

AUBRY

LERICOLAIS

MONNIER

# MICHEL AUBRY RAINIER LERICOLAIS RICHARD MONNIER

VERNISSAGE: SAM 30.04 18:00 – 21:00

03.05 – 18.06.2011

Dans un texte, simple et beau, Richard Monnier à cette remarque à propos de Chardin: « (...) Chardin montre une bulle encore chargée de son eau qui ne reflète ni objet, ni fenêtre comme la convention le veut. (...), Chardin fait voir l'aspect concret des choses, il montre la bulle au moment de sa réalisation. Il l'observe et nous fait observer qu'avant de contempler le vol enchanteur de la bulle, nous sommes captivés par le contrôle incertain des conditions de son apparition. Il fixe notre attention sur le moment qui précède son achèvement pour nous dévoiler sa nature. Il indique ainsi que l'observation est le passage privilégié pour trouver de quelle innocence elle peut être l'expression.»<sup>1</sup> Cette manière de passer outre les conventions, de reconnaître le rôle primordial de l'observation et d'indiquer ce qui fut peut-être une des grandes ambitions de l'art, retrouver un geste et un regard au plus près de l'enfance, au plus éloigné des compromissions, des effets. Ces trois moments que Monnier reconnaît dans la peinture de Chardin sont aussi les points de connivences avec Michel Aubry et Rainier Lericolais. Le jeu est le point de passage.

Chez Michel Aubry il passe par une règle écrite sous la forme d'une « table de conversion » qui lui permet de traduire<sup>2</sup>, de métamorphoser dans l'espace, le souffle vivant des maîtres sonneurs Sardes et au-delà de « mettre en musique » un choix d'objets. Cette mise en musique est rendue possible par le fait que ces objets, comme il le dit, « fonctionnent bien » et relèvent déjà d'une partition.

Rainier Lericolais vient également de l'univers musical. Il peut aussi s'en abstraire et produire des objets qui n'ont pas d'autre origine que d'avoir été réalisés « pour voir ». Le jeu doit se comprendre, ici, comme une prise de risque. Il s'agit de produire et d'observer ce qui vient d'être produit. Rien n'est fortuit dans cette méthode, mais le résultat peut être en deçà comme au-delà des espérances. Il s'agit alors de ne pas juger du résultat en fonction d'une attente extérieure, mais de l'accueillir pour ce qu'il est. Les propos que Derek Jarman met dans la bouche de Wittgenstein, dans son film sur le philosophe, résonnent, « Si on ne faisait pas des idioties, rien d'intelligent ne serait fait ».

Richard Monnier a déjà défini sa pratique de sculpteur, « spécialement orientée depuis la fin des années 1970 vers les pâtes de sable, les billes, les ballons de baudruche, les barbes à papa... ». Au jeu expérimental qu'affectionne Rainier Lericolais il ajoute le regard pointu de Michel Aubry sur la qualité intrinsèque des objets. Il prête une attention particulière aux protocoles de productions. Là aussi le résultat importe peu, mais le geste et ses conditions de réalisation sont à la base de ce qui va devenir un dispositif permettant l'obtention de l'œuvre qui, vue pour elle-même, semble venue d'ailleurs.

1 La bulle de savon, Richard Monnier, dans Carnet de bord, Cirva, 1996

2 Le Joueur, Anne F. Garréta, Centre culturel français de Palerme et de Sicile, 1992

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris  
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 40 46 91 41  
Mar – Sam 11:00 – 19:00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)

# MICHEL AUBRY RAINIER LERICOLAIS RICHARD MONNIER

OPENING: SAT 30.04 18:00 – 21:00

03.05 – 18.06.2011

In a simple and beautiful text, Richard Monnier has this to say about Chardin: "(...) Chardin shows a bubble still containing its water that reflects neither object nor window as convention wishes. (...), Chardin makes the concrete aspect appear, he shows the bubble just as it is being created. He observes it and has us observe that before contemplate the enchanting flight of the bubble, we are captivated by the uncertain control of its appearance's conditions. He rivets our attention on the moment that precedes its completion to unveil its nature to us. In this way he points out that observation is the privileged passage to discover what innocence it can be the expression of." He has this way of going outside conventions, of recognizing the crucial role of observation and indicating what was perhaps one of art's great ambitions, finding a gesture and a viewpoint as close as possible to childhood, as far as possible from compromises, from effects. These three moments that Monnier recognizes in Chardin's painting are also points of complicity with Michel Aubry and Rainier Lericolais. The game is the point of passage.

In Michel Aubry, the game calls on a written rule in the form of a "conversion table" that permits him to convey, to metamorphose in space the living breath of the Sardinian master bell ringers and beyond turning a choice of objects into music. This "musicization" is made possible by the fact that these objects, as he says, "function well" and are already the subject of a score.

Rainier Lericolais also comes from the musical world. He can equally remove himself from it and produce objects that have no origin other than having been created "to see". The game should be understood here as risk-taking. It concerns producing and observing what has just been produced. Nothing is fortuitous in this method but the result can be either short of or greater than expectations. The idea then is to not judge the result vis-à-vis an exterior expectation but to welcome it for what it is. The remarks that Derek Jarman puts in Wittgenstein's mouth, in his film on the philosopher, resonate: "If we didn't do idiotic things, nothing intelligent would be done."

Richard Monnier has already defined how he practices sculpture, "especially focused at the end of the 1970s on mud pies, beads, toy balloons, cotton candy..." To the experimental game Rainier Lericolais is fond of, Michel Aubry's focused view on the intrinsic quality of objects may be added. He pays special attention to production protocols. Here too, the result doesn't matter, but the gesture and the conditions under which objects are reproduced are the basis of what will become a system making it possible to obtain the work that, seen for itself, seems to come from elsewhere.

1 La bulle de savon, Richard Monnier,  
in Carnet de bord, Cirva, 1996

2 Le Joueur, Anne F. Garréta, Centre culturel français  
de Paternie et de Sicile, 1992

## MARION MEYER CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris  
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 40 46 91 41  
Tue – Sat 11:00 – 19:00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)



Michel Aubry

*Table*, 2010, canne de Sardaigne, contreplaqué peint, 10 anches.

*Animaux animés*, 2010, papier découpé, d'après "Animaux à mimer" d'Alexandre Rodtchenko et les personnages de South Park et Bob l'éponge

Courtesy l'artiste et Marion Meyer Contemporain

Vue de l'installation présentée au Musée des Beaux-arts de Nantes, 2010-11

© photo M.Aubry

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN  
3 rue des Trois Portes - F-75009 Paris  
T. +33 (0)1 40 03 84 02 F. +33 (0)1 40 48 51 11  
Mar - Sam / Lun - Sam 11h00 - 19h00  
www.marionmeyercontemporain.com



Michel Aubry

*La loge*, 2001-2010, Dimension variables

une table de maquillage, une table, les lettres composant le nom Stroheim, six coiffures, un piolet et une corde, un sabre, un obus, Quinze costumes accrochés au dessus des tables (tunique de uhlan, jaquette de meneuse de revue, costume de Karamzin, tunique bavaroise, costume de Jean Gabin, costume de de Molder, manteau d'Oswald, tunique de saxe, tunique d'Oswald, manteau de Von Rauffenstein, tunique de Von Rauffenstein, cape de Von Rauffenstein, vareuse de de Bœldieu, cape de de Bœldieu, costume de l'infirmière.)

Un costume de hussard prussien sur buste

Courtesy l'artiste et Marion Meyer Contemporain

© photo M. Damage

**MARION MEYER  
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes 75009 Paris  
T +33 (0)1 46 53 94 38 F +33 (0)1 42 48 51 41  
Mar - Sam / Le - Sa - 11h00 - 19h00  
www.marionmeyercontemporain.com



Michel Aubry

*La Grande illusion*, 2010, 77 x 50 x 250 cm, Dessins sur contreplaqué,

Cannes de Sardaigne, 5 anches., courtesy l'artiste et Marion Meyer Contemporain.

