

PHILIPPE BAZIN ANTICHAMBRES

VERNISSAGE: JEU 08.09 18:00 – 21:00

09.09 – 22.10.2011

Philippe Bazin présente ici deux séries de son travail photographique, témoignant de cette puissante relation entre esthétique et politique qui en fait le nœud. Antichambres d'une part, Les Présidents de l'autre.

La force visuelle des images, la rigueur des lignes, l'acidité des couleurs, imposent la série des Antichambres, où la construction de l'espace, laissant place à la circulation des vides, ne s'y laisse jamais aspirer. Elles ont été saisies en Pologne, dans les lieux d'asile ou de rétention des migrants tchéchènes, et entrent en résonance avec le texte de Christiane Vollaire qui présente la part philosophique de ce travail mené en tandem.

La forme parfaitement ciblée de l'esthétique documentaire y prend à contre-pied les standards visuels de la photo de reportage, chaque image s'affirmant à la fois dans son autonomie et dans sa relation à la série, pour créer un système de mise à distance de ces espaces inappropriables. Ils sont scandés en trois moments, initiés chacun, dans un écho à l'œuvre de Piranèse, par une descente d'escalier: tonalités colorées et dispositif aléatoire des textures dans le cadre des chambres familiales; austérité des salles communes séparées par le gris des couvertures; géométrie sans alternative des cellules de rétention. Toute figure en est absente.

En contrepoint de ces espaces précarisés, la série Les Présidents fait apparaître ces figures tutélaires de la sédentarité nationale, surgissant à tour de rôle dans la lumière de la projection. Photographies officielles des Présidents de la République française recadrées sur les visages, elles sont ici confrontées à ces lieux de nulle part que construisent les politiques migratoires.

Aux Etats-Unis autour des lieux de l'abolitionnisme, en Finlande autour de l'architecture d'Alvar Aalto, au Portugal autour des chantiers du port, sur le territoire français comme ailleurs, l'œuvre de Philippe Bazin ne cesse de susciter la question du commun, dans la direction des regards comme dans l'ordre des espaces. Mais jamais l'austère beauté des images n'y masque la violence du réel: elle ne fait au contraire que s'en saisir avec une redoutable subtilité.

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 40 46 91 41
Mar – Sam 11:00 – 19:00
www.marionmeyercontemporain.com

PHILIPPE BAZIN ANTICHAMBRES

OPENING: THU 08.09 18:00 – 21:00
09.09 – 22.10.2011

Philippe Bazin presents two series of his photographic work here, bearing witness to that powerful relationship between the aesthetic and the political that constitutes its core: Antechambers and The Presidents.

The visual force of the images, the rigor of the lines, the sharpness of the colors impose the Antechambers series in which the construction of space, leaving room for the circulation of voids, never lets itself be drawn into it. The images were shot in Poland, in asylum or detention centers for Chechen migrants, and resonate with the text of Christiane Voltaire, who presents the philosophical part of this project carried out in tandem.

The perfectly targeted form of the documentary aesthetics takes the opposite stance from the visual standards of photo-journalism, each image asserting itself both in its autonomy and its relation to the series, to create a system in which these spaces, that cannot be appropriated, are put at a distance. They are cadenced in three moments, each initiated, in an echo of Piranesi's work, by a descending staircase: colored tones and random arrangement of textures in the setting of the family rooms; austerity of the common rooms separated by the gray of the roofs; geometry without variation of the detention cells. Not a single figure is present in them.

As a counterpoint to these fragile spaces, the series The Presidents shows these figures that are guardians of national sedentariness, springing forth each in his turn in the spotlights. Official photographs of presidents of the French Republic reframed on the faces, they are confronted here with these "nowhere places" that migratory policies construct.

In the United States on abolitionist sites, in Finland on Alvar Aalto's architecture, in Portugal on the harbor worksites, on French territory and elsewhere, Philippe Bazin's work constantly raises the question of the ordinary, in terms of viewpoints as well as the order of spaces. But the austere beauty of the images never masks the violence of the real: on the contrary, it does nothing other than capture it with a formidable subtleness.

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 40 46 91 41
Tue – Sat 11:00 – 19:00
www.marionmeyercontemporain.com

Les antichambres, Bialystok (1), 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Bialystok (1), 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101041

Les antichambres, Bialystok (2), 2008



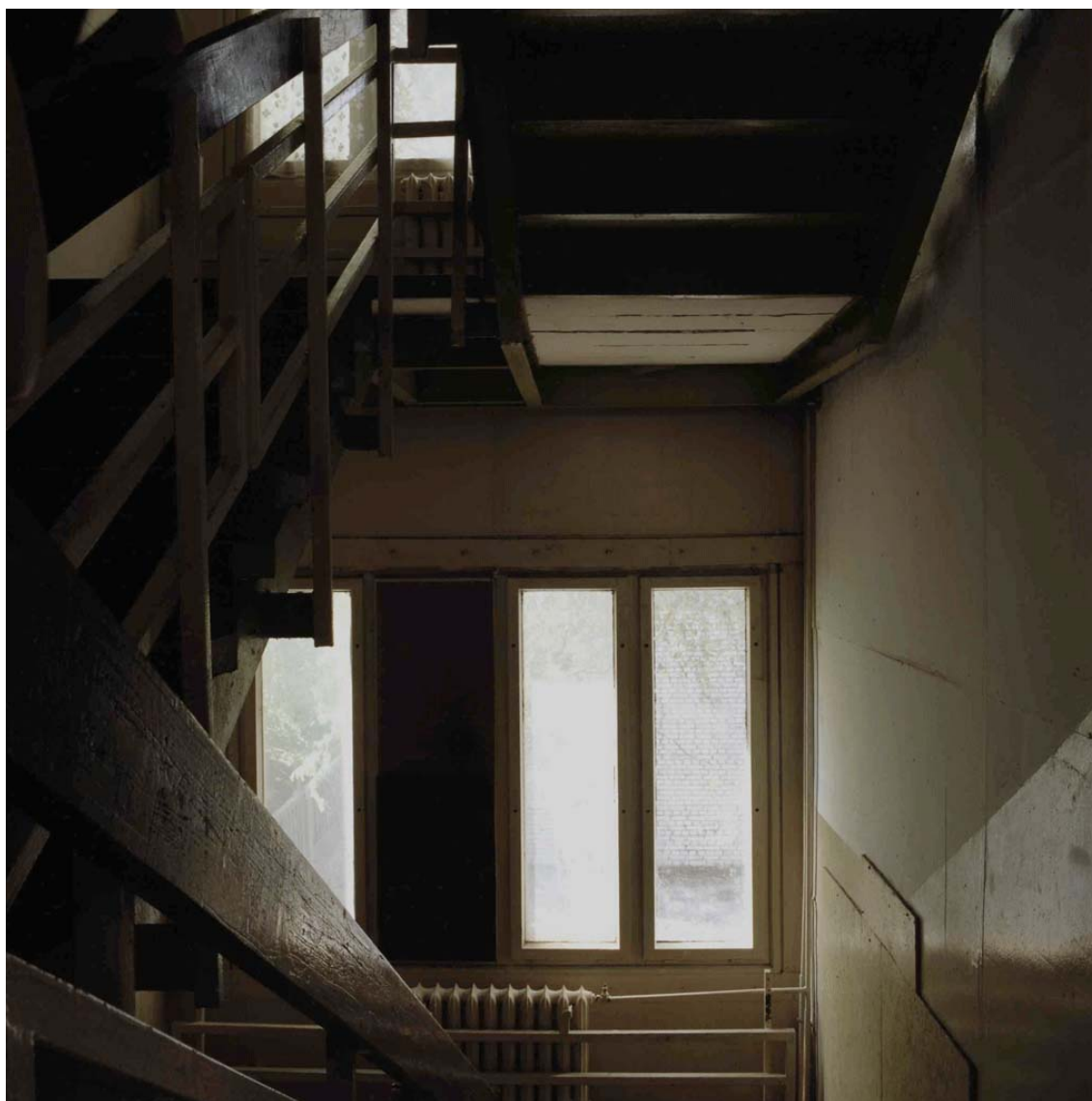
Philippe Bazin
Les antichambres, Bialystok (2), 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101042

Les antichambres, Bielany (1) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Bielany (1) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101014

Les antichambres, Bielany (2) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Bielany (2) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101044

Les antichambres, Bytom, 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Bytom, 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
© photo P. Bazin
Courtesy Philippe Bazin - Marion Meyer Contemporain
N° Inv. PBA1101011

