

GALERIE
EVA MEYER

OFFICIELLE

GALERIE EVA MEYER

Stand C47

-

MICHEL DE BROIN

MICHEL DE BROIN (1970-Montréal, CA)

Depuis près d'une vingtaine d'années, Michel de Broin approfondit une pratique transdisciplinaire en développant un vocabulaire visuel en constante expansion. Pièce par pièce, les objets qu'il met en jeu sont universellement reconnaissables bien que leur comportement déjoue les fonctions et usages que l'on tient pour acquis. Les préoccupations inhérentes à sa démarche exercent une grande fascination du fait que l'artiste réussit à établir des relations inédites qui nourrissent un questionnement constant. Les objets remodelés qu'il nous propose laissent entrevoir des mondes de possibilités concrètes.

Après avoir exposé dans le sillage d'une résidence au MacVal en 2008, on avait pas revu à Paris un ensemble consistant de Michel de Broin, artiste québécois confirmé (lauréat en 2007 du prix canadien Sobey), dont la dernière exposition d'envergure a occupé les salles du Musée d'Art Contemporain de Montréal en 2013.

Depuis, Michel de Broin a poursuivi le développement de sa pratique par dérivation de l'objet jusqu'à proposer aujourd'hui la somme temporaire de ses expérimentations. Sans jamais se cantonner à un médium prédilection, de Broin livre cette fois-ci autant des cyanotypes (technique des origines de la photographie) que des bronzes, et ce sans connaître de limites puisqu'un assemblage monumental côtoie une œuvre langagière gracieuse dans cet opus.

MICHEL DE BROIN (1970-Montréal, CA)

Michel de Broin's work ranges from assemblage to video and photography. His multifaceted production deals with energy flows, entropic devolution, and the forms of visual, spatial and technological paradox that derive from these forces. Most of his works are retooled everyday appliances: found objects that disclose an ironic re-utilization not only of the mechanic universe but also of tropes of Conceptual Art and Minimalism, which in his hands open hypothetical possibilities. Crafting unforeseen relationships between waste, productivity, risk, and consumption, de Broin defamiliarizes established modes of signification in everyday technical environments.

After exhibiting, following a residency at the MacVal in 2008, the public in Paris had not seen, since that time, a consistent group of works by Michel de Broin, the established Quebec artist (winner in 2007 of the Canadian Sobey prize) whose last major exhibition invested the rooms of the Musée d'Art Contemporain in Montreal in 2013.

Michel de Broin then continued the development of his practice through the derivation of the object and today is proposing the temporary summary of his experiments. Without ever limiting himself to a favorite medium, de Broin delivers, this time, as many cyanotypes (the technique at the origin of photography) as bronzes, and this without knowing any limits since a monumental assembly is found next to a slender linguistic work in this opus.

LIST OF WORKS / LISTE DES ŒUVRES



Overpower, 2013, Editions 2/3, Bronze coulé, ampoule brisée et bobinage, dimensions variables, © Michel de Broin



Tour de Force IV, 2013, 7 pneus, 76 x 76 x 28 cm, © John Berens



Relief, 2012, Editions 2/2, Impression jet d'encre, plâtre hydrocal, 41 x 61 cm (photo) + 43 x 61 x 30 cm (sculpture), © Michel de Broin



Logged On, 2015, Bois, électro-aimant, témoin lumineux, 245 x 28 x 50 cm, © Michel de Broin



Artefact, 2015, Editions 1/5, Photographie couleur, impression jet d'encre, 50 x 76 cm, © Michel de Broin



End of an Era, 2008, Editions 3/8, photographies couleur, impression jet d'encre, 30 x 45 cm, © Michel de Broin



Freeball, 2015, Editions 2/5, photographie couleur, impression jet d'encre, 40 x 60 cm, © Michel de Broin