*Mise en musique de la chaise droite de Gerrit Rietveld*, 1924-2000, 87,5 x 50 x 57,5 cm,  
canne de Sardaigne, contreplaqué peint, 11 anches, Courtesy Frac Basse Normandie.

© photo M. Damage

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes - 75003 Paris  
T +33 (0)1 46 33 34 32 - F +33 (0)1 40 42 01 71  
Mai - Sam 14h - Soir 11h00 - 13h00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)

Né en 1959 / Born in 1959

Vit et travaille à Paris / Lives and works in Paris

Enseigne à l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes

### Expositions personnelles / One man shows

- 2011 Tapis de guerre, Nouvelles cartographies poétiques, Salle de la résidence des Jacobins, Limoges
- 2010 Les animaux animés, Musée des Beaux-arts, Nantes  
La loge fantôme, Marion Meyer Contemporain Paris
- 2009 Docks Art Fair, stand de la galerie Marion Meyer, Lyon.  
La Rose Pourpre du Caire, Musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac  
Le couloir des miroirs, Frac Limousin, Limoges
- 2006 Salle d'armes, Galerie Marion Meyer, Paris.\*
- 2005 La nouvelle vie quotidienne, FRAC Pays de la Loire, Carquefou.
- 2004 Lady Shanghai, Miss China Lunch Box, Paris.  
Salon de lecture, FRAC Pays de la Loire, Nantes.  
L'atelier de couture 2, Miss China Lunch Box, Paris.  
(Châteauroux), mur des documents, Centre de la Photographie, Genève.
- 2003 Le Club ouvrier mis en musique, MAMCO, Genève.  
HWK, FRAC Alsace, Sélestat.  
Le Club ouvrier mis en musique, Espace Arts plastiques, Maison du peuple, Vénissieux.
- 2002 Le Club ouvrier mis en musique, Galerie Decimus Magnus Art, FIAC, Paris. (avec John M. Armleder, Georg Ettl and Eric Poitevin).  
Le Creux de l'Enfer, Thiers  
Le salon de musique, MAMCO, Genève.
- 2000 Ecole Régionale des Beaux-Arts, Nantes.  
Centre d'art contemporain de Vassivière.\*  
Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper.\*  
Decimus Magnus Art, Bordeaux.  
FRAC Pays de la Loire, Nantes.
- 1999 L'atelier de couture, Miss China Select, Paris.  
Symétrie de Guerre, Galerie Mollat, Bordeaux.  
La Galerie, Noisy-Le-Sec.\*
- 1998 Espace Gustave Fayet, Sérignan.
- 1997 Inviter, Casino Luxembourg, Luxembourg.\*  
Notations, La Box, Ecole Nationale des Beaux-arts de Bourges.\*
- 1995 La Chaufferie, Ecole des Arts Décoratifs, Strasbourg.  
Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux.
- 1994 Galerie Jean-François Dumont, Paris.
- 1993 Château de la Louvière, FRAC Auvergne, Montluçon.  
Galerie Siyah/Beyaz, Ankara, Turquie.\*
- 1992 Le joueur, Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile, Italie.\*
- 1991 Documents musicologiques, La Criée, Halle d'art contemporain, Rennes.\*
- 1990 Villa Arson, Nice.\*  
FRAC Poitou-Charentes, Angoulême.\*  
Het Apollohuis, Eindhoven, Pays-Bas.
- 1989 Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux.\*
- 1988 Galerie Georges Dezeuze, Ecole des Beaux-arts, Montpellier.  
Galerie Ils Arrivent, Saint-Etienne. Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux.
- 1987 Suoni della memoria, Sant Antioco, Sardaigne, Italie.
- 1985 Le Département des Kornemuses (avec Sarkis), Centre d'Art Contemporain, Châteauroux.\*
- 1984 Dix jours de silence d'une cornemuse, vitrine 'sur les trottoirs', Strasbourg.

**MARION MEYER  
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - 75002 Paris  
T +33 (0)1 46 53 24 59 - F +33 (0)1 46 53 11 71  
Mar - Sam 14h - 19h, 11h45 - 13h00  
www.marionmeyercontemporain.com

## Expositions collectives / Group shows

- 2010 Dialogues : son, vibration et musique, Michel Aubry, Max Neuhaus, Esac, Pau  
Complément d'objet, oeuvres de la collection du Frac Bretagne. Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc  
Ecce Homo Ludens, Casanova Forever, Musée Régional d'Art Contemporain LR, Sérignan.
- 2009 John M Armleder / Michel Aubry, Le Parvis, Tarbes
- 2008 Après l'Eden, Le Lieu Unique, Nantes.  
Des constructeurs éclectiques, Centre d'art contemporain, Sète.
- 2007 Art Paris 07, Galerie Marion Meyer, Paris.  
On fait le mur..., Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux.
- 2006 La force de l'art, Grand Palais, Paris.  
Tenture 2001, Musée départemental de la tapisserie, Aubusson.\*  
Bang ! Bang ! Trafic d'armes de Saint-Etienne à Sète, Musée d'art et d'Industrie, Saint-Etienne et MIAM, Sète.
- 2005 L'oeil du touriste. Que reste-t-il de nos amours ?, Galerie Patricia Dorfmann, Paris.\*  
Speelhoven 05, Aarschot, Belgique.\*  
Images de guerre, Le Quai - Ecole supérieure d'art, Mulhouse.
- 2004 Concept store, Tri-postal, Lille.
- 2003 Hotelit, Utrecht, Hollande.  
Actifs/réactifs, Le Lieu Unique, Nantes.\*  
Incidence, Art Moskva, Moscou.
- 2002 Qu'est-ce que l'art domestique, Cité International Universitaire, Pavillon de Norvège, Paris.  
Ommegang-Circumflexion, Roeselare, Belgique.\*  
L'art vu à distance, FRAC Limousin, Limoges.  
« ...confiture demain et confiture hier - Mais jamais confiture aujourd'hui... », CRAC, Sète.  
Paroles de fringue, Musée de Bourgoin-Jallieu.  
Cache-cache camouflage, Musée de design et d'arts appliqués, Lausanne.\*
- 2001 Ondes : Architectures de son, images de lumière, CAPC, Bordeaux.  
Galerie Michel Rein, Paris.  
Salons de musique, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg.  
Intervalles, chapelle de Monty, Charneux, Belgique.  
« 24h/24 », Decimus Magnus Art, Bordeaux.
- 2000 Be seeing you, Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge.\*  
Une suite décorative : 3ème mouvement, FRAC Limousin, Limoges.  
Négociations, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète.  
Partage d'exotismes, 5e Biennale d'art contemporain, Lyon.\*  
L'art dans le vent, Domaine de Chamarande.  
Plié(e)s en quatre, Espace Huit novembre, Paris.  
Les environnementales, Jouy-en-Josas.\*
- 1999 Good Map !, Ecole des Beaux-arts, Quimper.\*  
Galerie Siyah/Beyaz, Ankara.
- 1998 Images, Objets, Scènes, Kunstihoone, Tallinn, Estonie.  
Musiques en scène - Oeuvres sonores, Musée d'Art Contemporain, Lyon.  
L'entrelacement et l'enveloppe, Villa du Parc, Annemasse.\*
- 1997 Austerlitz@utrement, Galerie Jean-François Dumont, Paris.  
L'empreinte, Centre Georges Pompidou, Paris.\*  
Images, Objets, Scènes, CNAC Le Magasin, Grenoble; Centre d'Art Contemporain, Vilnius, Lituanie.\*
- 1996 Morceaux choisis- I, FRAC Bourgogne, Dijon.  
Variations, op.96, Musée de Cognac, FRAC Poitou-Charentes ; Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars.
- 1995 Musique/Arts Plastiques: Intersections, Ecole Régionale des Beaux-arts, Clermont-Ferrand.  
Collections en mouvement. L'Effet cinéma, Musée du Luxembourg, Paris.\*  
Les Maisons-Cerveaux, La Ferme du Buisson/FRAC Champagne-Ardenne, Noisiel.\*  
Murs du son, Villa Arson, Nice.\*  
Klangskulpturen - Augenmusik, Ludwig Museum, Koblenz.\*  
Collection, fin XXe, FRAC Poitou-Charentes, Le Confort Moderne, Poitiers ; Château Harcourt, Chauvigny\*
- 1994 Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux.  
Galerie Jean-François Dumont, Paris.  
Traverses, Galerie Ars Nova, Palerme ; Institut Français, Florence, Italie.\*  
Galerie Jean-François Dumont, Paris.



