

GALERIE
EVA MEYER

KOKA RAMISHVILI

FRAGMENTS FROM THE GARDEN

04.05 – 17.06.2017

KOKA RAMISHVILI

FRAGMENTS FROM THE GARDEN

4 mai – 17 juin 2017

Fragments from the garden, deuxième exposition personnelle de Koka Ramishvili à la galerie, se compose d'un ensemble de nouvelles productions entre peinture et photographie. Chaque œuvre nous donne accès aux préoccupations de l'artiste abordant les questions de surface, de cadre, de lumière et d'image.

Koka Ramishvili commence à questionner l'image en mouvement dès le début de sa carrière par le biais du film et de la photographie. Depuis quelques années, la peinture, principalement en tant que matière et support, couleur et surface, a permis à l'artiste de prolonger sa réflexion. Il ne s'agit cependant pas d'abandonner un médium en faveur d'un autre, mais de considérer des échanges permanents entre l'image en mouvement et la peinture, ainsi qu'entre la peinture et la photographie.

Chacun des petits tableaux sur bois présentés à la galerie est considéré comme un fragment d'une installation globale, une partition composée de notes colorées ainsi que de silences, de ponctuations. C'est la beauté du vide qui les accompagne qui donne à chacun de ces fragments leur richesse et leur profondeur.

Chaque toile, marouflée sur bois, devient une accumulation de couches picturales dont l'intensité et la vibration sont accentuées par un mélange maîtrisé de peinture à l'huile et d'ambre. Le cadre de la peinture est décentralisé, soulignant la volonté de l'artiste de sortir d'une pratique picturale centralisée voire autoritaire : les marges, l'espace et la surface sont autant de points de cristallisation de l'œuvre. Le motif à peine évoqué au gré des couleurs devient prétexte au voyage et à la méditation, un microcosme prêt à éveiller l'imaginaire.

La série photographique *Moving architecture* convoque à nouveau l'image en soulignant l'importance donnée par l'artiste à l'étude de la lumière. Koka Ramishvili capture différentes structures en mouvements, ses « light machines », grâce à la sensibilité de la lentille de son appareil. De ce fait, il expérimente l'immatérialité de la lumière structurée par le dispositif mouvant.

L'exposition se place dans la continuité du travail de l'artiste, une recherche interdisciplinaire, une pratique artistique à la frontière entre matière et poésie. Ces « Fragments from the garden » sont pour l'artiste une façon d'aborder l'origine et la future de toute vie, un retour à la nature qu'il considère d'ailleurs comme « a form of the new life ».

« Fragments from the garden », the second solo show of Koka Ramishvili at the gallery Eva Meyer, is composed by a collection of new paintings and photographs. Every work is giving us access to the preoccupations of the artist that questions the surface, the frame, the light and the image.

Koka Ramishvili starts to challenge the moving image since the beginning of his career, more precisely through the way of film and photography. Since some years, painting, mainly as material and support, colour and surface, permits the artist to prolong his reflexion. However, it's not about abandoning one medium in favour of another but rather considering permanent exchanges between the moving image and painting, between painting and photography.

Each one of those little paintings on wood presented at the gallery is considered by the artist as a fragment of a global installation: a composed partition of coloured notes but also of silence and punctuations. It's the beauty of the emptiness that accompanies them and gives every fragment it's own sumptuousness and profundity.

Every plywood canvas becomes an accumulation of pictorial layers whose intensity and vibration are accentuated by a mix of oil painting and amber. The frames of the paintings are decentralised - a choice made by the artiste to dissociate the central pictorial practice: the margins, the space and the surface are as much points of crystallisations as the work itself. The barely mentioned motif at the whim of the colours becomes the pretext of a journey and a meditation, of a microcosm that awakens our imaginary.

The photography series *Moving architecture* convokes again the image and emphasizes the importance given by the artist through the study of the light. Koka Ramishvili captures different structures in movement, his "light machines", thanks to the sensibility of the lens of his camera. In this way, he experiments the immateriality of the lightning that is structured by the moving dispositive.