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SOLO SHOWS

- 2015 *Solo Show, (OFF)ICIELLE, Paris (OCTOBRE)*
Solo Show, Galerie Eva Meyer, Paris (OCTOBRE)
Galerie Division, Montreal, QC, Canada
- 2013 *Michel de Broin, Musée d'art contemporain de Montréal, QC, Canada*
Tour de Force, Galerie Division, Montréal, QC, Canada
Retooled Appliances, bitforms, New York City, NY, États-Unis
- 2012 *Bright Matter, Jessica Bradley Art+Projects, Toronto, ON, Canada*
- 2010 *Cut in the Dark, Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Spain*
- 2009 *Confrontation, Le Cabinet, Paris, France*
Disruption from Within, Plug In, Winnipeg, MB, Canada
Episode 3/4 : 54% de Temerity, (avec Vincent Gavinet), La Box, France
- 2008 *Énergie Réciproque, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France*
Commodité, Espace à Vendre, Nice, France
- 2007 *Shared Propulsion Car, Mercer Union, Toronto, ON, Canada*
- 2006 *Michel de Broin; Machinations, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec City, QC, Canada ; Galerie de l'UQAM, Montréal, QC, Canada*
Reverse Entropy, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne
Réparations, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin, Allemagne
- 2005 *Tenir sans servir c'est résister, La BF15, Lyon, France*
Objets Perdus, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal, QC, Canada
- 2004 *Made in France, L'Oeil de poisson, Québec City, QC, Canada ; La Vitrine, Paris, France*
- 2003 *Honeymoons, (with Eve K. Tremblay), Gallery 44, Toronto, ON, Canada ; Fototeka, Havana, Cuba ; Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal, QC, Canada*
Chercher l'erreur, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal, QC, Canada
Damage Control, (with Paul Butler), Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto, ON, Canada
- 2002 *Mobilize, Bahnwäterhaus, Esslingen am Neckar, Allemagne*
Épater la Galerie, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

- 2015 *Le Désordre des choses*, la Galerie de l'UQAM, Montréal, QC, Canada
Oh, Canada, Esker Foundation, Calgary, AB, Canada
- 2014 *Building: Misbehaving the City*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH, États-Unis
Rien à Voir, FRAC Poitou-Charentes, Linazay, France
Tragedy Plus Time, Dunlop Art Gallery, Regina, SK, Canada
Transmission/Frequency: Tesla and His Legacy, IDEA Space, Colorado Springs, CO, USA
Media Architecture Biennale, Godsbanen Center for Cultural Production, Aarhus, Denmark
- Velodream*, 4th international Biennale of Urban Art : OUT OF STH, Galeria Awangarda, Wroclaw, Poland
Guns in the Hands of Artists, Jonathan Ferrara Gallery, New Orleans, LA, USA
2 Wheelers, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, NS, Canada
Terrain Sensible, Espino, espace culturel, Baignes, France
- 2013 *Vidéozoom. L'entre-images*, Confederation Centre of the Arts, Charlottetown, PEI, Canada / Flickers, Rhode Island
International Film Festival, Providence, États-Unis / Centre culturel canadien à Paris, Nuit blanche, Paris, France
Tortoise, Nuit Blanche, Toronto, ON, Canada
Biomeditaciones : Festival de Arts Electronicas y Video Transitio_MX05, Mexico City, Mexique
La sculpture en temps et lieux, Circa, Montréal, QC, Canada
High Trash, Fleming Museum, Burlington, VT, États-Unis
Brooklyn/Montréal: Videozones, Anthology Film Archives & Interstate Projects, New York City, NY, États-Unis
- 2012 *Oh Canada*, MassMoCa, North Adams, MA, États-Unis
Builders: Canadian Biennial 2012, National Gallery of Canada, Ottawa, ON, Canada
Past Sobey Award Winners: A selection from the National Gallery of Canada Collection, MOCCA, Toronto, ON, Canada
Montréal/Brooklyn: Vidéozones: Québec, Museo di Roma in Trastevere, Rome, Italy ; Galerie de l'UQAM, Montréal, QC, Canada
Salons – Convivialité, Écologie et Vie Pratique, Domaine de Chamarande, Chamarande, France
Qui a peur du cylindre, de la sphère et du cône? De la géométrie à l'échelle du paysage, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France
Dreaming Island, Changwon Sculpture Biennale, Changwon Corée du Sud
Toolkit, MKG127, Toronto, ON, Canada
Songe d'une nuit d'été, Frac Poitou-Charentes, Linazay, France
Vivement Demain, Musée d'art Contemporain du Val-de-Marne, Paris, France
À ciel ouvert. Le Nouveau Pleinairisme, Musée National des Beaux Arts du Québec, Québec City, QC, Canada
- 2011 *Expérience Pommery #9: La fabrique sonore*, Pommery Foundation, Reims, France
Abandon Normal Devices, Festival of New Cinema, Digital Culture & Art, John Moores University gallery, Liverpool, Royaume-Uni
Beyond the crisis, The 6th International Curitiba Biennial, Curitiba, Brésil
Cabinet d'images. L'oeuvre de l'art, Musée national des beaux-arts Québec, QC, Canada
Prospect.2, New Orleans, États-Unis (Satellite Project)
Renouveau Réalisme, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France
Car Fetish. I drive therefore I am, Museum Tinguely, Basel, Suisse
Parking de sculptures, Le Confort Moderne, Poitiers, France
- 2010 *Ce qui vient*, Les Ateliers de Rennes , Biennale d'art contemporain, France
Checking in with your Hotspots, Surrey Art Gallery, Surrey, BC, Canada
Expansion, Galerie de l'UQAM, Montréal, QC, Canada
I don't know Whether to laugh or cry, Museum London, London, ON, Canada
«Nevermore», *Souvenir, souvenir, que me veux-tu ?* Parcours #4, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
Theatrical Performances, bitforms Gallery, New York City, NY, États-Unis
- 2009 *Assises*, Galerie Xippas, Paris, France
Auto. Dream and Matter, LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón;
Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain

