheria, Rome, Italy
Fragile – fields of empathy, Daejon Museum of Art, Corée du Sud
Concours de Monuments, Le Dojo, Nice
- 2008 *Hospitalités*, programmation vidéo Réseau Tram, Paris
Lieux de vie, CAC Meymac, France
The word is..., galerie Maisonneuve, Paris
B3, Doors Studio, Paris
Le bruissement des images, Centre photographique d'Ile de France, Pontault-Combault
Translation, Musée d'art contemporain de Moscou, Russie
Remakes, Gijon, city council, Espagne
Tool Box, Entre-deux, Nantes, France
Crisis. Contra las aparencias, Angels, Barcelona, Espagne
Summershow, Martos Gallery, New York, USA
- 2007 *C'est pas du jeu*, Centre photographique d'Ile de France, Pontault Combault
Art Basel Miami Beach, galerie Art Supernova, Brésil
Arte e Jogo, curator Jacinto Lageira, Festival *Escrita na paisagem*, Teatro municipal, Guarda, Portugal
Petroliana. Neftjanov Patriotizm, Moscow Biennial 2007, Moscow Museum of Modern Art, Russia
- 2006 *Sprung ins kalte Wasser*, Shedhalle, Zürich
Passages entre ville, Festival Biarritz Photo
Cosa Nostra, Glassbox, Paris
- 2005 *Radio kills the video stars*, FRAC Champagne Ardennes, Reims, France
Pour de vrai, Musée des Beaux Arts de Nancy, France
SingulierS, Guangdong Museum of Art, Canton, Chine
Remagine, collection du FNAC, Musée d'art Contemporain, Lyon, France
Animalités, Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc, France
Cosmique city bled, Musée Zadkine, Paris
Repérages, école d'Architecture de Paris-Belleville, Paris
Projet Cône Sud, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay
Projet Cône Sud, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentine
- 2004 *Projet Cône Sud*, Museo de Arte de Lima, Pérou
Projet Cône Sud, Centre Cultural Matucana 100, Santiago, Chili
I need you, Kunsthau Centre PasquART, Biel, Suisse
Remakes, DA2 Art Center, Salamanca, Espagne
Didier Courbot, Jan Kopp et Francisco Ruiz di Infante, Le Plateau / FRAC IDF, Lycée Galilée, Cergy St
 Christophe, France, résidence -exposition.
Cosmique bled, résidence /exposition, Ateliers les Arques, Les Arques, France
Festival Décadrage, Le Manège, Reims
Les nuits sonores, Musée d'art contemporain, Lyon
- 2003 *Sannektamok*, projection, intervention, conférence, Goethe Institut, Bordeaux
Remakes, CAPC, Bordeaux
L'envers du monde, Espace Paul Ricard, Paris
Ausgestellt / Vorgestellt, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, Allemagne
Meanwhile in the real world, Chapelle de la Sorbonne, Paris
- 2002 *Objets de réflexion*, Le Plateau, Paris

MARION MEYER CONTEMPORAIN

- 2001 *Hortus Ludi*, Mares Art Center, Maastricht, Hollande
- 2001 *Traversées*, ARC-Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 2001 *Paysages d'entre-villes*, Musée Zadkine, Paris
- 2001 *Connivence*, VI^e Biennale de Lyon
- 2000 *Language is a Virus*, École des Beaux-arts, Perpignan, France
- 2000 *Ausgestellt / Vorgestellt V* avec Jochen Gerz, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, Allemagne
- 2000 *Clockwork 2000*, PSI, International Studio Program, New York, USA
- 2000 *Fido*, Hunter College gallery, New York
- 2000 *Mettre en scène*, Théâtre National de Bretagne, Rennes, France
- 1999 *Nous nous sommes tant aimés*, École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris
- 1999 *Glassbau*, intervention de Glassbox, Fondation Cartier, Paris
- 1999 *Ouverture IV*, Château de Bionnay, Lacenas, France
- 1999 *Heartbreakhotel*, Hôtel Beaurivage, Thun, Suisse
- 1999 *Clin d'œil*, galerie Fotohof, Salzburg, Autriche
- 1999 *Vox Kultur Stiftung*, MAK, Köln, Allemagne
- 1999 *Party commune*, Glassbox @ rue du Cherche-Midi, Paris
- 1997 *Impermanent*, Kuvataideakatemia Galleria, Helsinki, Norvege
- 1997 *Perfectly Strange*, ICC (dans le cadre de *Opening Network Event I*), Tokyo, Japan
- 1997 *Ne me quitte pas*, Glassbox, Paris
- 1996 *Chez l'un, l'autre*, galerie Anton Weller, Paris
- 1996 *Exposition des diplômés*, École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris
- 1996 *Deux jours un peu gris*, Espace Confluences, Paris
- 1996 *Exposition de la Fondation Fénéon*, Chapelle de la Sorbonne, Paris
- 1996 *Caravan*, Taegu, Corée du Sud
- 1995 *Pied à Terre IV*, Centre Culturel Suisse, Paris
- 1994 *Galerie Georges Alyskewycz*, Paris
- 1994 *Onze autour d'un format*, Centre d'Art Contemporain, Mont-de-Marsan, France
- 1993 *Regards sur la ville*, Maison des Arts de Antony, France