The exhibition is provided in the continuity of the development of the artist, an interdisciplinary research, an artistic practice at the border of materiality and poetry. For the artist, those "Fragments from the garden" are a way to reach through the banality of the subject, the origin and the future of every life, a return to a nature that he calls "a form of the new life".

GALERIE
EVA MEYER

KOKA RAMISHVILI
FRAGMENTS FROM THE GARDEN
4 mai – 17 juin 2017



Vues d'exposition ©Rebecca Fanuele



Koka Ramishvili, *Moving Architecture*, 2016, Photographie sur Baryta Rag, Image : 25 x 19 cm , Edition de 3 ex + 1 AP, Photo ©Rebecca Fanuele.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

- 2017 *Independent Organism II*, Häusler Contemporary, Zurich
Fragments from the garden, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2016 *Independent Organism*, Häusler Contemporary, Munich
- 2015 *Lost Landscapes*, Galerie Eva Meyer, Paris
Aeroland, Galerie Laurence Bernard, Genève
- 2014 *Radiance*, Häusler Contemporary Zürich, Suisse
- 2013 *Perforated Screen*, Artra Galery, Milan, Italie
- 2012 *Migrasophia*, Maraya Art Centre, Sharjah, UAE
A Window on the World, Museo Cantonale d'Arte e Museo d'Arte, Lugano, Suisse
- 2011 *Back to the Future*, Mitterrand+Sanz, Zurich, Suisse
Regional Architecture Discourse, CCA Centre of Contemporary Art, Tbilissi, Géorgie
To see The Dimensions, Konsthalle, Lund, Suède
- 2010 *Double V*, Galerie Artra, Milan, Italie
- 2009 *Change in Drawing orchestra*, Pavillon Géorgien, 53e Biennale d'art contemporain de Venise
Anonimus, Hausler Contemporary, Munich, Allemagne
Drawings, Edward Mitterrand Gallery, Zurich, Suisse
Perforated Cinema, Mitterrand + Sanz, Zürich, Suisse
- 2008 *From Document to Image*, Musée d'histoire, Tbilissi
Other Book, Gallery Edward Mitterrand, Genève
- 2005 *Forbidden sculptures*, Gallery Edward Mitterrand, Genève
Platforms for events, MAMCO, Museum of Modern and Contemporary Art., Genève
- 2003 *Drawing Lesson*, Guelman Gallery, Moscou, Russie
Drawing Lesson, MAMCO, Museum of Modern and Contemporary Art., Genève
Storry of Kaspar Hauser, Gallery Edward Mitterrand, Geneva, CH
- 1995 *Don't Follow yourself it's dangerous for you*, Raum Aktueller Kunst, Vienne
Loop the Loop, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Allemagne
- 1994 *Collection of the Bad and Wrong Words*, Kulturmanagment Hausler GmbH, Munich
- 1991 *New work...*, Hause der Kulture der Welt Berlin, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

- 2016 *Artissima*, stand Galerie Laurance Bernard, Torino, Italie
Color me blind - Farbe mich blind, Memmingen, Allemagne
Art et développement durable, vol. 6., La Mobilière, Berne, Suisse
La Fine del Nuovo cap. VIII, Palazzo Lanieri, Goriza, Italie
Here There. Matters of Location, Georgian National Museum Tbilissi History Museum, Tbilissi, Géorgie
Photo Basel, Galerie Laurence Bernard, Basel, Suisse