- 1993 7 artistes contemporains français, Galerie Siyah/Beyaz, Sainte Irène, Istanbul, Turquie.\*  
«Not wanting to say anything about John», Ecole Regionale des Beaux-arts de Rouen.  
Entrevues, Maison de la Radio, Bruxelles, Belgique.\*
- 1992 Villa(s) 3, Villa Médicis, Académie de France à Rome et Domaine de la Garenne Lemot, Gétigné Clisson.\*  
Tattoo collection, Galerie Air de Paris & Galerie Urbi et Orbi, Paris; Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Allemagne.
- 1991 L'amour de l'art, Biennale d'Art Contemporain, Lyon.\*  
Attitudes contre nature, Centre d'Art Contemporain de Vassivière.  
Kunst-Europa, la France en Württemberg, Städtische Galerie, Göppingen, Allemagne.\*  
Le Magasin, Exposition de l'École, Grenoble.\*
- 1990 Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux.  
Parcours privés, Paris.\*  
Face à face, Institut Français, Stuttgart.\*  
Les Ateliers des Arques, Les Arques.\*  
Transit, Galerie Jean-François Dumont, Marseille.\*
- 1989 Les grâces de la nature, Sixièmes Ateliers Internationaux, FRAC Pays de la Loire, Clisson.\*  
Pas à côté pas n'importe où/4, Villa Arson, Nice.  
Ancien presbytère, La Charité sur Loire.  
CREDAC, Ivry sur Seine.\*  
A. Bourrinet, M. Aubry, M. Sternjakob, D. Schlier, Association Parallèle, Nevers.  
Travail en cours. Région est/4, Ancienne Douane, Strasbourg.\*
- 1988 Ateliers Wilhelmstrasse 16, Stuttgart.  
L'art et la nature, Le Confort Moderne, Poitiers.\*  
M. Sternjakob, A. Bourrinet, D. Schlier, M. Aubry, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse.\*  
Aubry, Convert, Duprat, Mogarra, Château des Ducs d'Epéron, Cadillac.\*  
Nouvelles impressions de Strasbourg, Palais du Rhin, Strasbourg.\*
- 1987 A. Bourrinet, M. Sternjakob, D. Schlier, M. Aubry, Centre d'Art Contemporain, Châteauroux.\*  
Ateliers, Centre de Création Contemporaine, Tours.\*  
14-16, rue des Petits-Hôtels, Paris.\*
- 1986 Dimensions singulières, Château des Rohan, Saverne.\*  
Centre d'Art Apac, Nevers  
Ateliers 86, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.\*
- 1985 Neues aus Frankreich, Städtische Galerie, Pirmasens, Allemagne.  
Exposition en plein air, Saint-Pierre-le-Moutier.  
Exposition dans un atelier d'artistes, Strasbourg.
- 1984 Un aspect du Département Art, Musée Historique, Strasbourg.\* Galerie Association Domino, Paris.  
Devantures/84, Mode «in», Strasbourg.  
De 18h30 à 22h, Grand Garage, Strasbourg.\*
- 1983 6 plasticiens de l'est de la France, Centre municipal, Clermont-Ferrand.  
Entreposition, entrepôts rue Baldner, Neudorf.

## Films / Movies

Situation des instruments, S8, 20', 1981-82 .

Is Launeddas, 45 min., 2000.

Répliquère de Les disparus de St Agil (avec David Legrand et Marc Guerini), 4'45», 2000.

Les tapis animés, film d'animation, 27' en boucle, 2000.

Collection de génériques, 46'50», 1972-2001.

Répliquère de La Grande Illusion (avec David Legrand et Marc Guerini), 20', 2001-02.

Répliquère de Le Corbeau (avec David Legrand et Marc Guerini), 2003.

Répliquère de Lumière d'été (avec David Legrand et Marc Guerini), 2003.

Lady Shanghai, 2004.

Collaboration à Dialogue fictif : Albrecht Dürer & Joseph Beuys, La galerie du cartable, 12', 2004.

Dialogue fictif : Albrecht Dürer & Le Corbusier, Michel Aubry/La galerie du cartable, 33', 2005.

Rodtchenko à Paris, 59', 2003-2005.

La visite des écoles d'art (avec David Legrand et le groupe de recherche APNÉ de l'école des beaux-arts de Paris), 4h15, 2007-09

**MARION MEYER  
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - 75004 Paris  
T +33 (0)1 49 53 21 52 - F +33 (0)1 49 53 11 41  
Mar - Sam / La - Sâ - 11h00 - 19h00  
www.marionmeyercontemporain.com

Climats ouverts (avec le groupe de recherche APNÉ de l'école des beaux-arts de Nantes, Louise Nicollon des Abbayes, Elise Martineau, Charlotte Le Cozannet, David Legrand) • 45', 2008-09  
Chronique des voyages de Rodtchenko et Stroheim • Ih32, 2009-2010

## **Collections publiques / Public collections**

Musée d'art contemporain de Lyon  
Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg  
Fonds National d'art Contemporain  
Les Abattoirs, Toulouse  
Frac Alsace  
Frac Auvergne  
Frac Bourgogne  
Frac Bretagne  
Frac Centre  
Frac Limousin  
Frac des Pays de la Loire  
Frac Poitou-Charentes  
FDAC Ile de France  
Collections privées

## **Commandes /Orders**

Commande dans le cadre d'un 1% artistique : Mise en musique de l'Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 2005.  
Commande du Mobilier National pour la réalisation d'un carton de tapisserie. H.W.K, 2004.  
HWK, réalisation d'un jardin (avec Sébastien Argant) au Frac Alsace, Sélestat, 2002-2003.  
Conception du bureau d'accueil du centre d'art Espace Jules Verne, Brétigny sur Orge, 2002.  
Commande publique de l'Etat pour la réalisation d'un carton de tapisserie d'Aubusson, La relativité générale. La Gravitation, 2000.  
Commande publique de l'Etat pour la réalisation d'une site Internet, Invitation au casino, 1999.  
Commande publique de l'Etat pour la réalisation d'une sérigraphie, Schablonensuite I, 1996.

## **Commissariat / Curator**

2002 Figures et mythologies du camouflage, La Box, Bourges ; Erban, Nantes  
2000 Tapis de guerre afghans, Historial de la Grande Guerre, Péronne

**MARION MEYER  
CONTEMPORAIN**

3 Rue des Trinités-Portes • F-75004 Paris  
T +33 (0)1 48 03 24 98 • F +33 (0)1 48 03 51 01  
Maj - Sam / Lun - Dim 14h00 - 18h00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)