WORKS IN PUBLIC SPACES / EXPOSITIONS PUBLIQUES

- 2005-2011 Conception d'une place publique à Grenoble avec l'AUC architectes et urbanistes, Paris
- 2004 *Allotopies*, Station mobile, Rennes, en collaboration avec l'école d'architecture de Rennes et l'école supérieure d'art de Bretagne
- 2004 *Allotopies*, Les Mars de l'art contemporain, Clermont-Ferrand
- 2003 *J'affirme que la lune a une face cachée*, intervention à la BNF dans le cadre de Nuit Blanche, Paris
- 2002 *Louis*, une collecte sonore à Beauvais, espace Culturel de Beauvais, France
- 2001-2004 *Changer une Minute*, Lycée Montebello, dans le cadre des Nouveaux Commanditaires, Lille
- 2000 *Bakunins Party*, Stadtgalerie, dans le cadre de *On the Spot*, Berne
- 1999 *Incubus Family*, Fonds Cantonal d'arts plastiques et visuels, Genève, Suisse
- 1999 *Vision d'underground*, projection vidéo, Station de métro Stalingrad, Paris
- 1999 *Les Vacances de Raphaeler*, Marché couvert, Cambrai, France
- 1999 *Connecting Flights*, Art Connexion, Lille
- 1998 *Vos mots...*, Enghien-les-Bains, dans le cadre de la Biennale *Eaux de là*, France
- 1998 *Perfectly Strange*, Fondation Arabe de l'Image/CCF Beyrouth, Tyr, Liban
- 1997 *1997.htm*, calendrier interactif sur Internet
- 1997 *Les Messagers du XXI^e siècle*, Fondation Chronopost, Lille, Nantes, Paris
- 1997 *Le Jardin des choses nommées*, FRAC Lorraine, Metz
- 1996 *Regarder les gens passer*, installation vidéo, place Saint-Sulpice, Paris, dans le cadre de *Monument et Modernité*

MARION MEYER CONTEMPORAIN

- 1995 *Sounds of Chess*, installation sonore, Amsterdam, Hollande
Männersachen, performance, Alexanderplatz, Berlin, Allemagne
 1994 *Mohnfeld am Potsdamer Platz*, Berlin, Allemagne
 1993 *La Butte aux coquelicots*, Ivry-sur-Seine, France

RESIDENCIES / RESIDENCES

- 1999/2000 PSI Institut of Contemporary Art, bourse AFAA, New York, USA
 2001/2002 Cité Internationale des Arts, Paris, France
 2004 Les Ateliers des Arques, Les Arques, France
 2007 Théâtre Pôle Sud, compagnie Marco Berrettini, Melk Prod, Strasbourg
 2009 Résidence des Hauts du Rouen, ERBA, Rouen

MONOGRAPHIES

- 2011 *Jan Kopp : La courbe de la ritournelle* - Editions Filigranes, à apparaître fin 2011
 2010 *Jan Kopp : Das endlose Spiel - Le jeu sans fin* - Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2010
 2005 *Jan Kopp : Techniques Rappolder - Boulbes .C. Claustres .A. Lageira .J.*, Isthme éd., Paris, 2005, 127 p.
 2000 *Ausgestellt / Vorgestellt V* - Marl, Skulpturenmuseum Glaskasten, 2000
 1998 *Jan Kopp* - Paris, Glassbox, 1998