Emporte-moi / Sweep me off my feet, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, France;
Musée national des beaux-arts du Québec, QC, Canada
Energija, RIXC Gallery, Riga, Lettonie, Art+Communication Festival, Riga, Latvia
Épisode 3/4 : 54% de témérité, (with Vincent Gavinet), La Box, École nationale supérieure d'art de Bourges, France
The Game is up! How To Save the World in 10 Days, Vooruit, Ghent, Belgique
Inkonstruktion IV / Art Biesenthal, Biesenthal, Allemagne
Maniobres / Manoeuvres, Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Spain
La Maîtresse de la Tour Eiffel, Nuit Blanche, Paris, France
Opération Tonnerre, United Artist, Main d'œuvres, Saint-Ouen, Paris, France
Road-Runners, VOX Centre de l'image contemporaine, Montréal, Canada
This-has-Been, On Stellar Rays, New York, United States
Zeigan. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Allemagne

- 2008 *Acclimatation*, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, France
Intrus/Intruders, Musée national des beaux-arts du Québec, QC, Canada
The New World, Artnews Projects, Berlin, Allemagne
Overflow, Nuit Blanche, Toronto, ON, Canada
Québec Gold, Reims, France
Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme: La Triennale québécoise, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC, Canada
Untethered, Eyebeam, New York, États-Unis
- 2007 *Dé-con-structions*, National Gallery of Canada, Ottawa, ON, Canada
Neue Heimat, Berlinische Galerie, Berlin, Allemagne
Sobey Art Award, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, NS, Canada
- 2006 *Anstoss Berlin - Kunst macht Wel*, Haus Am Waldsee, Berlin, Allemagne
Canada Dreaming, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne
Don't misbehave! SCAPE, Biennial of Art in Public Space, Christchurch, Nouvelle-Zélande
Seeing The Invisible, Riccardo Crespi, Milan, Italy
- 2005 *Cynismes? Manif d'art 3*, La Manifestation internationale d'art de Québec, QC, Canada
Exit Biennial II : Traffic, Exit art, New York, NY, États-Unis
John Taylor : Imagination of Things Imaginable, Galerie Christian Nagel, Berlin, Allemagne
Le système des allusions, VOX, Centre de l'image contemporaine, Montréal, QC, Canada