## Bibliographie / Bibliography

- «Les dispositifs romanesques de Michel Aubry» par Hugo Lacroix aux éditions Nicolas Chaudun et Marion Meyer Contemporain. 2010
- Edition d'une cassette audio «Rodtchenko à Paris», musique Rainier Lericolais enregistrée chez Marion Meyer Contemporain lors de la projection du film le 30 avril 2010.
- L'Aubette ou la couleur dans l'architecture, (nouvelle édition) ed. Musées de la Ville de Strasbourg/Ass.Theo van Doesburg avec le texte «Michel Aubry: l'usage ou l'invention de la reconstruction» de Véronique Giroud. Contribution «La visite des écoles d'art» dans le catalogue Contagions, Haute Ecole d'art et de design de Genève, avril 2008.
- Le Département des Kornemuses (avec Sarkis), texte de Adrian Harding, éd. Centre d'Art Contemporain de Châteauroux, 1985.
- Michel Aubry, texte d'Eric Troncy, éd. Galerie Jean-François Dumont Bordeaux, 1989.
- Michel Aubry, catalogue; texte de Françoise Ducros, édition d'un cd audio ; 18 sonates pour bakélite et canne de Sardaigne, éd. Frac Poitou-Charentes, Angoulême; La Criée, Rennes ; Villa Arson, Nice, 1990.
- Le joueur, textes de Anne F. Garréta, «Lost in translation» et de Remo Guidieri, «Vite senza fine», éd. Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile, 1992.
- Symétrie de guerre, avec Remo Guidieri, éd. Saint-Opportune, Bruxelles et Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux, 1997.
- Parcours 1, Parcours 2, cd audio, avec François Giraudon, éd. l'Institut de Musique Electroacoustique de Bourges et La Box, Bourges 1998.
- Michel Aubry, journal d'information, La Galerie, Noisy-Le-Sec, 1999.
- Michel Aubry, catalogue; texte d'Yves Aupetitallot, éd. le Quartier, Quimper/Centre d'art contemporain de Vassivière, 2001.
- Club ouvrier, texte d'Inigo de Sarrutegui, « Il n'y a plus de programme» et notices de Michel Aubry, éd. Bookstoring.com/Decimus Magnus Art, Bordeaux, 2002.
- H.W.K., dépliant/plan-partition du jardin au Frac Alsace, Sélestat, 2004.
- Salle d'armes, texte d'Alexandre Mare et notices de Michel Aubry, éd. Galerie Marion Meyer, 2006

## Contributions / Contributors

- «Launeddas : la gestion de l'héritage», in Modal n°4, pp. 26-33, Robecq, septembre, 1986.
- «Sonus de kanna», in Le roseau et la musique, pp. 26-35, éd. Arcam/Edisud, Aix en Provence, 1988.
- «Salon de musique et salle de billard, acte II», in Villa Médici, Journal de voyage - Vies parallèles n°13-14, éd. Carte Secrete Rome, 1993.
- Édition d'un compact-disque en toile bakélisée, Murs du son, Villa Arson, Nice, 1995.
- «Le tapis comme champ de bataille», in Interlope La Curieuse n°13, pp. 112-119, Erban, Nantes, décembre 1995.
- «Le tapis politique», in Documents sur l'art n°8, pp. 119-123, Paris, printemps 1996.
- «Schablonensuite 2», in Interlope La Curieuse n°14-15, pp. 109-111, Erban, Nantes, décembre 1996-janvier 1997.
- «Schablonensuite 4», in catalogue Inviter, Casino Luxembourg, 6 pages, 1998.
- «Radiographie et photographie», in Le travail de l'art n°2, Insert et pp. 46-47, Paris, 1998.
- «Le premier mai», in Opérette d'artistes, Fractal Musik n°2, cd audio, production Station Mir, Hérouville St-Clair, 1998.
- «La valeur de la parole», in Doc(k)s, série 3, n°12/18/19/20, pp. 388-401, Ajaccio, 1998.
- «Partition Cantagrel» in Good map! Ecole des Beaux-Arts de Quimper, 1999.
- «Robe de Shanghai», in Doce notas, Revista de Informacion Musical n°23, couverture, Madrid, octobre-novembre 2000. n°6, pp 154-165, éd. Confluences, Bordeaux, 2000.
- «Carte blanche à Michel Aubry», in Cahiers art et sciences
- «Schablonensuite 3», in 01 No5 Kunst und Mode, Berlin, 2000.
- Catalogue Be seeing you\*, pp 74-81, éd. Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, 2002.
- «146 objets trouvés en Alsace sur les champs de bataille de la Première Guerre mondiale»
- Catalogue Actifs/réactifs 2, Le Lieu Unique, Nantes, Ed. Filigranes, 2003.
- «Trois patrons mis en musique», in Les traversées audiovisuelles de la galerie du cartable, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, 2004.
- «Military Counterfeit Camouflage», in DPM Disruptive Pattern Material, pp 192-195, Ed DPM Ltd, Londres 2004.
- «La mise en musique du Cabanon de Le Corbusier», Speelhoven '05, Aarschot, 2005.
- «Cinq cartes postales répliquées», L'oeil du touriste, 2005.
- «La visite des écoles d'art», Contagions, Haute école d'art et de design, Genève, avril 2008.

## Articles de presse / Press release

Arearevue(s) n°23, «Tenus par l'image» Michel Aubry, La répliquère ou l'art du collé-monté, un entretien avec Claire Margat. Octobre 2010.

Hugo Lacroix, «Michel Aubry, tout perdre en une seule fois», in Arearevu(s) n°17, été 2008.

Françoise Chaloin, «Une reprise un ton au-dessus», in Le Journal des Arts n°227, janv. 2006.

Hugo Lacroix, «Michel Aubry, bienvenue aux clubs ouvriers», in Art Press n°298, février 2004.

Elisabeth Lebovici, «Quand la guerre fait tapisserie», in Libération, 4/5 novembre 2000.

Garry Faif, «Michel Aubry : The private Field of Design», entretien in World of Design n°3 (16, St-Petersbourg, 1999.

Frédéric Bouglé, «De la cornemuse à la sculpture numérique, entretien, in Art Présence n°26, 1998. Et in Doc(k)s, Série 3, n°12/18/19/20, Ajaccio, 1998.

Willy van Rooijen, «Een geometrische oorlog», in Onze wereld, n°10, Amsterdam, octobre 1998.

Alexandre Castant, «Identification des objets sonores», in Art Press n°211, Paris, mars 1996.

n°133, avril 1996. Maribel Königer, «Maisons-cerveaux», in Kunstforum

Hüseyin B. Alptekin, «M. Aubry 'De isitsel plastik: heykelde müzikalite», in Arredamento Dekorasyon, Istanbul, 1993 et catalogue 7 artistes français contemporains, Aya Irini, Galerie Siyah/Beyaz, Istanbul, 1993.

Bruno Chenique, «Michel Aubry - Conversations romaines», in Saisons d'Alsace n°116, été 1992.

Didier Arnaudet, «Michel Aubry. L'art de la dissonance», in Omnibus n°2, février 1992.

Laura Oddo, «Le 'illusioni' di Aubry al Centre culturel français», in L'Ora, Palerme, 20 mars 1992.

Sergio Troisi, «Il suono e la musica tradotti in immagini», in Giornale di Sicilia, Palerme, 29 mars 1992.

Didier Arnaudet, «Michel Aubry», in Art Press. Paris, juillet-août 1990.

Eric Troncy, Kanal n°25/26, 1986 et cat. Aubry, Convert, Duprat, Mogarra, Galerie Jean-François Dumont, 1988.

Mario Garau, «Le sculpture di canna. Le opere sonore di Michel Aubry», in Artigianarte n°3, 1987.

## Textes / Texts

Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, 2007.

L'Amour de l'art, catalogue de l'exposition, Biennale d'Art Contemporain de Lyon, 1991.

Michel Assenmaker, «Michel Aubry et Euterpe», fiche de l'exposition, Casino Luxembourg, 1997.

Christian Besson, notice «Michel Aubry» in catalogue 1989-1995: «deuxième époque». Frac Limousin, Limoges, 1996.

Cécile Dazord, «Michel Aubry» in Salons de musique, journal de l'exposition, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 2001.

Françoise Ducros, «Les offrandes musicales de Michel Aubry», in catalogue de l'exposition Travail en cours. Région est/4, Musées de la Ville de Strasbourg, 1989.

Jean-François Dumont, «Michel Aubry», in catalogue de l'exposition Kunst-Europa, 1991.

Anne Giffon, in catalogue de l'exposition Klanskulpturen - Augenmusik. Ludwig Museum, Koblenz 1995 et in catalogue de l'exposition Les Maisons-Cerveaux Frac Champagne-Ardenne/La Ferme du Buisson 1995.