CATALOGS / CATALOGUES

- 2011 *Suspended Spaces #1* - textes de Victor Burgin, Françoise Coblence, Claire Mauss Copeaux et Etienne Copeaux, Jacinto Lageira, Seloua Luste Boulbina, Paul Ardenne, Lionel Ruffel, Etienne Balibar, Ghislaine Glasson Deschaumes, Françoise Parfait ... Black Jack Editions, 2011, 300 pages
 2010 *Un plan simple, Paris, B42* - Cedric Schönwald, Florence Ostende, Remi Parcollet, Maxime Thieffine, 148 p.
 2009 *Fragile - Terres d'empathie / Fields of empathy* - Saint-Étienne, musée d'art moderne, Milan, Skira editore, 2009, Collection - Musée d'art contemporain de Lyon, 5 Continents Editions, Milan
 2008 *Remakes, Video sobre Cine* - Fondation municipal de cultura, Gijon
4 AM - quatre ans d'art à la Maréchalerie - La Maréchalerie, Centre d'art contemporain, Archibooks + Sautereau éditeur, 2008, 87 p.
 2007 *Photographies Modernes et Contemporaines : La Collection Neuflyze Vie* - de Régis Durand, Dominique Baqué, Flammarion Éditions, 2007, p.166
F.I.S.Co. - Today is ok, Éditions - Xing
The Lost Moment - Bik Van der Pol
 2006 *Festival photo et vidéo de Biarritz* - Isthme éditions, Mai 2006
 2005 *Catalogue de la collection publique du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis* - CG93, Jeanne van der Portal
Only Connect - Ramade B., Froger G., Goudinoux V., Renau O., Balau R., Isthme éditions, Art Connexion
Singuliers - Musée d'Art du Guangdong
 2004 *Célébration! 20 ans du FRAC Champagne-Ardenne* - Le Collège édition / Frac Champagne-Ardenne
Projet Cône Sud - FRAC Ile de France et FRAC Poitou Charente
Cosmique Bled Ou des corps mobiles dans l'espace - Ateliers des Arques -Musée Zakdine, Paris
I need you - Centre PasquArt Kunsthau Centre d'art, Bienne, Suisse
 2003 *L'oeil de la nuit* - Nuit blanche parcours Paris rive gauche, Paris Musées
 2002 *L'art politique* - Ecole d'art de Brest
Ateliers 19972002 - Centre national de la photographie, p. 30-32.
True Truth about the nearly Real - Künstlerhaus Mousonturm (4th International Summer Academy)
 2001 *Traversées* - Paris, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Connivence - Biennale de Lyon

MARION MEYER CONTEMPORAIN

- 2000 *Paysages d'entre-villes* - Paris, Musée Zadkine
- 2000 *Clockwork 2000* - PSI, New York
- Fido : télévision - Hunter College Art Gallery, New York
- La Ville, le jardin, la Mémoire* - Rome, Villa Médicis
- 1999 *Nous nous sommes tant aimés* - Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts
- 1998 *Entre fictions* - Arles, Actes Sud
- Contes à rebours* - Kunsthalle Palazzo, Liestal, Jahreskatalog
- 1996 *Caravan 96* - Taegu
- Monument et modernité* - Paris, Délégation aux Arts Plastiques - Ville de Paris
- 1995 *Traces sonores* - Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts
- 1993 *Traces 12* - Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts

PRESSE

- 2011 *Jan Kopp, La courbe de la ritournelle* - Gaetane Lamarche Vadel, www.lacritique.org
- Le temps suspendu* - Gwendal Fossois, 07/06/2011, www.mouvement.net
- Berceuse philosophique* - Julier Portier, le Journal des Arts, 13-26/05/11
- 2010 *Jan Kopp et un jeu sans fin* - DNA, 22/05/10
- Jan Kopp....* - Sylvie Dubost, Novo, no.8 p.44/45, 05/10
- 2009 *Fragile – retient l'attention* - Henri François Debailleux, Liberation, 01/08/09
- L'artiste Jan Kopp dit son architopie* - <http://www.poptronics.fr/Causerie-avec-Jan-Kopp>
- 2008 *Jan Kopp* - Marjorie Deshayes, Regioartline, 20/06/08
- Vous en prendrez bien un morceau?* - Dauphiné Libéré, 27/04/08
- Territoire de l'errance* - Thomas Werlé, Regioartline, 14/04/08
- Pièces inachevées* - Le petit bulletin, n°658, semaine 9/04 au 16/04/08
- Frac « Ungebautes », la construction à plusieurs mains* - L'alsace, 28/03/08
- La parabole de la parabole* - A l'Affiche, n°169, 21/03/08
- L'art en ...alsacien !* - DNA Séléstat, n°66, 18/03/08
- L'art contemporain et le dialecte alsacien* - DNA Séléstat, n° 62 - 13/03/08
- FRAC « Ungebautes » en alsacien* - L'alsace, 12/03/08
- FRAC Utopie artistique collective* - L'alsace, 05/03/08
- L'utopie légère de Kopp* - DNA Région, n°53, 2/03/08
- 2007 *Jan Kopp* - Museum and Gallery Listings Review, NY Times 2007
- Hospitalités Genius Loci* - Musée Zadkine, Paris - Semaine, n°146, 03/08/07, diffusé par Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain, p.12
- 2006 *Jan Kopp* - A Nous Paris n° 305, 27 March 2006, p.20
- A suivre, Jan Kopp* - Le Re-gardeur, premier semestre 2006, p.24
- Les galeries face à de nouveaux enjeux* - Roxana Azimi, Le Journal des Arts, n°231, 17/02- 02/03 2006
- Archi intranquille* - Elisabeth Lebovici, Libération, 14 Jan. 2006
- 2005 *Fiac 2005 : une édition tonique* - Isabelle de Wavin, Beaux-Arts Magazine, n°258, Dec.2005, p.110-111
- Radio kills the video stars* - Emmanuelle Lequeux, Beaux Arts Magazine, n°258, Dec. 2005, p.132
- Reims, de l'art déco à l'art contemporain* - Renaud Richebé, A nous Paris, n°289, 21 Nov. 2005, p.16-17
- Jan Kopp* - Semaine, 44.05, n°72, Maison des arts Georges Pompidou, 28 oct. 2005
- La jeune création en ébullition* - Frédéric Bonnet, Le Journal des Arts, 10 oct. 2005, p.2
- La belle et la bête* - Anaïd Demir, Le Journal des Arts (quotidien de la FIAC), 10 oct. 2005, p.6
- Le clin d'oeil de la semaine* - La semaine du Lot, n°451, 31 march-6 avril 2005
- Animalité* - Parcours des arts, n°3, march-june 2005
- Jan Kopp* - Archistorm, n°12, march- avril 2005, p 4
- 2004 *Jan Kopp, Monstres, vidéo* - Elisabeth Lebovici, Libération, 01.04.2004, p.38
- Radiations et communications* - Olivier Michelin, Le Journal des Arts, n°188, 5-18.03.2004, p.12
- Jan Kopp, monstres et spectres* - Marcelline Delbecq, Paris-art.com, 11.03.2004
- Jan Kopp* - Benjamin Thorel, Sofa, n°25, 02.2004, p. 12
- 2003 *Mais où est donc l'unique art? Première visite, Jan Kopp* - F. Wecker, Sofa, n°20, 03.2003, p.76-82