Les antichambres, Centre fermé de Ketzyn, aéroport de Varsovie, 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Centre fermé de Ketzyn, aéroport de Varsovie, 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
Ensemble de 12 photos de 30 x 30 cm chaque
pièce unique
© photo Philippe Bazin
Courtesy Philippe Bazin - Marion Meyer Contemporain
N° Inv. PBA1101043

Les antichambres, Czerwony (1), 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Czerwony (1), 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
© photo P. Bazin
Courtesy Philippe Bazin - Marion Meyer Contemporain
N° Inv. PBA1101016

Les antichambres, Czerwony (2) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Czerwony (2) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101017

Les antichambres, Czerwony (3) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Czerwony (3) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101018

Les antichambres, Czerwony (4) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Czerwony (4) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101019

Les antichambres, Czerwony (5) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Czerwony (5) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101022

Les antichambres, Czerwony (6) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Czerwony (6) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101024

Les antichambres, Debak (1), 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Debak (1), 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101015

Les antichambres, Debak (2), 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Debak (2), 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101025

Les antichambres, Hôtel, 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Hôtel, 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
© photo P. Bazin
Courtesy Philippe Bazin - Marion Meyer Contemporain
N° Inv. PBA1101026

Les antichambres, Katowice , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Katowice , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101010

Les antichambres, Linin (1), 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Linin (1), 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
© photo P. Bazin
Courtesy Philippe Bazin - Marion Meyer Contemporain
N° Inv. PBA1101027

Les antichambres, Linin (2) , 2008



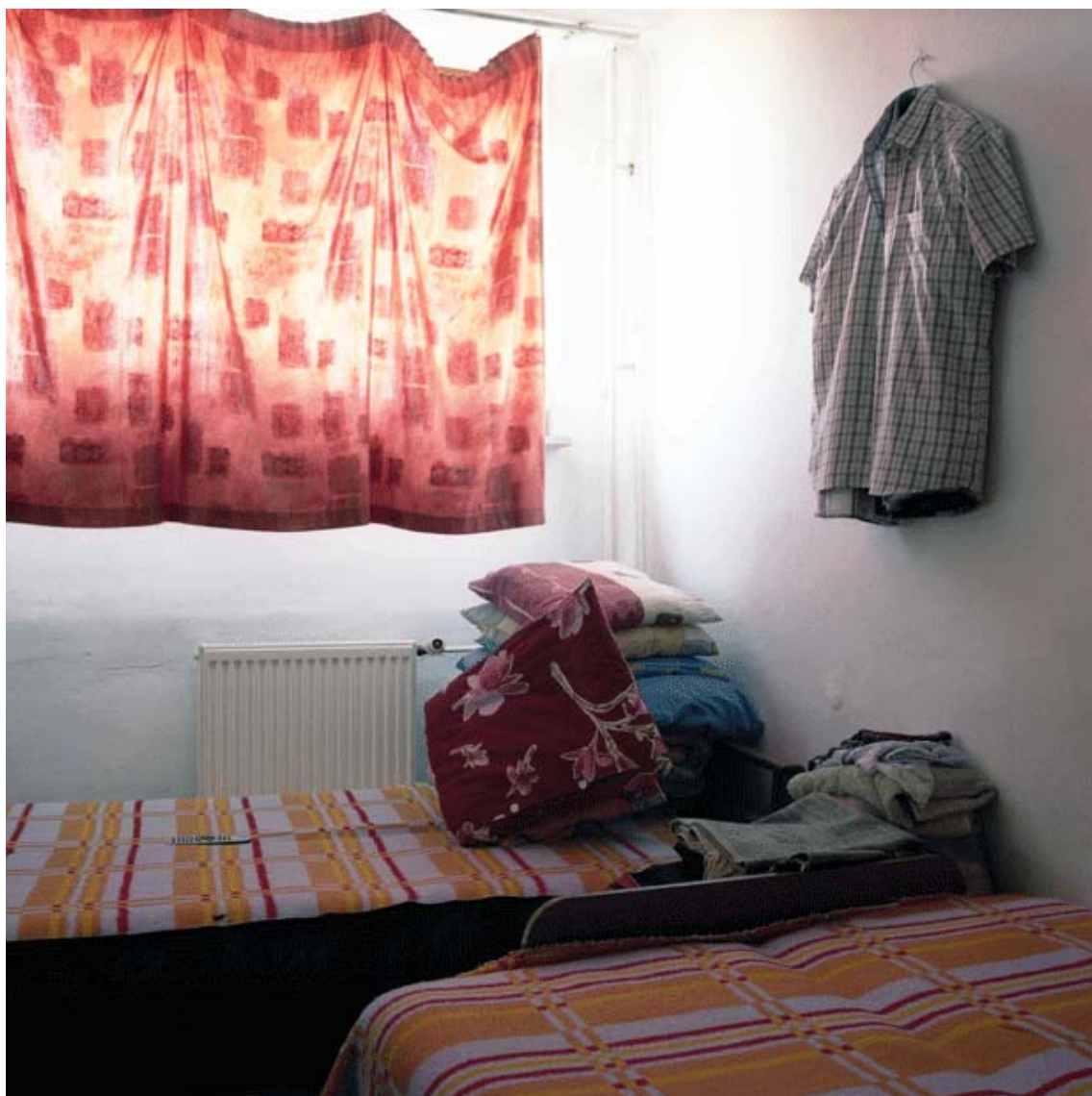
Philippe Bazin
Les antichambres, Linin (2) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101039

Les antichambres, Lukow (1) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Lukow (1) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101020

Les antichambres, Lukow (10) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Lukow (10) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101035

Les antichambres, Lukow (11) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Lukow (11) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101036

Les antichambres, Lukow (12) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Lukow (12) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101038

Les antichambres, Lukow (2) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Lukow (2) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101021

Les antichambres, Lukow (3) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Lukow (3) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101023

Les antichambres, Lukow (4) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Lukow (4) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101028

Les antichambres, Lukow (5) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Lukow (5) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101030

Les antichambres, Lukow (6) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Lukow (6) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
© photo P. Bazin
Courtesy Philippe Bazin - Marion Meyer Contemporain
N° Inv. PBA1101031

Les antichambres, Lukow (7) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Lukow (7) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101032

Les antichambres, Lukow (8) , 2008



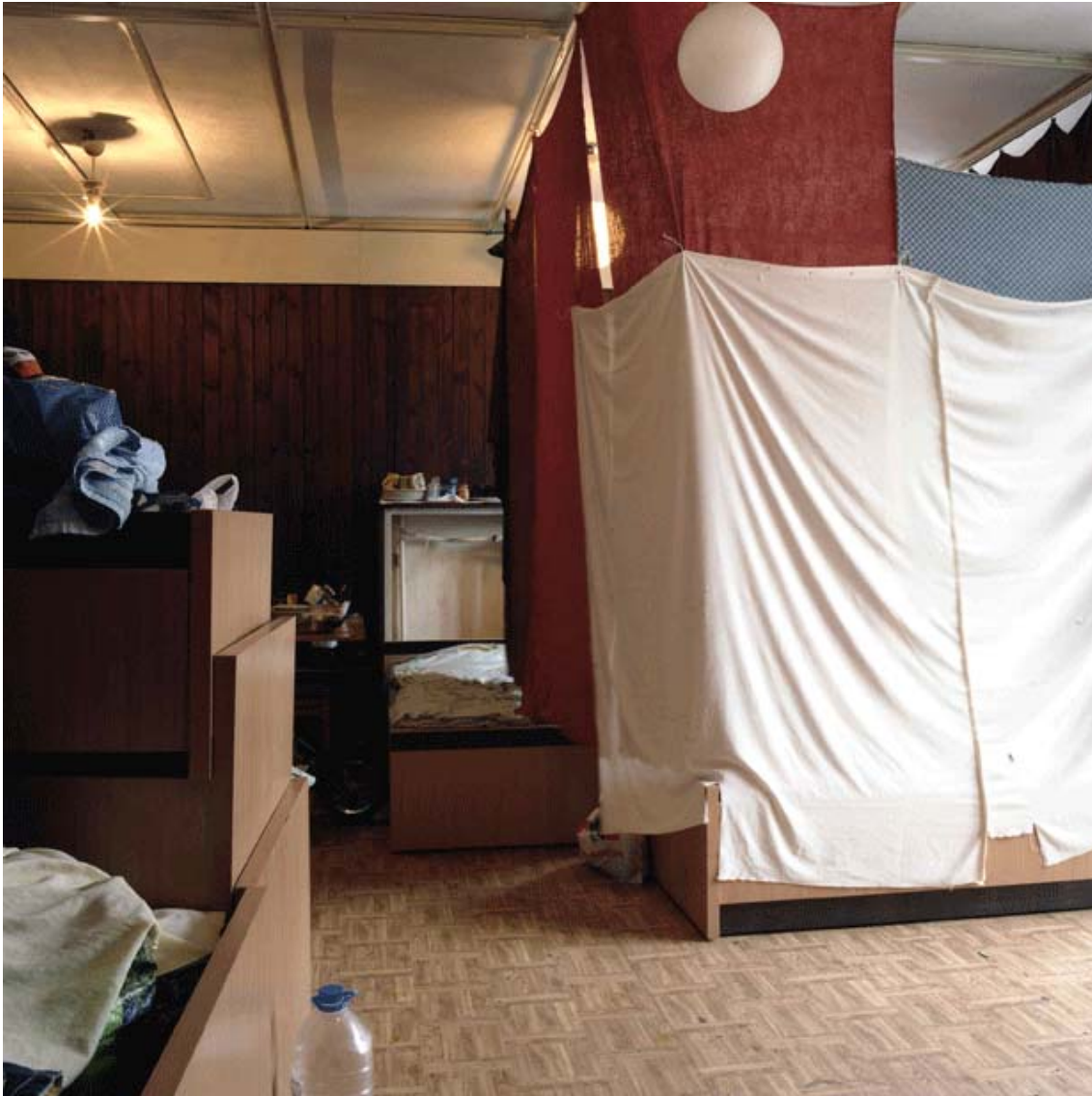
Philippe Bazin
Les antichambres, Lukow (8) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101033