- Idem, «Michel Aubry : l'habit ne fait pas le moine...mais il fait l'homme!», in catalogue de l'exposition Entrelacement et enveloppe, Ed. Villa du Parc, Annemasse/à bruit secret. 1998.

Philippe Grand, notice «Michel Aubry» in catalogue Collection 1991, Musée d'Art Contemporain de Lyon, 1994.

Olivier Kaepelin, entretien, in catalogue de l'exposition Villa(s) 3, Villa Médicis, Rome/Domaine de la Garenne Lemot, Gétigné Clisson, 1992.

Pierre Leguillon, Désirs d'ailleurs, éd. Actes Sud/Afaa, 1997.

Frédéric Montornes, in catalogue de l'exposition de l'école du Magasin, Grenoble, 1991.

Bruno Parfait, in catalogue de l'exposition 7 artistes contemporains français, Galerie Siyah/Beyaz, Ankara, 1992-93.

- Idem, notice «Michel Aubry», in catalogue Collection, fin XXème, Frac Poitou-Charentes, 1995.

Partage d'exotismes, catalogue de l'exposition, Biennale d'Art Contemporain de Lyon, 2000.

Philippe Pignet, notice «Michel Aubry», in catalogue Aux dernières nouvelles, Frac Auvergne, 2000.

Traverses, catalogue de l'exposition, Ed. Novecento/Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile, Palerme, 1994.

Sous le soleil, catalogue de l'exposition, Villa Arson, Nice, 1996.

Didier Semin, «Le char d'assaut mis au tapis», in catalogue Be seeing you\*, Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, 2002 et in La piste du hérisson, éditions Jacqueline Chambon, Nîmes 2004.

Eric Troncy, notice «Michel Aubry», in catalogue Frac Alsace. Acquisitions 1985/86, 1987.

Jean-Philippe Vienne, entretien, in catalogue de l'exposition Murs du son, Villa Arson, Nice 1995.

Michel Weemans, notice «Michel Aubry», in catalogue fonds régional d'art contemporain de Bourgogne 1984-2000, Frac Bourgogne, 2000.

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes - 75013 Paris  
T +33 (0)1 48 03 94 00 F +33 (0)1 48 03 91 41  
Mou - Sam 11h - 20h - 11h40 - 19h00  
www.marionmeyercontemporain.com



Rainier Lericolais

*Forma*, 2010

280x130 cm environ

Laque piano noir sur bois sur socle

Vue de l'exposition au Domaine Départemental de Chamarande

Courtesy l'artiste & Marion Meyer Contemporain

© photo M. Damage

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes - F-75004 Paris  
T +33 (0)1 46 33 01 09 - F +33 (0)1 40 46 51 41  
Mise - Dim 11h - 18h - 19h  
www.marionmeyercontemporain.com



Rainier Lericolais  
*Constellations*, 2010,  
bois, socle

Vue de l'exposition au Domaine Départemental de Chamarande  
Courtesy l'artiste & Marion Meyer Contemporain

© photo C. Darasse

**MARION MEYER  
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - 75006 Paris  
T +33 (0)1 46 33 91 24 - F +33 (0)1 40 48 51 41  
Mars-Dim. 11h - 18h - 11h00-18h00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)



Rainier Lericolais

*Tentative de moulage d'explosion*, 2008

32 x 20 x 20 cm

Porcelaine

Courtesy l'artiste & Marion Meyer Contemporain

© photo C. Darrasse

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes - 75009 Paris  
T +33 (0)1 48 53 21 59 F +33 (0)1 48 53 51 41  
Mar - Sam 16h - 18h  
www.marionmeyercontemporain.com

RAINIER LERICOLAIS

Né en 1970 à Châteauroux  
Vit et travaille à Paris

**Expositions personnelles (sélection) / One man shows**

- 2011 Abstracks, Confort moderne, Poitiers  
2010 Rainier Lericolais, Domaine Départemental de Chamarande, Chamarande  
2009 Le malentendu est productif, Galerie Frank Elbaz, Paris  
2007 Galerie Frank Elbaz, Paris  
2006 Galerie Decimus Magnus Art, Bordeaux  
Second Rapport Annuel, Galerie des Beaux-arts, Tours  
SMP, Marseille  
Galerie Cortex-Atletico, Bordeaux (curated by Jean-François Dumont)  
2004 Copie, Galerie Jean Brolly, Paris  
20 Jazz Punk Great, Librairie Florence Loewy, Paris  
2003 Centre Culturel J.P. Fabrègue, St Yrieix-la-Perche  
Galerie Edouard Manet, Gennevilliers  
Centre Culturel Français, Turin  
2002 Galerie Decimus Magnus Art, Bordeaux  
1999 Institut Français, Düsseldorf  
Salzmannbau atelier am Eck, Düsseldorf  
1995 My life as a playmobile, Rebecca+Sophie, Paris  
1993 Cheminer, Bourges

**Expositions collectives (sélection) / Group shows**

- 2011 Echoes, Centre Culturel Suisse, Paris  
Aubry/Lericolais/Monnier, Marion Meyer Contemporain, Paris  
2009 Faux jumeaux, S.M.A.K., Gant (curated by Michel François)  
L'exposition rayonnante portraits, photographie d'espace et d'objets après Man Ray, Frac Limousin, Limoges  
Dispositifs sonores, maison de la culture, Bourges  
2008 Breakfast at tiffany's, Galerie de multiple, Paris  
Cent, Galerie Defrost, Paris  
Sculptural Proposition, Galerie Frédéric Desimpel, Brussels  
Caprice des Jeux, FRAC Aquitaine, Bordeaux (curated by Jean-François Dumont)  
Après l'Eden, Lieu Unique, Nantes  
Amorce(s), École municipale des Beaux-arts / Galerie Edouard Manet, Gennevilliers (curated by Lionel Balouin)  
Photo peinture épisode 2, FRAC Limousin, Limoges  
I+ 5, École Supérieure d'Art et Céramique, Tarbes  
Musée départemental Dobrée, Nantes  
2007 Accords excentriques, Charleroi  
Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris  
Arturas Bumsteinas-Rainier Lericolais, Ecole Régionale des Beaux-arts de Rouen  
Re-trait, Espace Paul Ricard, Paris (curated by Claire Staebler)  
The Sound of Music, Broelmuseum, Courtrai  
2006 Accords excentriques, Chamarande  
Lovely Shanghai Music, Zendai Museum of Modern Art, Shanghai (curated by John Armleder)  
Deaf, galerie Frank Elbaz, Paris  
Liaisons excentriques, Domaine de Chamarande  
Puzzle 02, École Nationale d'Art décoratif, Limoges  
Nouvelles fabriques d'images et de sons, Frac Limousin, Limoges  
2005 Un certain regard, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes - 75003 Paris  
T +33 (0)1 45 53 01 89 - F +33 (0)1 40 48 01 41  
Mar-Mey@le6 - Sal 1160-1930  
www.marionmeyercontemporain.com