MARION MEYER CONTEMPORAIN

- 2002 *Die welt überspringen* - Beate Engel, *Kunst-Bulletin*, septembre 2002, pp. 33-35
Jan Kopp, entretien - Xavier Roy, *Art press*, n°23, 2002, pp. 98-102
- 2002, *Paroles d'artiste : Jan Kopp* - Fabienne Fulchéri, *Le Journal des Arts*, n°145, 22/3-4/4 p.13
- 2001 *Jan Kopp : Géographie aléatoire* - Alice Laguarda, *Parpaings*, n° 25, juillet-septembre 2001, p.8-9
Jan Kopp - Carole Boulbès, *Art Press*, n° 270, juillet-août 2001, p.80-81
Autriche : état des lieux - Pierre Daum, *Art Press*, n°270, juillet-août 2001, p.68-69
Exits - Hans-Jürgen Hafner, *Kunstforum*, n° 155, juin-juillet 2001, p. 422-423
Die Zukunft (der Freiheit) liegt im Zwischen-Raum - Anna Mohal, *Goethe Institut website*, juin 2001
Espéranto de papier - Olivier Michelon, *Le Journal des Arts*, n° 127, 11-24.05.2001, p.8
Ein Heimatmuseum der anderen Art - Anselm Wagner, *Frame*, n° 7, Vienne, mai-juin 2001, p.126
Ripostes. A l'ère de l'éclipse de l'oeuvre d'art - Carole Boulbès, *Art Press*, n° 268, mai 2001, p.34-40
Objets de résistance en Autriche - Pierre Daum, *Libération*, 27.02.2001
- 2000 *Wenn im Museum der Urwald wuchert* - Elisabeth Höving, *WAZ*, 13.12.2000
Kunst Der Glaskaten Marl zeigt Jochen Gerz und Jan Kopp - Matthias Kampmann, *Edle Rothaut. Westfälischer Anzeiger*, 29.11.2000
Cavalcade de Saucisses - Laurence Hazout-Dreyfus, *Beaux Arts Magazine* n°193, juin 2000
A condensed International Mélange - Holland Cotter, *The New York Times art review*, 26.05.2000
Jan Kopp. Déplacement et événement - Yvane Chapuis, *Parachute*, n° 97, janvier-mars 2000, p.22-27
- 1999 *Jan Kopp* - *Kunstforum*, n° 146, juillet-août 1999
Embarquement immédiat - *La Voix du Nord*, 09.06.1999
Embarquement immédiat pour le rêve - *l'Observateur du Cambrésis*, 27.05.1999, p.11
Marché sonore à Cambrai - Yvane Chapuis, *Libération*, 24.05.1999, p.34
Rapholder en vacances - *La Voix du Nord*, 21.05.1999
Invitation au voyage sonore - *L'Observateur du Cambrésis*, 20.05.1999
Jan Kopp. Glassbox - Henri Bangor, *Flash Art*, vol. XXXII, n° 205, mars-avril 1999
Jan Kopp - Stephen Todd, *Art & Text*, février 1999, p.63-64
Entretien avec Jan Kopp - Yvane Chapuis, *Mouvement*, n° 3, décembre 1998-février 1999, p.90-93
- 1995 *La Butte aux coquelicots* - Véronique Pittolo, *Topos* 92, n° 16, Paris, 1995, p.105-106

PUBLIC COLLECTIONS / COLLECTIONS PUBLIQUES

FNAC Fonds National d'Art Contemporain, CNAP, Paris.