ART PUBLIC / PUBLIC ART

- 2015 *Dendrite*, Fonds Kirchberg, Luxembourg (en cours)
2014 *Bloom*, Saint Patrick's Island, Calgary (en cours)
2013 *Tortoise*, Milton Keynes, Royaume-Uni
2012 *Possibilities*, Mississauga, ON, Canada
Interlace, Dot Island, Changwon, Corée du Sud
2011 *Majestic*, The Third of May, New Orleans, États-Unis
Merh Licht, Marie-Elisabeth-Luder-Haus, Bundestag, Berlin, Allemagne (en cours)
2010 *Révolution*, Art Norcac, Les Ateliers de Rennes, France
2009 *L'Arc*, Jardins des Floralies, Île Notre-Dame, Parc Jean-Drapeau, Montréal, QC, Canada
Monument, Jardin de sculptures, La Maison des artistes visuels francophone, Saint-Boniface, Winnipeg, MB, Canada
2006 *Airline*, Pearson Airport, Toronto, ON, Canada
Encircling, North Hagley Park, Christchurch, Nouvelle-Zélande
2003 *Révolutions*, Parc Maisonneuve-Cartier, Montréal, QC, Canada
2001 *Entrelacement*, Artefact, Canal Lachine, Montréal, QC, Canada
2000 *L'éclaireur éclairé*, Centre de formation Daniel-Johnson, Pointe-aux-Trembles, QC, Canada

COLLECTION PUBLIQUE / PUBLIC COLLECTION

Musée des Beaux-Arts de Montreal Art Gallery of Ontario
Art Gallery of Nova Scotia Winnipeg Art Gallery
Canada Council Art Bank
City of Winnipeg
City of Mississauga
FRAC Poitou Charentes, France
Neuer Berliner Kunstverein, Germany
Musée national des beaux-arts du Québec, QC, Canada
Musée d'art contemporain de Montreal, QC, Canada
Musée d'art contemporain Val-de-Marne, France, Vitry-sur seine, Paris, France National Gallery of Canada, Ottawa, ON, Canada
Norac, France
Orthoconcept, Montreal, QC, Canada
Osler, Hoskin & Harcourt, Toronto, ON, Canada
Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany
Ville de Montreal, QC, Canada
Harpo Foundation, Los Angeles, CA, États-Unis

DISTINCTIONS / PRIX

2012 – 1995	Conseil des arts et des lettres du Québec
2013 – 1996	Canada Canada Art Council
2007	Sobey Art Award, Canada
2006	Prix Reconnaissance de l'UQAM, Montréal, Canada Prix Graff, Montréal, Canada
2002	Prix Pierre-Ayot, Montréal, Canada
1999	Krasner-Pollock Foundation, New York, NY, États-Unis

RÉSIDENCES / RESIDENCIES

2015	Public Art Lab, Berlin, Germany
2014	International Studio and Residency Program, New York, États-Unis 2012 The Banff Centre, Banff, AB, Canada
2011	Cité Internationale des arts, Paris, France
2010	ACME, Londres, Royaume-Uni
2009	Darling Foundry, Montréal, QC, Canada Chinese European Art Center, Xiamen, Chine
2008	Mac/Val, Vitry-sur-Seine, Paris, France
2006	Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne (Conseil des arts et des lettres du Québec)
2004	Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg, France Villa Arson, Nice, France (Conseil des arts et des lettres du Québec)
2003	École nationale supérieure d'arts, Paris-Cergy, France National Art Gallery, Sofia, Bulgarie
2002	Bahnwäterhaus, Esslingen, Allemagne
2001	Christoph Merian Stiftung, Basel, Suisse (Conseil des arts et des lettres du Québec)

CATALOGUES D'EXPOSITIONS / EXHIBITION CATALOGUES

Jenny Moussa Spring, *Unexpected Art: Serendipitous Installations, Site-Specific Works, and Surprising Interventions*, Chronicle Books, 2015.
Mark Lanctôt, Daniel Sherer et Michel de Broin, *Michel de Broin*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2013, 160 p.
Kitty Scott, *A Ciel Ouvert : Le Nouveau Pleinairisme*, Musée National des Beaux-arts du Québec, 2012, p. 59 & 64-65.
Jonathan Shaughnessy, with texts by Heather Anderson... [et al.], *Builders : Canadian Biennale 2012*, Ottawa, National Gallery of Canada, 2012, p.181.