- Puzzle 01, École Nationale d'Art décoratif, Aubusson  
 Contrée, Frac Poitou-Charentes, Angoulême
- 2004 Bienvenue à Entorpia, Centre National d'art et du Paysage, Vassivière  
 Loredana Sperini, Rainier Lericolais, Dina4Projekte, München  
 Toi et moi collections Bucquoit et Crespin, École d'art G. Jacot, Belfort  
 And the show goes on (popisme), Espace des arts plastiques, Vénissieux  
 Black come follow me into this flower called nowhere, Galerie N. D. Marquardt, Paris
- 2003 Une promenade en été, Galerie Jean Brolly, Paris  
 6 œuvres musicales du Frac Limousin, BNF, Limoges  
 Un cabinet de dessins et d'œuvres sur papier, Galerie Jean Brolly, Paris
- 2002 Duo, La BF15, Lyon  
 L'Art vu à distance 2, Frac Limousin, Limoges  
 Bienvenue willkommen welcome @ Altkirch, Crac Alsace, Altkirch  
 Tier inclus, Le 19 C.A.C., Montbéliard
- 2001 9bis hors les murs, Galerie Garde à vue, Clermont-Ferrand  
 Mur/Murs ou l'art dans le vent, Château d'Angers  
 Un territoire familial, Musée des Beaux-Arts, Orléans  
 Voisins-Voisines, Glassbox, Paris  
 The Black Party, Kunst Museum, Liechtenstein
- 2000 Galerie 9 bis, Maison des Avocats, (avec Daniel Schlier), Saint Etienne  
 L'Art dans le vent, Château de Chamarande, Chamarande  
 Une suite décorative 3e mouvement, Frac Limousin, Limoges  
 Tchépamoï, Lieu privé, Grenoble
- 1999 5, galerie Marcel Duchamp, Châteauroux  
 Lucky Deep, La Vigie, Nîmes  
 Non Fiction, CCCB, Barcelone  
 Drawings that I found, Galerie S. Ackermann, Luxembourg  
 Tutto nero o niente, Galerie Sabine Wachters, Brussels
- 1998 Galerie 9 bis, (avec Damien Deroubaix), Saint Etienne  
 Biennale de design, Saint Etienne
- 1996 Ex-position, Rebecca+Sophie, Paris  
 Desseins de dessins, Galerie Alessandro Vivas, Paris
- 1995 My Bloody Valentine, Real Art foundation, Barcelone
- 1994 I, B, IX, 12, 4-0, Galerie Barbès, Paris
- 1993 Cheminier, Bourges  
 Leiseing Naissant, Entrepôt Leiseing, Bourges  
 8 Sérigraphies, 3 paillasons, 1 cercle, Project: Olivier Mosset, Galerie La Box, Bourges
- 1992 Performance, Festival Bandits-Mages, Bourges  
 Sur l'écriture, École nationale supérieure des Beaux-arts, Bourges

## **Bibliographie / Bibliography**

### **Articles de presse (sélection) / Press release**

Azimut n° 15  
 Art Press n° 286, janvier 2003  
 19 Crac Montbéliard (journal de l'exposition)  
 Aden, du 19 au 25 Fev. 2003  
 Les Inrockuptibles  
 Polystyrene n° 60  
 Mouvement N° 50  
 After Hours # 21  
 Livraison # 10

**MARION MEYER  
 CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - 75003 Paris  
 T +33 (0)1 48 53 91 34 - F +33 (0)1 48 46 51 11  
 Mar - Sam / Le - Sai 11h00 - 19h00  
 www.marionmeyercontemporain.com

## **Livres & Catalogue monographique / Books**

- « Rainier Lericolais », éd. Le 19 Montbéliard & Galerie E. Manet, Gennevilliers, 2003 (textes de Jean François Dumont, Ryoko Sekigushi)  
« Apparition », éd. les cahiers de la seine, 2004 (texte de Ryoko Sekigushi)  
« Gotokuji », ClarysBooks, 2006  
« Le DPI », Sémiose Edition, 2006

## **Autres (sélection) / Others**

- “airs de paris” éd du Centre Pompidou, 2007  
“96-06” troisième époque, éd. Frac Limousin, 2007  
French Connection, éd. black Jack, 2008

## **Musiques de films / film music**

- “Les enfants Gâtés”, réal. Daniella Marxer  
“Les Tapis Animés”, réal. Michel Aubry  
“Liechtenstein”, réal. Daniella Marxer  
“Willkommen bey Marxer & Partner Rechtsanwälte”, réal. Daniella Marxer  
“R le Roti”, réal. Michel Aubry  
“Centrum Bank”, réal. Daniella Marxer  
“Mariage Arangé”, réal. Nathalie Borgers  
“Zuoz”, réal. Daniella Marxer  
“A l'ombre de la montagne”, réal. Danielle Jaeggi  
“Daphnie”, réal. Richard Fauguet  
“P.M.”, réal. Daniella Marxer

## **Discographie (solo) / Discography**

- “Music for Mister Sillon”, éd. THT disques  
“Courrier Electronique”, éd. Optical sound  
“Reader's Digest”, éd. Optical sound / Gal. E. Manet Gennevillier  
“Châteauroux 2000”, éd. THT disques  
“One track”, éd. Dina4Projekte  
“Yriex ep”, éd. Optical sound / Frac Limousin  
“Down at the rock and roll club”, éd. Semishigure / semi afif  
“Apparition”, éd. Toho records  
“Copie”, éd. galerie Jean Brolly  
“Re-courrier electronique”, éd. Optical sound  
“Copie”, éd. PPT  
“Reader's Digest vol. 2”, éd. Beaux arts de rouen  
“Sizzling Mouth Watering”, éd. Beaux arts de Nantes  
“It's a blind test”, éd. Tht disques  
“Slashed and scribble lp”, éd. sra records  
“Gotokuji”, éd. clarrisbook  
“25 plages”, éd. Sémiose éditions  
“Les enfants gâtés”, éd. Optical sound  
“My song exaggerated to dilate horizontaly”, éd. Yttrbium  
“Second Rapport Annuel”, éd. Beaux Arts de Tours  
“Adagio ma non tanto”, éd. carte postal/tri postal records  
“Double to heart select”, éd. tht disques

**MARION MEYER  
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - F-75010 Paris  
T +33 (0)1 48 53 31 59 F +33 (0)1 40 48 51 71  
Mar - Sam / Lun - Ven 11h00 - 19h00  
www.marionmeyercontemporain.com

## **Collaborations (sélection) / Collaborations**

Noimage "Part 1-15" avec Simon fisher Turner, éd. double entendre  
Lericolais / Ladoire, éd. Frac Aquitaine  
Lericolais / Mattews "homotetique ricochet", éd. Tht/Siren recordings  
Simon Fisher Turner "Lara Lana Lata", éd. Mute  
Noimage "Fantomage" avec Simon fisher Turner, éd. double entendre/ Tht  
Marco Lucci "Le jolie coeur", éd. Marco Lucci  
"Programme Radio" avec Pierre Belouin, éd. Optical sound  
Lericolais / Mattews "When The Ghosts Are Within These Walls", éd. siren rec  
Lericolais / That Summer "bluebeard's blue", éd. arborlon music  
Lericolais / That Summer "interlude drowsiness of ancient gardens", éd. Adiphora  
Lericolais / Bournigault "intentions" Audiolab, éd. Lucky Kitchen

## **Compilation (sélection) / Compilation**

"Radure 4 - the iki", éd. rain net label  
"Batterie faible", éd. radio radio sonorités & 4 ninabis  
"Music for dream machine", éd. optical sound  
"Lyrics samples & remixes", éd. Mouvement  
"Jingles & génériques", éd. ppt  
"4", éd. erratum  
"Music no music", éd. vibrö  
"Paste modeling silence", éd. Tht disques  
"Official interruption", The radioactive ensemble, éd. the radiactive ensemble  
"Article compilation Ah-063", éd. After hours

**MARION MEYER  
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - 75003 Paris  
T +33 (0)1 48 53 21 83 - F +33 (0)1 40 48 51 11  
Mar-MeYer/Le - Sal 11:00-19:00  
www.marionmeyercontemporain.com



Richard Monnier  
*Rehausseur de regard*, 2010  
© photo oui centre d'art contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN  
3 rue des Trois Portes - 75009 Paris  
T +33 (0)1 48 53 24 22 F +33 (0)1 40 48 51 11  
Mar - Sam / Jué - Sat 11h00 - 19h00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)



Richard Monnier  
*Billes encrées*, 2008  
10 x 15 x 6 cm chaque  
© photo R.Monnier

**MARION MEYER  
CONTEMPORAIN**  
3 rue des Trois Portes - F-75004 Paris  
T +33 (0)1 48 53 91 38 F +33 (0)1 40 40 51 74  
Mai - Sam / Le - Sâi 11h00 - 18h00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)



Richard Monnier  
Vue de l'exposition *Champ d'expérience*, centre d'art le 19, Montbéliard., 2008  
au premier plan, *Maintenance 2*, filet papier et sable (collection Frac Alsace)  
© photo R.Monnier

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

5 rue des Trois Portes - F-25000 Paris  
T +33 (0)1 48 22 21 22 F +33 (0)1 48 22 21 41  
Mar - Sam / Le - Dim 11h00 - 18h00  
www.marionmeyercontemporain.com

RICHARD MONNIER

Né en 1951 à Paris  
<http://www.richardmonnier.net>

### **Etudes / Studies**

Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Marseille et Paris de 1969 à 1976  
DNAP obtenu en 1972  
DNSEP obtenu en 1974

### **Bourses de séjours / Scholarship**

OFAJ, Allemagne, 1977  
AFAA. PSI, N.Y. U.S.A, 1981.  
Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, 1990.  
Atelier Moly Sabata, Sablons, 1999.