Les antichambres, Lukow (9) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Lukow (9) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
© photo P. Bazin
Courtesy Philippe Bazin - Marion Meyer Contemporain
N° Inv. PBA1101034

Les antichambres, Moszna (1) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Moszna (1) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101029

Les antichambres, Moszna (2) , 2008



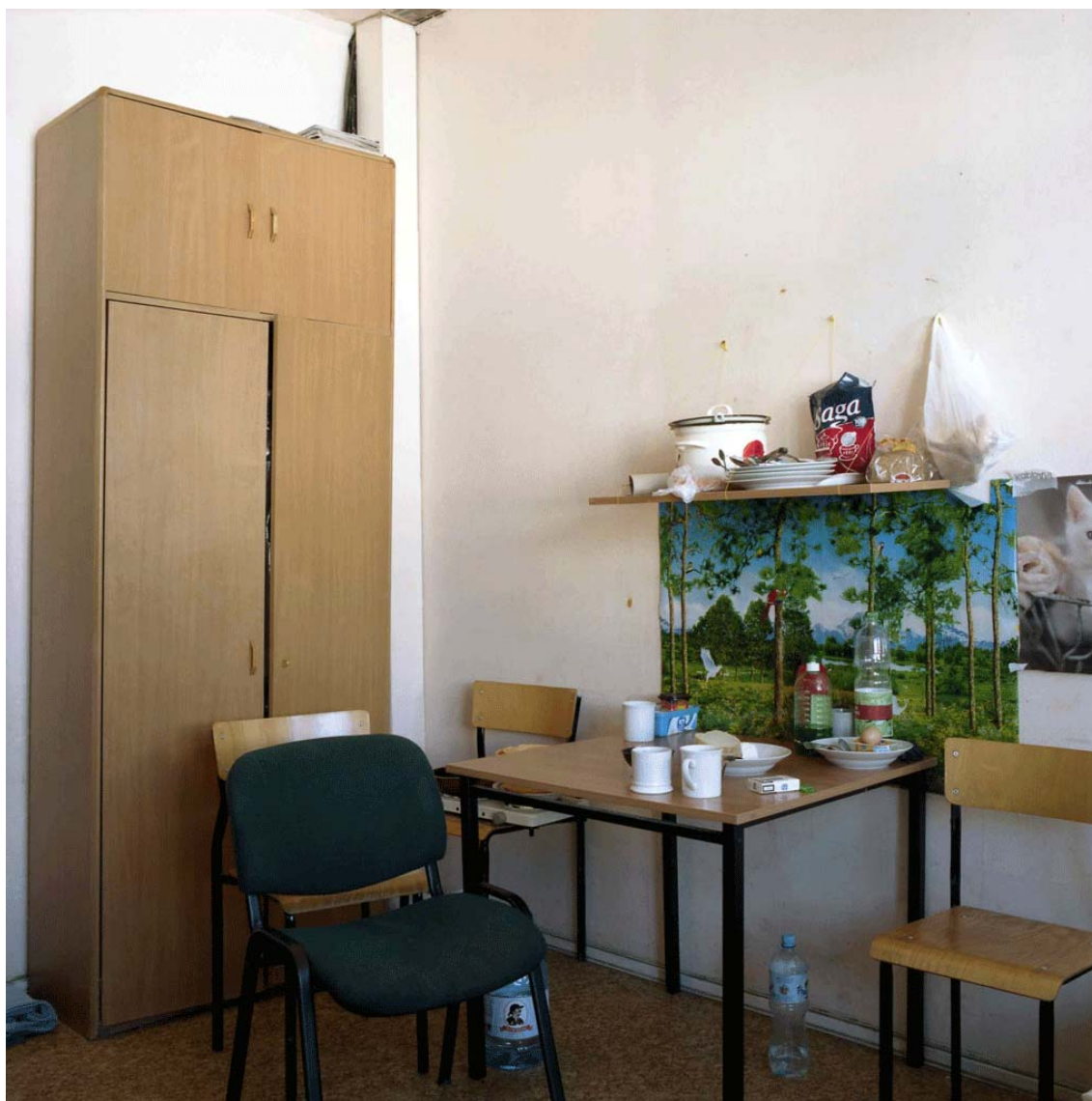
Philippe Bazin
Les antichambres, Moszna (2) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101037

Les antichambres, Siekierki (1), 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Siekierki (1), 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101012

Les antichambres, Siekierki (2) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Siekierki (2) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101013

Les antichambres, Siekierki (3) , 2008



Philippe Bazin
Les antichambres, Siekierki (3) , 2008
Tirage jet d'encre pigmentaires
image 30 x 30 cm / hors tout 42 x 42 cm
Edition de 3
N° Inv. PBA1101040

PHILIPPE BAZIN

Né en 1954 / Born in 1954

Vit et travaille à Paris / Lives and works in Paris

Professeur de photographie à l'École Supérieure des Beaux-arts de Valenciennes

Expositions personnelles / One man shows

- 2011 Les Antichambres, Marion Meyer Contemporain
- 2010 Circulations, la radicalisation du monde , Musée des Beaux-arts de Calais.
- 2009 La Radicalisation du monde, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
Les yeux fermés, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines.
Faces, Galerie du Pôle image Haute-Normandie, Rouen.
Une photographie dans l'espace public, dix panneaux Decaux, Douvres.
- 2008 Noé, Galerie Michel Journiac, Université de Paris I, La Sorbonne, Paris.
- 2007 Noir silence, Galerie Anne Barrault, Paris.
Femmes Militantes des Balkans, Théâtre de la Commune, Aubervilliers.
- 2006 Une Heure, artothèque, Caen.
Une partie de la campagne, Centre d'art de l'Yonne, Tanlay, Bourgogne.
Adolescents, Festival de cinéma Transversales, Quimper.
- 2005 Identité-Altérité, Collège de Théroouanne (Pas-de-Calais).
Porto 2001, Institut Camoes, Paris.
Détenus, Galerie Anne Barrault, Paris.
- 2004 Vues Imprenables, Mairie (avec Kenny Hunter), Lille.
Détenus 1996, Espace 36, Saint-Omer.
Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Quimper.
- 2003 Intérieurs, Musée des Beaux-Arts, Dunkerque.
Une heure, Galerie Anne Barrault, Paris.
Vues Imprenables, Galerie Intérieurs, Thierry Laigle, Lille.
Femmes Militantes des Balkans, Le Triangle, Rennes.
- 2002 Femmes Militantes des Balkans, Tocka, Skopje, Macédoine.
Femmes Militantes des Balkans, Centre d'Art Contemporain, Podgorica, Monténégro.
Culturgest, Porto, Portugal.
Femmes Militantes des Balkans, Galerie de l'Académie des Arts, Sarajevo.
Femmes Militantes des Balkans, Centre de Décontamination Culturelle, Belgrade.
Femmes Militantes des Balkans, Galerie d'Art du Kosovo, Prishtina.
Les Présidents, Cent lieux d'art, Solre-le-Château (Nord).
- 2001 Galerie Maria Chailloux (avec Éric Nehr), Amsterdam.
Scène Nationale La Passerelle, Gap.
- 2000 Centre Photographique de Lecture (Gers).
Nés, Galerie Anne Barrault, Paris.
Passage de Retz, exposition du Prix Niépce, Paris.
Nés, Villa Mariani, Solre Le Chateau (Nord).