FRAC Ile-de-France

FRAC Champagne-Ardenne

FRAC Alsace

Conseil Général Seine Saint Denis

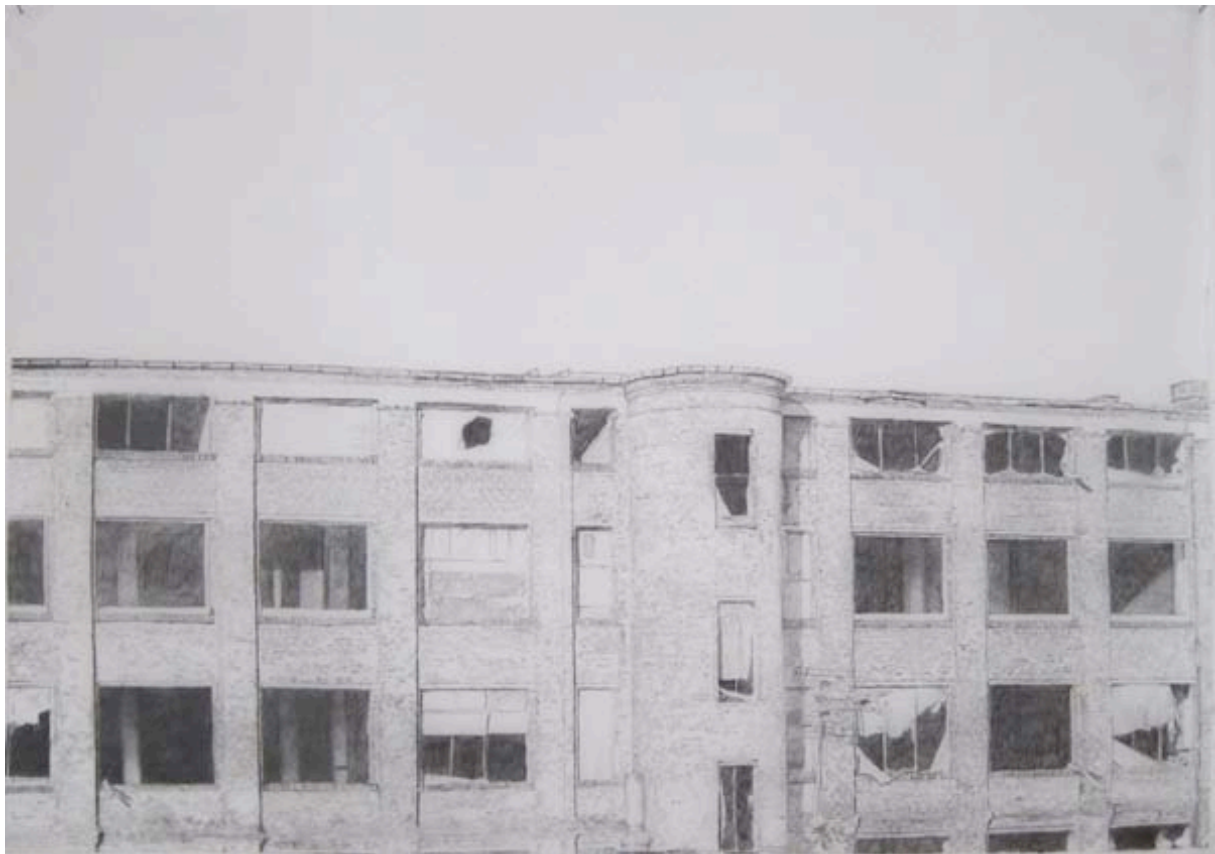
Musée d'art Contemporain de Lyon

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris

Artothèque Cahors

Artothèque Nantes

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



Das Gebäude, 2011

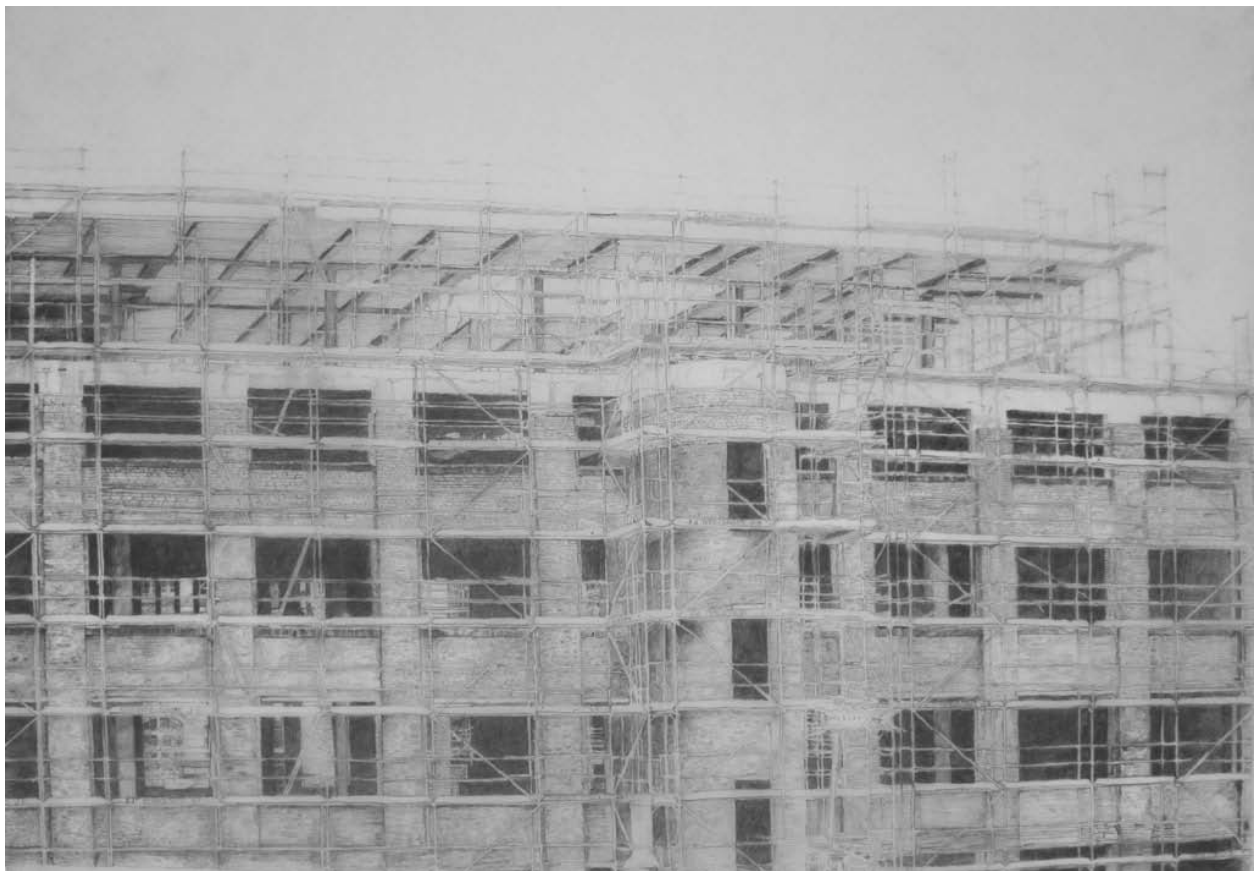
Crayon de papier sur feuille calque

59.4 x 42 cm

© Jan Kopp

Courtesy Jan Kopp / Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