### **Enseignement / Professor**

École des Beaux-Arts de Grenoble de 1984 à 1995  
École des Beaux-Arts de Marseille de 1995 à 2001  
Enseigne à l'École d'art de l'Agglomération Annecyenne depuis 2001.

### **Expositions Personnelles / One man shows**

- 2008 Galerie Yves IFFRIG, Strasbourg.
- 2006 *Pour ouvrir appuyer ici*, Galerie HO, Marseille.  
Galerie Yves IFFRIG, Strasbourg.
- 2002 Centre d'art de Kerguéhenec.
- 1999 *Belledonne*, La chaufferie, École des Arts Décoratifs, Strasbourg, (cat.).  
Galerie ARLOGOS, Paris.
- 1996 *Manifeste ductile*, Carré des Arts, Paris, (cat.).  
Galerie ARLOGOS, Nantes.
- 1992 Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin, Limoges, (cat.).
- 1991 Galerie ARLOGOS, Nantes.
- 1990 Galerie Georges DEZEUZE, École des Beaux Arts, Montpellier.
- 1989 Musée d'Art Contemporain Saint Pierre, Lyon.
- 1988 Musée ZIEM, Martigues. (cat.).
- 1987 Galerie ARLOGOS, Nantes. (cat.).  
CREDAC, Ivry-sur-Seine. (cat.)
- 1985 Galerie ARLOGOS, Nantes.
- 1984 Galerie Association CLAC, Nancy.
- 1982 Galerie MED A MOTHY, Montpellier.
- 1980 Galerie MED A MOTHY, Montpellier.
- 1979 *Moye*, Galerie ARLOGOS, Nantes. (cat.).  
Galerie Association ADDA, Marseille.

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes - 75003 Paris  
T +33 (0)1 48 53 91 34 - F +33 (0)1 48 48 51 01  
Moi - Sany - Le - Sai 1140 - 19 00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)

## Expositions Collectives / Group shows

- 2011 Michel Aubry, Rainier Lericolais, Richard Monnier, Marion Meyer Contemporain, Paris
- 2010 L'art est un jeu..., Frac Alsace, SELESTAT.  
Carte blanche à la galerie Yves Iffrig, La Chaufferie, STRASBOURG.  
Tout,,Galerie OUI, GRENOBLE
- 2009 Considérations inactuelles, Domaine de KERGUEHENNEC.  
avec Pierre Savatier, Jean-François Maurige, Galerie Yves Iffrig, STRASBOURG.
- 2008 Avec les maîtres, Musée Cantini, MARSEILLE.  
Champs d'expériences, Le 19, MONTBELIARD.
- 2007 avec François Bouillon et Patrick Neu, Galerie Yves Iffrig , STRASBOURG.  
Chers amis, Domaine de Kerguéhennec.
- 2001 La sculpture au pied du mur, oeuvres de la collection du FRAC Pays de Loire, Salle de la Scoman, LAVAL.  
azerty, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, PARIS.
- 2000 Une suite décorative: 2ème mouvement, oeuvres du FRAC Limousin, LIMOGES.  
Fabrique de la nature, oeuvres du FRAC PACA, Centre d'Art Contemporain d'ISTRES.  
Galerie Arlogos, PARIS.
- 1999 Aller et retour, BONNER Kunstverein, Stadtgalerie SAARBRUKEN, Stadtgalerie KIEL. Allemagne.  
Un monde dans une coquille de noix, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, MARSEILLE.
- 1998 Homo zappiens zappiens, Galerie Art et Essais de l'Université de Rennes 2, RENNES, Centre d'Art de la  
Ferme du Buisson, MARNE-LA-VALLEE.  
L'étonnante gravité des choses simples - des oeuvres de la collection du FRAC Limousin, Abbaye Saint-André,  
Centre d'art contemporain de MEYMAC.
- 1997 La collection, récentes acquisitions, Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin, LIMOGES.
- 1996 ADDA à ART-CADE 1976-1996, Association Art-Cade, MARSEILLE.  
La collection, les régions, Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin, LIMOGES.
- 1995 Zigs zags, Centre Régionale de la Photographie Nord-Pas-de-Calais, à travers la collection du FRAC Limousin.  
Collection, Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin, LIMOGES.  
Luminy s'expose, École des Beaux-Arts, MARSEILLE.
- 1994 CIRVA le verre, recherche et création de France, Palais du Luxembourg, PARIS.  
Galerie Arlogos, FIAC, PARIS.
- 1993 sculpture, Galerie du Quartz, BREST.  
well done - maldonne, Galerie Arlogos, NANTES.  
Collection, Les Coopérateurs, Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin, LIMOGES.
- 1992 La collection du FRAC Pays de la Loire, Musée des Beaux Arts, NANTES.
- 1991 LATO SENSU, Charlottenborg, COPENHAGUE; Kampnagfabrik et Kunstverein HAMBURG; Marienbad et  
Institut Français, FREIBURG, ALLEMAGNE; Musée des Beaux-Arts, MULHOUSE.
- 1990 Nos années 80, Fondation Cartier, JOUY-EN-JOSAS.  
Galerie Arlogos, NANTES. (avec Robin Collyer et Richard Deacon).  
Transit, Magasin C&A, Galerie Arlogos, MARSEILLE.
- 1989 Présentation des acquisitions du FNAC, Rue Berryer, PARIS.  
Sculpture, Hôtel de Ville de Paris, PARIS, (avec Perrin et Saulnier).  
Une chose à la fois, Galerie Arlogos, NANTES, (avec Grand et Thupinier).
- 1988 FRAC Pays de la Loire, La Garenne Lemot, CLISSON.  
RICHARD III, Galerie Arlogos, NANTES (avec Baquié et Deacon).
- 1987 France Japon, La Vieille Charité, MARSEILLE.
- 1986 Art Français: Position, BIG, BERLIN, R.F.A .
- 1985 Juxtaposition 3, Maison de la Culture, GRENOBLE.  
Rendez-vous, Kunstlerwerkstatt, MUNICH, R.F.A.  
Correspondenzen, Kunstverein Springornhof, NEUENKIRCHEN, R.F.A.  
Galerie Arlogos, NANTES (avec Thupinier, Autard et Baquié)
- 1984 Siméon et les flamands roses, Centre Culturel, ALBI.
- 1983 Egal Hauptsache gut !, BONN, R.F.A.  
Qu'importe si c'est bien, MARSEILLE.  
Noeuds et ligatures, CNAP, rue Berryer, PARIS.
- 1982 Dedans ... /Dehors ... /Propositions I, Centre Culturel de Bretigny-sur-Orge.  
Figures du temps, Centre Expos, NANTES.  
Natur, Zukunft oder Reservat, LUNEBURG, R.F.A.