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes - 75003 Paris
T +33 (0)1 49 53 21 00 - F +33 (0)1 49 53 21 01
Métro Saint-Louis - St 1140-18 00
www.marionmeyercontemporain.com

- 1999 Nés, Granit, Scène Nationale, Belfort.
Musée Nicéphore Niépce (exposition du Prix Niépce), Chalon-sur-Saône.
Nés, Espace Sculfort, Maubeuge.
Adolescents, Galerie Anne Barrault, Paris.
The George Rodger Gallery, KIAD, Maidstone, Angleterre.
The Zandra Rhodes Gallery, KIAD, Rochester, Angleterre.
- 1998 Maurice, lycée Pierre Forest, Maubeuge.
- 1997 Collège Boris Vian, Coudekerque-Branche.
- 1996 Adolescents, Centre de détention, Loos-les-Lille.
- 1995 Adolescents, Galerie de l'Ancienne Poste, Le Channel, Calais.
- 1992 Ecole des Beaux-Arts (vitrines), Valenciennes.
- 1991 1ère biennale d'art contemporain L'amour de l'art, Lyon.
Faces (vieillards), galerie Collin, Rennes.
- 1990 Centre culturel de Vitré.
Galerie Jean-Christian Fradin, Nantes.
Espace culturel Onyx, Saint-Herblain.
- 1989 Festival du Trégor, Lannion.
Rencontres Internationales de la Photographie, Arles.
- 1987 Faces (vieillards), Galerie Vrais Rêves, Lyon.
Faces (vieillards), Galerie Perrain, Paris.
- 1985 Mairie, Les Lucs sur Boulogne, Vendée.
Paris-Photo, Nantes.
Conservatoire municipal, La Roche-sur-Yon

Expositions collectives / Group shows

- 2011 Investigations of a dog, Fondation Deste, Athènes, Grèce.
Investigations of a dog, Magasin 3, Stockholm Konsthall, Suède.
Le beau est toujours bizarre, FRAC Haute-Normandie, Sotteville les Rouen.
Eustache de Saint-Pierre, collège Jean Jaurès, Calais.
La pratique est absolument nécessaire et elle pose désormais le problème non plus de son esthétique mais de sa stratégie, La platine de la Cité du design, Saint-Etienne.
Faites comme chez vous, Centre régional de photographie Nord pas-de-Calais, Galerie de l'Ancienne Poste, Lille.
10x10 Les héritiers d'un contexte favorable, Le Tri postal, Lille.
- 2010 Prix Niépce 1983-2010, musée du Montparnasse, Paris.
Unique, galerie Michèle Chomette
Philippe Bazin/Michel Herreria/Marjorie Thibault, Galerie Marion Meyer Contemporain, Paris
Corps en suspens, Espace 36, Saint-Omer, France.
Quelques-uns d'entre nous, Artothèque de Caen
Investigations of a dog, La Maison Rouge, Paris, France.
Investigations of a dog, Fondation Ellipse, Cascais, Portugal.

**MARION MEYER
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - 75003 Paris
T +33 (0)1 49 53 21 22 - F +33 (0)1 49 53 21 21
Métro Saint-Louis - St 11:00-18:00
www.marionmeyercontemporain.com

- 2009 Idem+arts, avec Laura Henno et Gérald Deflandre, Maubeuge.
Investigations of a dog, Fondazione Sandretto, Turin, Italie.
Sculpture/Photographie, un horizon commun 1839-2009, jardins de l'orangerie du Domaine de Sceaux.
Dans loeil du critique. Bernard Lamarche-Vadel et les artistes. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Un+deux+trois = ..., avec Peter Campus et Bertrand Lavier, Collège Boris Vian, Coudekerque-Branche.
- 2008 Over the Rainbow, Galerie de l'Ecole Régionale des Beaux-arts de Nantes.
Over the Rainbow, Espace Le Carré, Lille.
À la croisée de l'art et de la médecine, Galerie du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke et Galerie Foreman de l'Université Bishop's, Sherbrooke, Canada.
Singuliers/pluriel, oeuvres photographiques du FRAC Haute-Normandie, Médiathèque Le Corbusier, Val-de-Reuil.
- 2007 In Beauty, Galerie Anne Barrault, Foire d'art contemporain, Berlin.
Génération, Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles.
Bernard Voïta, Pierre Savatier, Philippe Bazin, Ecole Supérieure des Beaux-arts d'Angers.
La dimension cachée, 7è Forum des Arts Plastiques d'Ile de France, Les Ulis.
Portraits de l'autre, Musée d'Ixelles, Bruxelles.
Portraits de l'autre, l'intimité de la peau, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris.
- 2006 20 ans, artothèque, Caen.
Douze oeuvres d'une collection privée (coll. Antoine de Galbert), Lieu d'Image et d'Art, Fort de la Bastille, Grenoble.
Nouvelles acquisitions, artothèque, Caen.
Grandes vacances, galerie Anne Barrault, Paris.
Les liaisons heureuses, présentation des collections du Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Calais.
Dfoto, Galerie Anne Barrault, San Sebastian, Espagne.
Pulse, galerie Anne Barrault, New York.
Vidéo-appart, divers lieux privé, Paris.
Vidéo-appart, Immanence, Paris.
Videodyssey, galerie Anne Barrault, Paris.
Jeux divers, Musée Géo-Charles, Echirolles.
Pas moi sans eux, collection Pierre Borhan, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Italie.
- 2005 Aqua Art Miami, Galerie Anne Barrault.
The Sea, Royal Scottish Academy, Edimbourg.
FIAC, Galerie Anne Barrault, Paris.
DPhoto, Galerie Anne Barrault, San Sebastian.
DIVA, Galerie Anne Barrault, New York.
La photographie à l'épreuve, Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne et Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne.
- 2004 Loop, Galerie Anne Barrault, Barcelone.
About face, Hayward Gallery, Londres.
À prendre ou à laisser, Artothèque de Caen.
P comme Phrénologie, Galerie Marcel Duchamp, Yvetot.
Je t'envisage, Musée de l'Elysée, Lausanne.
- 2003 Je t'envisage, Culturgest, Lisbonne.
Enfances, collège Boris Vian, Coudekerque-Branche (Nord).
FIAC, Galerie Anne Barrault, Paris.
Visages, collection FRAC Basse-Normandie, Espace culturel les Dominicains, Pont-l'Évêque.
Faces et cie, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing.
- 2002 Presencia/Ausencia, bibliothèque Luis Angel Arango, Bogota, Colombie.
Armory Photography Show, New York.
Ados, FRAC Basse-Normandie, Caen.
The Glenfiddish Artist in Residence Program, Dufftown, Ecosse.