Claire Staebler, *Expérience Pommery N9 : La fabrique sonore*, Issy-les-Moulineaux : Beaux Art éditions / TTM éditions, 2012.

Denise Markonish, *Oh Canada : Contemporary Art from North North America*, MIT Press, 2012, p. 399.

-----, *Vidéozones : Montréal*, Galerie de l'UQAM, 2012, p.32. (Carnet 32)

-----, *Bienal de Curitiba : Além da Crise*, Ministério da Cultura, Brasil, 2011, p. 156-159.

Marie-Josée Jean, *Cabinet d'images : l'œuvre de l'art*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2011, p.95.

Robert Klanten, *Erratic : Visual Impact in Current Design*, Gestalten, Berlin, 2011, p. 16-17, 108 & 172

Bénédicte Ramade et Jean-Marc Ballée, *Acclimatation : green pandémonium : une sorte de culte réjouit du chaînon manquant darwinien*, Nice, Monografik, 2010, p.100.

Raphaëlle Jeune [sous la dir.], *Biennale d'art contemporain : Ce qui vient*, Reine, Les Ateliers de Rennes et Les Presses du Réel, 2010, p. 192.

Louise Déry et Audrey Genois, *Expansion / Curators*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2010, p.28 (Carnet 12)

Alexia Fabre...[et al.], *Parcours #4 2010-2011 : Nevermore*, Vitry-sur-Seine, MAC/VAL, 2010, p.169.

Rodney LaTournelle, *Disruption from within : Michel de Broin*, Winnipeg, Plug IN, 2009, Poster Brochure.

Alberto Martin, *Auto. Sueno y material : la cultura del automovil como territorio critico y creativo / Dream & Matter : culture as critical and creative territory*, Gijon, LABORAL Centro de Arte y Creacion Industrial, 2009, p.255.

Bénédicte Ramade, « Michel de Broin : Énergie réciproque vu par Bénédicte Ramade », in *C'est pas beau de critiquer*, Vitry-sur-Seine, Éditions du MAC\VAL, 2009, p. 205.

Julie David [sous la dir.], *Emporte-moi*, Québec/Vitry-sur-Seine, Musée National des Beaux-arts du Québec/Éditions du MAC\VAL, 2009, 217 p.

Solenn Morel, Claire Moreux et Elfi Turpin, « Épisode 3/4 : 54% de témérité », in *Concept Aventure* *Revue*, Bourges, La Box, 2009.

-----, *SpaceCraft 2*, Berlin, R. Klanten and L. Feireiss Editors, 2009, 280 p.

Marie Fraser, *La demeure*, Montréal, Optica, 2008, p. 60.

Musée d'art contemporain de Montréal, *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme: La Triennale québécoise 2008*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal/ABC Canada, 2008, p.216

Line Ouellet [sous la dir.], *Intrus/Intruders*, Québec, Musée National des Beaux-arts du Québec, 2008, 203 p.

-----, *Review - 32 Jahre*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 2008.

Bernard Schutze, *Neue Heimat*, Berlin, Berlinische Galerie, 2007, p. 30.

Josée Drouin-Brisebois, *De-con-struction*, Ottawa, National Gallery of Canada, 2007, 32 p.

Nathalie de Blois, Igor Anthié et Bernard Schutze, *Pour la Serbie. Participation montréalaise à la 11ème biennale d'arts visuels de Pancevo*, Montréal, Centre d'art et de diffusion Clark, 2007, 52 p.

Pascale Beaudet, *L'art public à Montréal: à propos de quelques œuvres extérieures*, Montréal, Centre d'exposition Circa, 2007, 47 p.

Sylvain Campeau, Éric Chenet et Isabelle Lelarge, *Deux relèves: 1987-2007*, Montréal, ETC publications, 2007, 112 p.

Nathalie De Blois, *Michel de Broin*, Montréal, Musée national des Beaux-arts du Québec/Galerie de l'UQAM, 2006, 120 p.

Thomas Wulffen, *Yportne, Reversed Entropy*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 2006.

Natasha Contand, « Michel de Broin : Encircling », in *Don't Misbehave! SCAPE*. Biennale of New Zeland, Christchurch, Art and Industry Biennial Trust, 2006, p. 42-45.