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes - 75006 Paris  
T +33 (0)1 42 33 91 34 - F +33 (0)1 40 46 51 41  
Métro - 8ème / 6e - Stal 1140 - 19 40  
www.marionmeyercontemporain.com



- 1981 P.S.1 NEWYORK, U.S.A.  
Ateliers 81/82, ARC, PARIS.
- 1980 Freund Amis ? Rheinisches Landesmuseum, BONN R.F.A.  
Freund Amis ? Recklinghausen, R.F.A.
- 1979 Au Pignon sur Rue, Galerie Arlogos, NANTES.  
Galerie Katia Pissaro, PARIS.
- 1977 Bordeaux 76/77, Galerie des Beaux Arts, BORDEAUX.  
Bordeaux 76/77, Neue Galerie, AIX LA CHAPELLE.  
25 jeunes artistes, Centre Municipal d'Exposition, MARTIGUES.  
Galerie Urbam, MARSEILLE.  
"Léon il avait plus de papier", Centre Culturel, VITROLLES.
- 1976 3 fois 7 peintres, Galerie Athanor, MARSEILLE.
- 1975 15 peintres, Cloître d'ELNE.  
Salon de Mai, PARIS.  
Association La Fabrique, TOULOUSE.
- 1974 Galerie Association Le Flux, PERPIGNAN.
- 1973 Signal, GRASSE.

### **Bibliographie / Bibliography**

- Catalogue Bordeaux 78/77, CAPC, Bordeaux / Neue Galerie, Aachen, 1978.
- Catalogue Au pignon sur rue, Galerie Arlogos, Nantes, 1979.
- Catalogue Moye, Galerie Arlogos, Nantes, 1979.
- Catalogue Freund -Ami ? Bonn, 1980.
- Catalogue Ateliers 81/82, ARC, Paris, 1981.
- Catalogue Dedans ... Dehors ... Propositions I, Centre Culturel de Brétigny-sur-Orge, 1982.
- Catalogue Figures du temps, Centre Expo Nantes, 1982.
- Bernard TEULON-NOAILLES, Art Press, Mars 1983.
- SKIMAO, Informations-Expositions, Pictura Edelweiss, 1983.
- Catalogue Egal Hauptsache gut! Qu'importe si c'est bien! Bonn, Marseille (OFA/DFJW), 1984.
- Catalogue Juxtapositions 3, Maison de la Culture, Grenoble, 1985.
- Marie-Louise SYRING, catalogue Rendez-vous, Munich, 1985.
- Pierre GIQUEL, Art Press, Avril 1985.
- Pierre GIQUEL R. MONNIER, entretien Kanal, Avril 1985.
- Philippe CYROULNICK / R. MONNIER, entretien, catalogue Art Français: Positions, 1986.
- Pierre GIQUEL, "R. Monnier, l'exemple de la taupe", Art Press, Mars 1987.
- Jacques SAUVAGEOT, La Tribune, Nantes, Avril 1987.
- Frédéric VALABREGUE, "Leçon de choses", catalogue Sculpture, Hôtel de Ville de Paris, 1989.
- Didier ARNAUDET, Art Press, Octobre 1992.
- Deepak ANANTH, "La collection du FRAC des Pays de la Loire" in catalogue FRAC Pays de la Loire, 1992.
- Manuel JOVER, "La naissance des formes", Beaux-Arts Magazine, n° 144, avril 1996.
- Laëtitia BOCH, "Richard Monnier" catalogue Homo Zappiens Zappiens, Galerie d'Art et Essais Université de Rennes 2 et Centre d'Art la Ferme du Buisson, 1998.
- Brice MATTHIEUSSENT, "Etant donné ou la mise en oeuvre", catalogue Pas à Pas, Ecole des arts décoratifs, Strasbourg, 1999.
- Frédéric PAUL, "Portrait de l'astronome en joueur de boules, Richard Monnier et l'éclairage de l'empirisme", Les Cahiers du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, printemps 2003.
- Serge Hartmann, "Richard Monnier, à l'origine des formes", Dernières Nouvelles d'Alsace-Reflets, 23 Décembre 2006.
- Serge Hartmann, "Richard Monnier, rouler les billes", Dernières Nouvelles d'Alsace-Reflets, 19 Janvier 2008.

**MARION MEYER  
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - 75004 Paris  
T +33 (0)1 46 03 01 08 - F +33 (0)1 46 03 01 04  
Mai - Sem 12e - Rd - 1140-19 00  
www.marionmeyercontemporain.com

## Catalogues monographiques / Monographic catalogs

MOYE, Galerie Arlogos, Nantes, 1979. Textes de Didier Larnac et de R. Monnier : L'ardoise.

RICHARD MONNIER 1977 - 87 coédition: Galerie Arlogos, Nantes - CREDAC, Centre d'Art Contemporain, Ivry - Musée Ziem, Martigues, Octobre

1987. Texte de Frédéric Valabrègue : Accompagner, Entretien R. Monnier / P. Cyrroulnik.

RICHARD MONNIER 1977 - 92, Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin, Les Coopérateurs. Textes d'Alfred Pacquement Richard

Monnier, laborieusement, de Frédéric Paul Le soleil a rendez-vous avec la lune, de R. Monnier C'est moi qui souligne et Ton crédit t'a quitté,

entretien Françoise Guichon / R. Monnier.

MANIFESTE DUCTILE, Carré des Arts, Paris, Fév-Mai 1996. Texte de Frédéric Valabrègue Cotton Candy, de R. Monnier Dispositions infantiles.

C.I.R.V.A. Carnet de bord. Entretien Françoise Guichon / R. Monnier Relation à deux voix, textes de R. Monnier Plage Sole, La bulle de savon, Le

Fourmi-lion et Le sablier, Édition images en manoeuvres, 1996.

PAS à PAS, La Chaufferie, École des Arts Décoratifs, Strasbourg, 1999. Texte de Brice Matthieussent Etant donné ou la mise en oeuvre, et de R.

Monnier Dé Die.

## Textes de l'artiste / Texts

"Moye"- Galerie Arlogos, Nantes, 1979.

"Aise", Sgraffite, n° 7/8, 1981.

"Chronologie" et "Plage Sole", catalogue "Richard Monnier 1977 - 87", coédition : Galerie Arlogos, Nantes, CREDAC Centre d'Art Contemporain, Ivry-sur-Seine et Musée de Martigues, Octobre 1987.

"C'est moi qui souligne" et "Ton crédit t'a quitté", catalogue "Richard Monnier 1977 - 92" - Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin

- "Les Coopérateurs", 1992.

"Plage Sole", "La bulle de savon", "Le sablier" et "Fourmi-Lion", Carnet de bord, C.I.R.V.A. 1996.

"Dispositions infantiles", catalogue "manifeste ductile", Carrés des arts, Paris, 1996.

"Dé Die", catalogue "Pas à Pas", École des Arts Décoratifs, Strasbourg, 1999.

"Le nautile", contrat maint, Marseille, 2000.

"Entaché de lumière", contrat maint, Marseille, 2002.

"L'éé" et "L'équateur au pôle", carton de l'exposition à l'école des beaux-arts de Rouen, 2003.

"My recreative method", contrat maint, Marseille, 2004.

"La proie du nombre" et "Dispositions infantiles" (nouvelle version), dans "Des artistes des écrits, une anthologie", édition Le bleu du ciel, 2006.

"L'esprit Benjamin Franklin", catalogue "Grégoire Bergeret", Edition ENDEA, 2008

"Blanc foncé", dans "In actu, De l'expérimental dans l'art". Les presses du réel. 2009.

"un brin de réalité dans un monde virtuel", dans "+ de réalité", Éditions Janninck, 2009.

## Collections Publiques / Public Collections

FRAC, Pays-de-la-Loire.

Musée Cantini, Marseille.

Musée ZIEM, Martigues.

F.N.A.C. Paris.

FRAC Provence Alpes-Côte-d'Azur.

FRAC Limousin.

FRAC Alsace.

FRAC Bretagne.

FRAC Aquitaine.

Musée d'art moderne de Strasbourg.

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes - 75004 Paris  
T +33 (0)1 46 53 24 58 - F +33 (0)1 46 53 24 51 41  
Mar - Sam 11h - 19h - Dim 11h00 - 19h00  
www.marionmeyrcontemporain.com