- 2001 Sous le drap, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing.
FIAC, Paris
Interval Structures, Winchester Gallery of Art, Winchester, Angleterre.
Extrait d'une collection, FRAC Basse-Normandie au Musée des Beaux-Arts, Caen.
...troubler l'écho du temps, oeuvres de la collection du Musée d'Art Contemporain de Lyon.
2000 et 1 oeuvres (collection Arnaud Ceglarski), Musée des Beaux-Arts de Tourcoing.
Galerie Domi Nostrae, Lyon (avec Eric Emo).
Portraits photographiques, Espace Senghor, Vernon.
- 2000 Voici, commissaire Thierry de Duve, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
Foire de Turin, Galerie Anne Barrault.
Hommage à Bernard Lamarche-Vadel, Galerie Michèle Chomette, Paris.
Photodiffusion 2000 France, Fondation Italienne pour la Photographie, Turin.
Le siècle du corps. Photographies 1900-2000 : (I) le triomphe du fragment. Musée de l'Elysée, Lausanne.
- 1999 Salon Paris-Photo, Galerie Anne Barrault, Carrousel du Louvre, Paris.
Le siècle du corps, Culturgest, Lisbonne.
Avec Frédéric Lefever, à Formes Internationales, Lille.
L'enfermement, commissaire Bernard Lamarche-Vadel. Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 1997 Portraits, singulier pluriel, Bibliothèque Nationale de France, Paris.
Acquisitions du département du Nord, Hotel du Département, Lille.
Le triomphe de la stérilité, Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saône.
- 1996 Le voyage extraordinaire, Musée d'Art Contemporain, Lyon.
Mauvais genre, Espace Camille Claudel, Saint-Dizier.
Exposition dans le cadre du colloque : Visage et littérature, Entrepôt des Tabacs, Université du Littoral, Dunkerque.
Mauvais genre, ancien collège des jésuites, Mai de la Photo, Reims.
- 1995 Les Bourgeois de Calais, fortunes d'un mythe, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais.
Galerie Jacques Barbier, Paris.
Fruits de saison, le Cirque Divers, Liège.
Rencontres Internationales de la Photographie (vidéo de la MEP), Arles.
Comme dans un miroir, collections du Musée de l'Elysée, Erholunghaus, Leverkusen; Ludwig Museum für Internationale Kunst, Aachen; Jarhunderthalle, Hoechst; Musée de l'Elysée, Lausanne.
- 1993 Collection Lamarche-Vadel, Printemps Photographique de Cahors.
Danse macabre, centre culturel Le Triangle, Rennes.
Danse macabre, Abbaye aux Dames, FRAC Basse-Normandie, Caen.
Le roman du XXème siècle, Musée d'Art Contemporain, Lyon.
- 1992 Vingt ans de photographie en France, centre culturel, Vitry.
Musée de Lodz, Pologne.
Acquisitions récentes, Musée Municipal, La Roche sur Yon.
Carte blanche à Jean-Christian Fradin, chapelle des franciscains, Saint-Nazaire.
Portraits, galerie de l'ancienne poste, Douchy les Mines.
- 1991 Portraits, collège de Théroutte.
Portraits, bibliothèque municipale, Lublin, Pologne.
Acquisitions, centre culturel de Vitry.
Rencontres d'art contemporain, galerie Jean-Christian Fradin, Nantes.
- 1990 Fragments d'un discours social, mairie du 8ème arrondissement, Paris.
- 1989 Promotion Pierre de Fenoyl, Musée Réattu, Arles.
Géographies humaines, Musée de la Photographie, Charleroi.

**MARION MEYER
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - 75003 Paris
T +33 (0)1 49 53 21 00 - F +33 (0)1 49 53 21 01
Métro Saint-Louis - St 11:00-18:00
www.marionmeyercontemporain.com

- 1988 Exposition du 40ème anniversaire, Organisation Mondiale de la Santé, Alexandrie, Brazzaville, Copenhague, Genève, Manille, New Delhi, Washington.
- 1987 Jeune photographie, galerie municipale du Chateau d'Eau, Toulouse.
Un si grand âge, Centre National de la Photographie, Paris.

Collections / Collections

Musée Réattu, Arles
Fonds Régional d'Art Contemporain Basse-Normandie, Caen
Artothèque, Caen
Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais
Musée Municipal, Cerdon
Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saone
Musée de la Photographie, Charleroi
Centre Régional de Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy les Mines
Glenfiddich Visitor's Centre, Scotland, Dufftown
Fonds Régional d'Art Contemporain, Dunkerque
Musée des Beaux-Arts, Dunkerque
Scène Nationale La Passerelle, Gap
Organisation Mondiale de la Santé, Genève
L'Imagerie Lannion
Musée de l'Elysée, Lausanne
Conseil Général du Nord, Lille
Fonds Régional d'Art Contemporain Rhône-Alpes, Lyon
Musée d'Art Contemporain Lyon
Galerie Vrais Rêves Lyon
Galerie Jean-Christian Fradin, Nantes
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Bibliothèque Nationale de France
Bibliothèque Publique d'Information, Centre Georges Pompidou, Paris
Fonds Régional d'Art Contemporain Ile de France
Fondation Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris
Musée des Beaux-arts Poitiers
Musée Municipal La Roche sur Yon
Fonds Régional d'Art Contemporain, Rouen
Espace Culturel Onyx, St-Herblain
Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse
Artothèque, Vitré

Bourses et résidences / Scholarship and residences

1990 : Bourse d'Aide à la Création de la Région des Pays de Loire.
1994 : Bourse d'Aide à la Création FIACRE, région Nord Pas-de-Calais.
1998 : Résidence Idem+Arts, Maubeuge.
2001 : Résidence à Porto, Villa Medici Hors-les-Murs/AFAA.
2002 : Résidence Glenfiddich, Dufftown, Ecosse.
2005 : Résidence Conseil Général/Centre d'Art de l'Yonne.
2008 : Résidence Dover Art Development, Douvres.
2009 : Résidence Helsinki International Artists-in-residence Program (HIAP), Finlande.
2009 : Allocation de recherche du Centre National des Arts Plastiques.

Bibliographie / Bibliography

Monographies / Monography

- BARKAT Sidi Mohamed, BAZIN Philippe, DEVILLERS Virginie, HÉBERT Réjean, MONTAZAMI Morad, Long Séjour, Bruxelles, Éditions ah!/Le Cercle d'art, 2009
- DIDI-HUBERMAN Georges, VOLLAIRE Christiane, La Radicalisation du monde, Paris, Éditions L'Atelier d'édition, 2009
- BAZIN, Philippe, Une partie de la campagne, Yrouerre, Éditions du département de l'Yonne, 2006
- BAZIN Philippe, Les Bourgeois de Calais, Calais, Musée des Beaux-Arts, 1995
- BAZIN Philippe, Aspects humains et psycho-sociaux de la vie dans un centre de long séjour, à propos d'une expérience en stage interné, Thèse de Doctorat d'État en Médecine (20 photographies), Université de Nantes, 1983
- DUVE (de) Thierry, Adolescents, Calais, Le Channel/William Blake and Co, 1995
- LAGEIRA Jacinto, Porto 2001, Paris, Institut Camoes, 2005
- LAMARCHE-VADEL Bernard, VOLLAIRE Christiane, Nés, Maubeuge, Paris, Idem+Arts/Éditions Méréal, 1999
- LAMARCHE-VADEL Bernard, Faces, Rennes, Éditions ENSP/La Différence, 1990
- PIGUET Philippe, WARNER Alan, Dufftown, Rouen, POC Éditions, 2006
- VOLLAIRE Christiane, La Radicalisation du monde, Lecture, Centre Photographique de Lecture, 2000
- WILSON Robin, Chantiers, Canterbury, Kent Institute of Art and Design, 1999
- Intérieurs, Dunkerque, Musée des Beaux-Arts, 2003
- Women activist's cross border actions, Paris, Transeuropéennes, 2002

Auto-édition / Self-publishing

- VOLLAIRE Christiane, Marseille, Montigny-sur-Canne, éditions Sétrogran, 2010

Catalogues d'expositions / Exhibitions catalogue

- Inclinations. La collection selon Bernard Lamarche Vadel, p.50-57, filigranes, Paris 2010
- Circulations, la radicalisation du monde, guide du visiteur du Musée des beaux-arts de Calais, février 2010 Dans l'oeil du critique, Bernard Lamarche-Vadel et les artistes, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, Paris musées, 2009
- À la croisée de l'art et de la médecine, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke/Galerie Foreman de l'Université Bishop's, Sherbrooke (Canada), 2008, p. 10-11.
- Over the rainbow, Espace Le Carré, Lille, École des Beaux-Arts, Nantes, 2008
- La dimension cachée, Les Ulisses, Paris, Terrail, 2007
- Portraits de l'autre, Bruxelles, texte Virginie Devilliers, Jacques Sojcher, revue ah !, 2007
- Face, The New Photographic Portrait, texte William A. Ewing, Londres, Thames & Hudson, 2006, p. 40-41.
- Faire faces, le nouveau portrait photographique, texte William A. Ewing, Arles, Actes Sud, 2006, p. 40-41
- Les Liaisons heureuses, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais, 2006, p. 56.
- Les Liaisons heureuses, guide du visiteur, Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Calais, 2006
- Liquid Matter, Kunstraum Kreuzberg, Berlin, 2006
- Senza di loro, nemmeno io, Collection Pierre Borhan, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Milan (Italie) 2006, p. 142-143
- Video Apart, Immanence, Paris, 2006
- Catalogue de la FIAC, Paris, 2005
- Non-lieu, exposition Laurent Patientte, Le Plateau, Paris, Bruxelles, Éditions La Lettre Volée/Le Plateau/FRAC Ile de France, 2004
- Face et Cie, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 2003, p. 110 - 111
- Art & Authenticity 02, Glenfiddich Distillery, Dufftown (Ecosse), 2003, p. 24-29.
- Le portrait s'envisage, Tanlay, Centre d'Art de l'Yonne, 2002, p. 26 - 27.
- Margens da Solidao, Encontros da Imagem, Braga (Portugal), 2002
- Le temps des plis, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, texte Christine Buci-Gluksmann, 2002, p. 36 - 39
- Interval Structures, The Winchester Gallery, texte Robin Wilson, Southampton (Angleterre), University of Southampton, 2001
- Grand Tour, Fotodiffusione 2000, Turin, Fondation Italienne pour la Photographie, 2000
- Architecture Photographie, Actes du colloque de Lille, 7 mai 1999, École d'Architecture de Lille, 2000

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes - 75003 Paris
T +33 (0)1 49 53 21 22 - F +33 (0)1 49 53 21 21
Mar Marion / Le - St 1140-18 00
www.marionmeyercontemporain.com

Voici, 100 ans d'art contemporain, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, texte Thierry De Duve, Gand, Ludion/Flammarion, 2000, p. 268.