Das Gebäude (mit Baugerüst), 2012

Crayon de papier sur feuille calque

59.4 x 42 cm

© Jan Kopp

Courtesy Jan Kopp / Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



Das Gebäude (mit Bauplane), 2012

Crayon de papier sur feuille calque

59.4 x 42 cm

© Jan Kopp

Courtesy Jan Kopp / Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



La courbe de la ritournelle, 2011

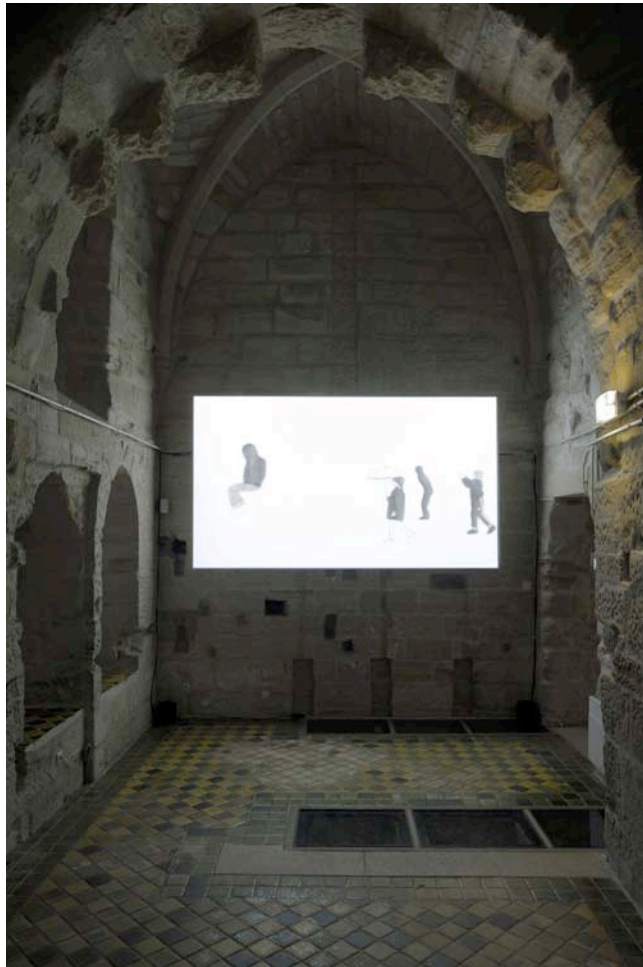
Oeuvre *in situ*, Abbaye de Maubuisson, 2011 / Dimensions variables