-----, *Michel de Broin*, Strasbourg, Agence culturelle d'Alsace/Frac Alsace/Langage Plus, 16 p.

Christine Walde, *Honeymoons : The Possible Fictions of Michel de Broin + Ève K. Tremblay*, Toronto, Gallery 44 Centre for Contemporary Photography, 2003, 3 p.

Marie-Josée Jean, *Le système des allusions*, Montréal, Espace VOX, 2005, 4 p.

Jean-Ernest Joos et Brigitte Morhardt-Ehrlicher, *Épater la galerie / Mobilize*, Esslingen am Neckar, Galerie VillaMerkel/Bahnwärterhaus, 2002, p. 50

Jean-Philippe Uzel, Michel de Broin « Matière dangereuse ». *Le bout du tunnel*, Montréal, Centre des arts actuels SKOL, 1999, 3p.

PRINCIPAUX ARTICLES DE PÉRIODIQUES ET DE JOURNAUX / ARTICLES IN NEWSPAPERS, MAGAZINES

- Darren Jones, « Michel de Broin », in *Artforum critic's pick*, Artforum, novembre 2013
- Bryne McLaughlin, « Michel de Broin », in *Art in America*, novembre 2013
- Jennifer Allyn, « Michel de Broin », in *esse*, n° 80, hiver 2014, p. 97
- John K. Grande, « Michel de Broin », in *Border Crossings*, Vol. 32 n° 4, Issue n° 128, p. 90-91
- Marie-Ève Charron, « Objets Rebelles et Utopies Vacillantes » in *Le Devoir*, Montréal, juillet 21st 2013, p. E6
- Jérôme Delgado, « Un electron libre aux confins des genres », in *Le Devoir*, Montréal, 18th & 19th mai 2013, p. E3
- Pedro Estrada, « Reflejos », in *NOX*, hiver – printemps 2012, p. 98-99.
- Bryne McLaughlin, « Cities of Light », in *Canadian Art*, Canada, hiver 2012, p. 100-105 and Front Cover.
- Sarah Cook, « Espaces néomédiatiques : Interview avec Michel de Broin », in *Etc*, n° 91, hiver 2011, p. 48-50.
- Michel de Broin, « Énergie réciproque », in *Inter Art Actuel*, Québec, n° 102, 2009, p. 27-29
- Jean-Ernest Joos, « Machinations », in *ETC Montréal*, Montréal, n° 82, 2008, p.46-49
- Sarah Milroy, « Working with Plasticine, Asphalt and Chairs », in *The Globe and Mail*, octobre 17 2007 p. R1.
- Gerrit Gohlke, « Michel de Broin », in *BE #13*, Kuenstlerhaus Bethanien, Berlin, 2006.
- Bernard Schutze, « Taking Art for a Ride. Propulsion and Entropy in the Work of Michel de Broin », in *C Magazine*, Toronto, n° 91, automne 2006, p. 43-45.
- Michel de Broin, « Le Bureau des réparations », in *Inter Art Actuel*, Québec, février 2005.
- Bernard Lamarche, « Michel de Broin : une logique du contre ? », in *Parachute*, Montréal, n° 115, automne 2004, p. 12- 28.
- Rose-Marie Arbour, « Pour en savoir davantage... chercher l'erreur », in *Espace*, Montréal, n° 66, hiver 2003, p. 40-41.
- Sarah Milroy, « The art that refreshes », in *The*.
- Jean-Philippe Uzel, « Michel de Broin : L'espace public mis à nu par l'artiste même », in *Spirale*, Montréal, n° 200, 2002, p.47
- Jean-Philippe Uzel, « Michel de Broin : L'éclaireur éclairé », in *Espace*, Montréal, n° 60, été 2002, p. 40-41
- André L. Paré, « Michel de Broin », in *Parachute*, Montréal, septembre 2000.
- Michel de Broin, « Matière dangereuse », in *Inter Art Actuel*, Québec, n°76, été 2000, p.30-33
- Nicole Paquin, « Peut-on s'entendre sur l'inattendu? » (Correspondances), in *Espace*, Montréal, mai 1999.