Voici, 100 ans d'art contemporain, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, texte Thierry De Duve Gand, Ludion/Flammarion, 2ème édition, 2000, p. 202-203 ; 260.

Salon Paris-Photo 1999, Paris, 1999

Mois de la Photo, Paris, Maison européenne de la Photographie, 1998, p. 29.

La Ville. La Mémoire. Le Jardin, Villa Médicis, Rome, RNM, 1998

Portraits, singulier pluriel, Bibliothèque nationale de France, Paris, Éditions Hazan /Bibliothèque nationale de France, 1997, p. 49-55.

The place and the building, exposition de Christian Kieckens, deSingel, Anvers, 1997

Le voyage extraordinaire, Musée d'Art Contemporain, Lyon, 1996

Question de genres, Mai de la photo, Reims, Édition Mairie de Reims, 1996

Les bourgeois de Calais, fortunes d'un mythe, Musée des Beaux-Arts de Calais, Calais, 1995, p. 66 - 67

Images, comme dans un miroir, Musée de l'Élysée, Lausanne, Heidelberg, Éditions Braus, 1994, p. 93-94

Comme rien d'autre que des rencontres..., (photo d'une oeuvre de Pariente), MUHKA, Anvers, 1993

Danse macabre, Le Triangle, Rennes, FRAC Basse-Normandie, Caen, texte Jean-Marc Huitorel et Michel Onfray, 1993, p. 8-9

Carte blanche à Jean-Christian Fradin, Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire, 1992

L'amour de l'art, Biennale d'Art Contemporain, Lyon, 1991, p. 192-195.

Vingtièmes Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, 1989

Géographies humaines, Musée de la Photographie, Charleroi, Éditions Musée de la Photographie, 1989, p. 32-33.

Jeune Photographie, Toulouse, Galerie municipale du Château d'Eau, 1987

Un si grand âge, Palais de Tokyo, Paris, texte Danièle Sallenave, Centre National de la Photographie, 1987, p. 66 - 67

Divers / Various

AUMONT Jacques, Du visage au cinéma, Paris, Éditions de l'Etoile/Cahiers du Cinéma, Paris, 1992, p. 182

BAQUÉ Dominique, Visages, Paris, Éditions du Regard, 2007

BAQUÉ Dominique, Identifications d'une ville, Paris, Éditions du Regard, 2006, p. 138.

BAQUÉ Dominique, Photographie plasticienne, l'extrême contemporain, Paris, Éditions du Regard, 2004, p. 207 - 209.

BAZIN Philippe, « Sardines » in 303, n° 102, Paul-Emile Pajot, le journal, 2008, p. 239.

BAZIN Philippe, « Le toucher se fait par les yeux », in Dire Lady, propos autour du film Lady Chatterley de Pascal Ferran, Montreuil, Les Éditions de l'il, 2008, p. 53-54.

BAZIN Philippe, « La possibilité du plein » in Gérald Garbez, Paysages personnel, Lille, Galerie Intérieur, 2007

CRIMP Martin, « Avis aux femmes d'Irak » in LEXI/textes 12, Inédits et commentaires, Paris, Théâtre National de la Colline/l'Arche Éditeur, 2008, p. 57.

DANOU Gérard, « Jean Reverzy un médecin discret », actes du colloque Paris VII du 20 novembre 2009.

FRIZOT Michel, PAÏNI Dominique, Sculpter/Photographier, actes du colloque du Louvre, Marval/Musée du Louvre, 1993

GOURMELON Mo, Ecrits sur l'art contemporain, « A propos du travail sur les visages », entretien avec Philippe Bazin, Roubaix, Éditions Espace Croisé, 2004, p. 123 - 126.

LAMARCHE-VADEL Bernard, Comment jouer enfermement, Paris, Christian Bourgois, 1998, p. 29

LEMASSON Denis, Ce que la littérature apporte à la médecine générale : Réflexion menée à partir du roman La Maladie de Sachs de Martin Winckler, Thèse pour le doctorat en médecine, Université de Paris 7, 2000

MONTAZAMI, Morad, Le paradigme de l'autre dans l'art contemporain : vers le concept d'archive figurale, dans De(s)générations n°9 septembre 2009, figure, figurants, Saint-Etienne, pp. 71 à 83

QUESSADA Dominique, Le dos du collectionneur, Paris, Éditions Méréal/M.E.P., Paris, 2000

RANCIÈRE Jacques, Malaise dans l'esthétique, Paris, Galilée, 2004, p. 32.

ROUGE Cyril, Des photographies, des visages, Images de Richard Avedon, de Philippe Bazin, de Thibault et Paolo Gioli, Mémoire de maîtrise de Lettres Modernes, Université Lyon II, 1999

SIMHON Ari, Levinas critique de Hegel, Bruxelles, Éditions Ousia, 2006, p. 162.

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes - F-75004 Paris
T +33 (0)1 48 53 21 20 - F +33 (0)1 48 53 51 51
Mar - Sam 11h - 18h - Dim 11h00 - 18h00
www.marionmeyercontemporain.com

La vérité en faces, Réponses Photo hors série n°9, automne2009, entretien avec Jean-Christophe Bechet, 10 photographies, pp. 122 à 135.
Le portrait photographique depuis 1960, pp 22-23, textes de Christian Gattinoni, Centre National de Documentation Pédagogique, Paris 2008.
Les langages de l'espace, Valenciennes, Ecole Supérieure des Beaux-arts, 2009, p. 37 - 38.
Theredoom, 112 propositions d'artistes, Barcelone, Theredoom S.L., 2007
« Photographies » in Drôle d'époque, n° 17, Nancy, automne 2005, p. 151 - 161.
Only connect, Paris, Isthme Éditions, 2005, p. 60-61.
Cent lieux d'art / sans lieux d'art, Solre-le-Château, cent lieux d'art Éditions, 2004, p. 50.
1983-2001, FRAC Basse-Normandie, catalogue de la collection, Caen, 2004
FRAC Ile-de-France, catalogue de la collection, Paris, RMN, 2001
Laurent Pariente, oeuvres 1986-2000, Paris, 2000
Collection 1991, Musée d'Art Contemporain, Lyon, 1994
Les espaces publics en vendée, CAUE Vendée, 1990
Abbaye Notre-Dame de la Grainetière, Les Herbiers, 1985, p. 14

Emissions TV et radio / TV and radio

21 février 2008 : conférence Larry Clark le corps du délit, dans le séminaire Désir et Technologies, <http://www.iri.centrepompidou.fr>
20 juin 2003 : Surpris par la nuit, France Culture.
22 avril 2003 : FR3 Lille Métropole, sur l'exposition Vues Imprenables.
16 avril 2003 : M6, Lille Métropole, sur l'exposition Vues Imprenables.
17 septembre 2002 : 1ère chaine de TV, Monténégro.
17 septembre 2002 : 2ème chaine de TV, Monténégro.
13 février 2002 : présentation au Centre Georges Pompidou de Rencontres et Préparatifs, film documentaire de Sébastien Bretagne sur l'exposition Voici de Thierry de Duve, avec Philippe Bazin, Sylvie Blocher, Erik Cameron, Max Dean, Michel François, Gary Hill, Michael Snow.
7 octobre 1999 : France 3 Region Nord Pas-de-Calais.
2 juin 1999 : France 3 Europe Lille.
26 mai 1999 : Europe 1.
22 mai 1999 : Radio France Fréquence Nord.
8 avril 1998 : interview par et pour les élèves du lycée Pierre Forest, Maubeuge (vidéo).
17 au 30 avril 1997 : dix lectures sur la photographie contemporaine dans le cadre des «10 jours pour l'art contemporain», radio campus 106.6 FM, Villeneuve d'Ascq (2 audios).
27 janvier 1997 : interview FR3 Côte d'Opale sur l'exposition au collège Boris Vian, Coudekerque-Branche (vidéo).
7 novembre 1995 : rencontre avec des élèves de troisième au collège Boris Vian de Coudekerque-Branche (vidéo).
Juin 1995 : interview par Bernard Lamarche-Vadel pour la Maison Européenne de la Photographie, Paris (vidéo).
24 mai 1995 : interview FR3 Côte d'Opale sur l'exposition «Adolescents» à la Galerie de l'Ancienne Poste, Calais (vidéo).
20 avril 1995 : RFM sur l'exposition «Adolescents».
13 avril 1995 : Radio 6, Calais, interview par Stéphane Lecarrié, émission «Porte Ouverte».
Janvier 1995 : «Philippe Bazin photographe», vidéo réalisée par Josian Hoareau et Jean-Vital Consigny, ISTV-AV, Université de Valenciennes (vidéo).
8 avril 1987 : interview sur 98.8FM sur l'exposition à la galerie Perrain à Paris, dans l'émission le Pont des Arts (audio).