baguettes de pain

© C. Brossais

Courtesy Jan Kopp / Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



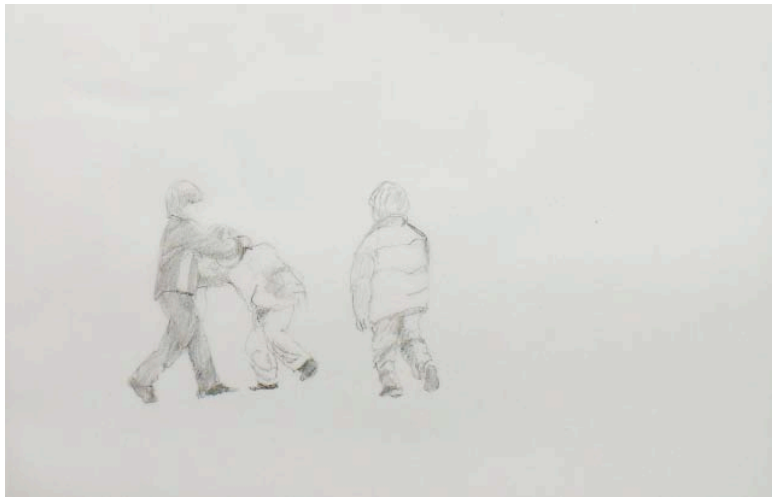
Les balançoires, 2011

Animation vidéo HD/ 4'05''

© Jan Kopp

Courtesy Jan Kopp / Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



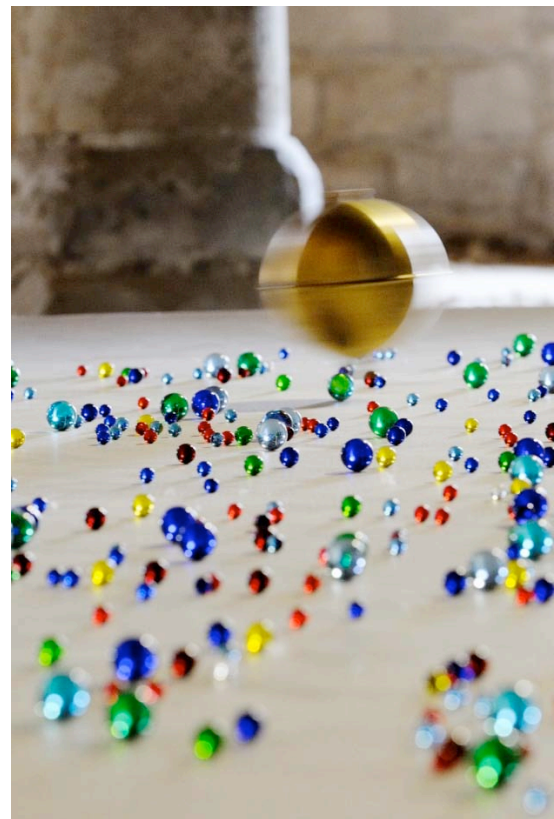
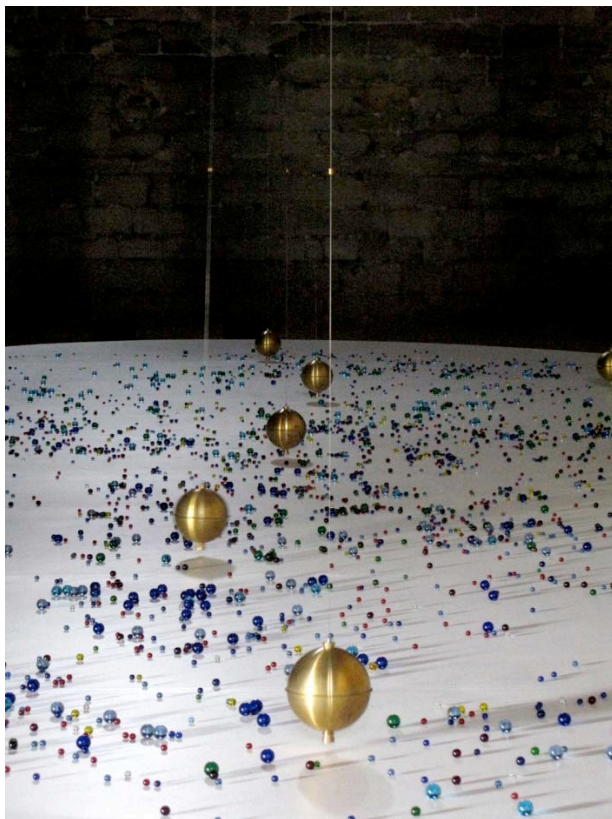
The House, 2009-2010