Articles de presse / Press release

Connaissance des arts photo, juin à aout 2010, p 28
Photosapiens.com, mai 2010
Nordlittoral.fr, 30 avril 2010
Connaissance des arts.com, mars 2010
Articite.com mars 2010
Musenor.com, février 2010
France 3, février 2010
La voix du nord, 3 mars 2010

**MARION MEYER
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - 75010 Paris
T +33 (0)1 49 53 21 00 - F +33 (0)1 49 53 21 01
Maison - Saint-Léger - Sté 1140-18 00
www.marionmeyercontemporain.com

Télérâma n° 3143, 17 avril 2010, p 42-44
 Télérâma n 3140, 17 mars 2010, p 60
 Le monde, 14-15 mars 2010, p 19
 Pratiques, n° 48, janvier, p 18-19
 Connaissance des arts photo n°22 page 108, novembre, 2009
 Rue89, Ma sélection de livres photo, par Louis Mesplé, 13 novembre 2009
<http://www.rue89.com/oelpv/2009/11/13/attention-cest-lourd-ma-selection-de-livres-photo>
 Purpose (web magazine <http://www.purpose.fr/>), bibliothèque « coup de coeur » automne 2009 avec La Radicalisation du Monde.
 Réponses Photo hors série n°9, automne 2009, pp. 122 à 135
 La Critique d'art page 76, n°34, automne 2009
 Connaissance des arts Photo n°21 page 54, septembre-octobre 2009
 Pratiques, n°46, juillet 2009
 Les Sables, Vendée journal, 16 juillet 2009
 Ouest-France, 14 juillet 2009
 Le Phare Dunkerquois, 19 mars 2009
 La Voix du Nord, 23 janvier 2009
 Paris Normandie, 19 janvier 2009
 Paris Normandie 5 janvier 2009
 Vie des Arts n°213 pp 69-71, Montréal, hiver 2008-2009.
 UdeS, revue de l'Université de Sherbrooke, vol 1 n°3, page 29, 2008
 Le Journal de Sherbrooke (Québec), 19 septembre 2008
 Voir Estrie (Québec), 18 septembre 2008
www.voir.ca/, Hyponcondrie/Art par Matthieu Petit, 18 septembre 2008
 Le Journal de l'Université de Sherbrooke (Québec), 11 septembre 2008
 Voir Estrie (Québec), 4 septembre 2008
 AMC Le Moniteur de l'Architecture, n° 177, pp 82 à 90, mars 2008
 Champ de ruine, sur <http://ici.et.ailleurs.asso.free.fr>, 16 février 2008
 Artpress février n°342, pp 92-93, texte de Morad Montazami 2008
 Le Monde, 15 décembre 2007
 Paris-art.com, 15 décembre 2007
 Artforum, critics' Picks sur le site web, 21-22 novembre 2007
 TOC, mars 2007
 Exporama, février 2007
 La gazette de l'Hotel Drouot, 16 février 2007
 La libre Belgique, 28 février 2007
 La Libre Belgique, Bruxelles, 13 janvier 2007
 Camera Austria décembre n°96/2006, p 83.
 Zéro de conduite printemps n°61, pp 18-19 2006
 Ouest-France, 3 avril 2006
 Le Télégramme, 3 avril 2006
 The Press & Journal (Ecosse), 16 mars 2006
 Artpress n°321, mars 2006
 Cahier du Château de Maulnes février n°5, Département de l'Yonne 2006
paris-art.com, 3 décembre 2005
 Le Monde, 26 novembre 2005
exporevue.org, texte de Christian Gattinoni, novembre 2005
artforum.com, texte de Vivian Rehberg, novembre 2005
 Drôle d'époque n°16, texte de Hui-Chen Lo, novembre 2005
 Photos Nouvelles, texte de Christian Gattinoni, novembre 2005
 Art Press n°317, texte de dominique Baqué, novembre 2005
 La Voix du Nord, 22 novembre 2005
 Libération, 5 novembre 2005
 Sunday Herald, Glasgow, texte de Catriona Black, 6 novembre 2005
 The Herald, Glasgow, texte de Moira Jeffrey, 28 octobre 2005
 Edimburg Evening News, 18 octobre 2005
 Aberdeen Press and Journal, 18 octobre 2005
 Orcadian, 14 octobre 2005
 Skinny Mag, Edimbourg & Glasgow, octobre 2005

The Press and Journal, Ecosse, 3 mai 2005
 area revue n°9, printemps 2005
 The Northern Scot, 7 janvier 2005
 Parade novembre n°4, «aimer ça», Ecole Régionale Supérieure d'Expression Plastique, Tourcoing 2004
 The Herald, Glasgow, 20 septembre 2004
 The Times, Londres, 26 juin 2004
 Financial times, Londres, 12-13 juin 2004
 The Times, Londres, 8 juin 2004
 Le Monde, Paris, 11 mai 2004
 The Northern Scot, Ecosse, 7 mai 2004
 Tages-Anzeiger, Zürich, 20 avril 2004
 24 heures, Lausanne, 2 avril 2004
 Edelweiss, Suisse, février 2004
 Le Matin, Lausanne, 22 février 2004
 Corriere de la Sera, Italie, 9 février 2004
 Le Temps, Genève, 5 février 2004
 Leica Magazine, Allemagne, janvier 2004
 L'Hebdo, Suisse, 24 décembre 2003
 Expresso, Portugal, 1 novembre 2003
 Publico, Portugal, 12 octobre 2003
 La Voix du Nord, 3 octobre 2003
 Le Monde, 30 septembre 2003
 L'indicateur, 25 septembre 2003
 Aden, 10-16 septembre 2003
 L'Oeil, texte de Philippe Piguet, Paris, septembre 2003
 Libération, 12 septembre 2003
 Paris Match, juin 2003
 Elle, 1 au 5 avril 2003
 La Voix du Nord, 7 janvier 2003
 Dunkerque Magazine, décembre, n°126 2002
 ddo, décembre, n°9 2002
 Les Cahiers de Médiologie, novembre 2002
 L'Indicateur, 29 novembre 2002
 Time Out New York n°369, 24-31 octobre 2002, p 2 et 30
 (a-n) for artists, pp 34-35, octobre 2002
 The Press and Journal (Ecosse), 7 septembre 2002
 Sunday Herald (Edimbourg), 15 septembre 2002
 Jornal de Noticias (Porto), 10 septembre 2002
 Publico (Portugal), 13 mai 2002
 L'observateur, 8 mars 2002
 La Voix du Nord, 7 mars 2002
 La Voix du Nord, 2 mars 2002
 Camera Austria n°76, Graz, Autriche, décembre 2001
 ddo, n°46, décembre 2001
 Photofoto, journal des expositions françaises en Hollande, août 2001
 Beaux-Arts magazine, octobre 2001
 Cahiers de Maternologie N°15 2001
 Dauphiné Libéré, 16 février 2001
 La Provence, 1er février 2001
 Dauphiné Libéré, 30 janvier 2001
 Verso Arts et Lettres n°22 2000
 Libération, 11 décembre 2000
 La Voix du Nord, 5-6 novembre 2000
 La Feuille d'Annonces du valenciennois, 2 novembre 2000
 La Voix du Nord, 28 octobre 2000
 Nord Eclair, 26 octobre 2000
 urbuz.com/Paris 6 octobre 2000
 «Pour Voir» n°5, p.31, octobre 2000
 Libération, 30 septembre, «Lamarche-Vadel au coeur de l'image» 2000

**MARION MEYER
 CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - 75003 Paris
 T +33 (0)1 49 53 21 22 - F +33 (0)1 49 53 21 21
 Mairie Saint-Louis - St 1140-18 00
 www.marionmeyercontemporain.com

Art Press, septembre, texte de Dominique Baqué 2000
 Libération, 20 août 2000
 Le Monde, 11 août 2000
 La Dépêche du dimanche, 6 août 2000
 La Dépêche, 26 juillet 2000
 La dépêche, 22 juillet 2000
 La Dépêche du Gers, 17 juillet 2000
 Itinéraire des arts, juillet 2000
 Photo Nouvelles n°7, juillet 2000
 Télérama spécial festivals, juillet 2000
 Escapades, été 2000
 Le guide des festivals du Conseil Régional Midi-Pyrénées, saison 2000
 Le Journal des expositions, n°73, mai 2000
 Photographie.com, avril 2000
 Télérama (édition de Paris), 22/28 avril 2000
 Le Point, 14 avril.- Libération, 4 avril 2000
 Aden, supplément Paris du Monde, 22/28 mars 2000
 Transeuropéennes, n°17, 16 portraits de femmes activistes de l'ex-Yougoslavie, texte et interviews de Christiane Vollaire, février 2000
 24 heures de Lausanne, 3 février 2000
 L'Obsevateur, 28 janvier 2000
 La Voix du Nord, 28 janvier 2000
 L'Alsace/Le Pays Fémina Hebdo, 1 au 7 janvier 2000
 L'Express Magazine, 23 décembre 1999
 Catalogue «Les nuits savoureuses», Belfort décembre 1999
 Le Pays/Belfort, 12 décembre 1999
 Profession Sage-Femme n°62, décembre 1999
 Kodak Pro n°3, novembre 1999
 L'Est Républicain, 24 novembre 1999
 Le Pays/Belfort, 17 novembre 1999
 Santé Mentale n°42, novembre 1999
 Hellemmes Magazine, octobre 1999
 La Voix du Nord/Evasions, 13 octobre 1999
 Art Press, octobre 1999
 La Voix du Nord, 28 septembre 1999
 La Feuille d'annonces du valenciennois, fin septembre 1999
 La Croix du Nord, 24 septembre 1999
 La Sambre, 24 septembre 1999
 La Voix du Nord, 19/20 septembre 1999
 Presse-Océan, 19 septembre 1999
 The architect's journal, n°10, vol.210, 16 septembre 1999
 Ouest-France, 17 septembre 1999
 La Voix du Nord, 16 septembre 1999
 ddo n°37, sept-oct-nov. 1999
 Le Nord, septembre 1999
 Nord Eclair, 2 septembre
 Le Granit, Belfort, saison 1999/2000
 Les Cahiers des Gens d'Images n°6, oct-déc 1999
 La Voix du Nord, 10 août 1999
 Le Photographe, juillet/août 1999
 Télérama Paris, 16 juin 1999
 Libération, le 21 mai 1999
 La Voix du Nord, le 22 mai 1999
 Gens d'Images, mai-juin 1999
 La Voix du Nord, le 27 mai 1999
 Nord Eclair, 30 et 31 mai 1999
 La Voix du Nord, 30 et 31 mai 1999
 L'Alibi du Colibri, CAAC et DRAC Nord Pas-de-Calais, avril 1999
 Creative Camera n°356, texte de Robin Wilson, février 1999

«What is on», Kent Messenger, Rochester, GB, février 1999
 ddo n°34, octobre novembre décembre 1998
 Agora n°39, entretiens avec Christiane Voltaire, avril 1998
 L'Architecture d'Aujourd'hui n°313, photographies du dossier sur le Musée Guggenheim de Bilbao par Frank Gehry 1997
 L'Architecture d'Aujourd'hui n°311, photographies du dossier Laurent Pariente 1997
 Connaissance des Arts n°535 1997
 L'Architecture d'Aujourd'hui n°309, texte de Raymond Balau, février 1997
 La Voix du Nord, 17 décembre, édition de Dunkerque 1996
 Carte postale publiée par le Musée Nicéphore Niépce, Châlons-sur-Saône 1996
 A+Architecture n°142, texte de Raymond Balau, interview de Mo Gourmelon, octobre 1996
 Asahi, art and communication, Tokyo, Japon, volume 5 1995
 Critique d'Art n°6.- Images n°34 1995
 La Voix du Nord, 6 avril 1995
 Bulletin municipal de Calais, mars 1995
 Panorama du médecin, 27 mars, par Laurence Houvion 1995
 ddo, mai-juin, par Jean-Christophe Planche 1995
 Nord Littoral, 13 avril 1995
 La Croix du Nord Pas-de-Calais, 28 avril 1995
 Le Monde, 20 avril 1995
 Artefactum n°5 «Laurent Pariente, la perfection d'une énigme» 1994
 A+ Architecture n°128 «Laurent Pariente, faces et détours» 1994
 Libération, 12 janvier (couverture) 1994
 Transeuropéennes n°1, automne, par Jean-Marc Huitorel 1993
 Objectif Image n°13 1993
 Le Courrier des Beaux-Arts «Spécial images», Valenciennes 1993
 Le Courrier des Beaux-Arts n°4, Valenciennes 1993
 Art Press n°179, «Danse macabre», avril 1993
 Caen Le Mois n°295, février 1993
 Liberté, 5 mars 1993
 Libération, 3/4 avril 1993
 Ouest-France, 26 mars, Rennes 1993
 Vis à Vis International n°13, mars.
 Ouest-France, 13 février, Caen 1993
 Le courrier des Beaux-Arts, décembre, Valenciennes 1992
 La Revue du Louvre n°3, page 82, texte Anne Dary, juillet 1992
 Panorama du Médecin, 6 octobre 1992
 Art Press, 20ème anniversaire, texte de Bernard Lamarche-Vadel, octobre 1992
 Ouest-France, 24 février, Vendée-Ouest 1992
 Saint-Nazaire Magazine n°44, février 1992
 Le Généraliste n°1325, 25 février 1992
 La Voix du Nord, 27 janvier 1992
 Gai Pied Hebdo, 19 septembre 1991
 Lyon-Figaro, 10 septembre 1991
 Lyon-Libération, 2 septembre 1991
 The Journal of Art, Septembre 1991
 London Magazine, décembre 1991/janvier 1992.
 Art in America, décembre 1991
 Connaissance des Arts, octobre 1991
 Parcours américains, catalogue de l'exposition à l'espace Marx, Lille, janvier, texte sur New York de Pierre Devin 1991
 Ouest-France, 5 octobre 1991
 Art Press, septembre 1991
 Lyon Poche, septembre 1991
 Wide Angle, Angleterre, été 1991
 Etudes, février 1991
 Presse-Océan, 8 avril 1991
 Art Press, février 1991
 Révolution, 1er février 1991
 Le Rennais, janvier 1991

**MARION MEYER
 CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - 75003 Paris
 T +33 (0)1 40 53 21 20 - F +33 (0)1 40 53 21 21
 Météo-Sony/Lea - Sat 11h00-18h00
 www.marionmeyercontemporain.com

Ouest-France Rennes, 14 janvier 1991
Onyx espace culturel, première saison, 1989/1990
Ouest-France, 12 décembre 1990
Ouest-France, 24 novembre 1990
«Saint-Herblain», bulletin municipal n°2, mars 1990
Le nouveau magazine, février 1990
Presse-Océan, 9 février 1990
Presse-Océan, 10 février 1990
Nantes Poche, 7/13 février 1990
Ouest-France, 5 février 1990
Photographies Magazine, novembre 1990
L'Avancée Médicale, 12 décembre 1990
Ouest-France, 1er décembre 1990
Le Télégramme, 5 août 1989
Le Télégramme, 11 août 1989
Le Trégor, 19 août 1989
Who is Who in the World, 9ème édition 1989
Tribune Médicale, 28 octobre 1989
Le Provençal, 5 juillet 1989
Tribune Médicale, 23 mai 1987
Artension n°1 (nouvelle formule), décembre 1987
Le Progrès de Lyon, 23 décembre 1987
Clichés n°35, Bruxelles, avril 1987
Libération, 4 avril 1987
Télérama (supplément parisien), 1er avril 1987
Tribune Médicale, 20 septembre 1986
Presse Océan, juillet 1985
Ouest-France, juillet 1985
Impact Médecin, 14 décembre 1985
Tribune Médicale, 20 avril 1985
Tribune Médicale, 14 décembre 1985
Ouest-France, 12 décembre 1984
Presse-Océan, 8 décembre 1984
Tribune médicale, 1er décembre 1984

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes - F-75004 Paris
T +33 (0)1 48 53 24 28 - F +33 (0)1 48 58 51 71
Mar - Sam 11h - 18h - Sol 11h00 - 18h00
www.marionmeyercontemporain.com