Animation vidéo HD 4'31 / 87 dessins

© Jan Kopp

Courtesy Jan Kopp / Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



Das Endlose Spiel / Le Jeu sans fin, 2010
Installation, pendules de Foucault, bille de verre, bois / 9 x 15 m
© R. Fessler
Courtesy Jan Kopp / Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



Ungebaut, 2008

Polystyrène et plâtre / Dimensions variables

© Camille Pomarede

Courtesy Jan Kopp / Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



Kammerspiele, 2009-2011

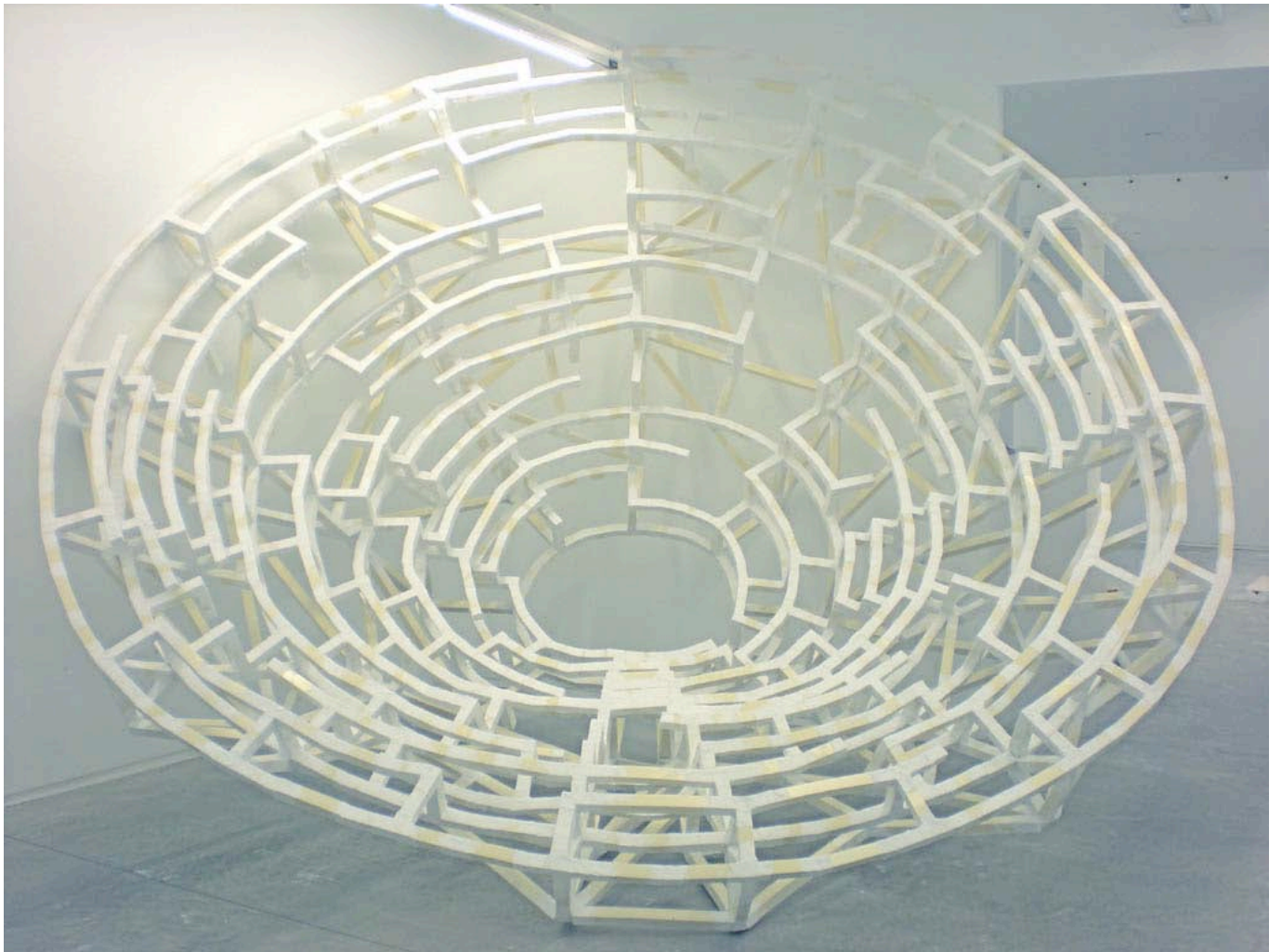
Installation in situ / 11'34"

Vue de l'Installation à l'Abbaye de Maubuisson, 2011

© Photo C. Brossais

Courtesy Jan Kopp / Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



La Parabole, 2008

Polystyrène et plâtre / 400 x 600 cm

© Angels Barcelona

Courtesy Jan Kopp / Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



Die Welt ist alles, was..., 2007/2011

Dispositif vidéo

© Jan Kopp

Courtesy Jan Kopp / Marion Meyer Contemporain