- Art Genève, Galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse
- 2015 *Verkehrte Welt*, Häusler Contemporary, Zurich, Suisse
Too Early, Too Late, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologne, Italie
- 2013 *The collection as a Character*, M HKA, Anver, Belgique
Temperaments on Papier II, Häusler Contemporary Zürich, Suisse
Trait Papier II, CACY, - Centre d'art contemporain, Yverdon-les-bains, Suisse
Bulbification, CACY - Centre d'art contemporain, Yverdon-les-bains, Suisse
fALSEfAKES - VRAIFAUXSEMBLANTS, 50jpg (50 jours pour la photographie à Genève),
 4e Triennal de photographie, Centre de la photographie Genève
- 2012 *Migrasophia*, Maraya Art Centre, Sharjah
HN+SPK/FMAC = Excerpt-Fragments d'une collection, Cinéma Spoutnik, Geneva, Suisse
A Window on the world, Musée cantonal d'art et Musée d'art, Lugano, Suisse
- 2011 *Back to the future*, Mitterrand+Sanz, Zürich
To see The Dimensions, Konsthall, Lund, Suède
- 2010 *Teaching Photography*, Museum Folkwang, Essen, Allemagne
Lonely at the Top, M HKA, Anvers, Belgique 12e Biennale du Caire, Egypte
The Melancholy of Resistance, M HKA, Anvers, Belgique; CCA - «Znaki Czasu», Torun, Pologne
Hospitality, Kunst Station Triemli, Zurich
Saturn Returns, Galerie Wallspace, New York
Drawing Time, mbaN - Musée des Beaux-Arts de Nancy, France
- 2009 *Born in Georgia*, Cobra Museum, Amsterdam
55e Kurzfilm festival in Obhausen, Allemagne, Goethe Instiut in Berlin, Allemagne
- 2008 *Given Difference*, 2nd Asian Contemporary Art Fair, New York,
Eine Schwarz-Weisse Angelegenheit, Goethe Institut in Georgia
Voyage à Tbilissi, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
Private Eye, Hausler Contemporary, Munchen, Germany
- 2007 *Dnevnik Xydojnika in Frame of Moscow*, Biennale, Moscou
My Backyard, Newman Popiashvili Gallery, New York
Progressive Nostalgia, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie
- 2006 Art Moscow, Center of contemporary art. Version, Digital Biennial, Geneva, Center of Moving image
Global Photography Now: Post-Soviet States, Tate Modern, Londres
Art without Borders, ACCEA, Erevan, Arménie
- 2005 New Horizons Film Festival, Wroclaw, Pologne
 Videoex, Experimental Film & Video Festival, Zurich, Suisse
 Cinematexas, International Short Film and Video Festival, Austin, Texas
 Dumbo Arts Festival, New York
 11e Biennale de l'Image en mouvement, Genève
- 2004 *Neo-Geo*, Russian National Gallery, Moscou
 Art Fair Bruxelles, Belgique
 Impakt Festival for experimental video and audio, Utrecht, Pays-Bas
 Digital 2004, Bienalle 2005 in Moscou
 WRO 05 - 11th international Media Art Biennale, Wroclaw, Pologne
- 2003 *Digital Russia*, Centre of Contemporary Art, Moscou
- 2002 *EXPO-02*, PhotoforumPascuaArt, CentrePascuaArt, Bienne, Suisse
 «ça raconte quoi ?», CREDAC, Ivry-sur-Seine, Paris
Landscape and Territory, N Gallery, Tbilisi, Géorgie
Quoi de 9/11 photographs de Genève et de la région lémanique, Centre de la Photographie, Genève
- 2001 T.I.C.A.B. Tirana Biennale, Tirana, Albanie

- 2000 *Camouflage*, Maison de l'Europe, Geneva, Suisse
Here nor there, Cube, Bristol, UK
Electronic December, Watershed, Bristol, UK
- 1999 *Au verso de l'histoire*, Centre d'Art Contemporain « La Ferme de Buisson », Marne-la-Vallée, Paris
 Contemporary Art Museum in Thessalonici, Grèce
 Centre d'art contemporain, Rethymnon, Crète
Stockholm connection, Attitudes, Geneva, Suisse
After the wall, Moderna Museum Stockholm; Ludvig Museum, Budapest; Hamburger Bahnhof, Berlin,
- 1997 *Ostranenie 97*, Electronic Art Media Forum, Bauhaus, Allemagne
- 1996 *Entre Photographie et Peinture*, Institute IFA, Berlin
Hybrid Factory, (Ars Electronica) Linz, Autriche
- 1995 *Media-Space*, National Museum, Tbilisi, Géorgie
Cartesian reflection and experience of Heart, Contemporary Art Museum Tsaritsino, Moscou
- 1994 Biennale Art Contemporary, Cetinje, Monténégro, Ex-Yuogoslavie
Europe 94, Munich, Allemagne
- 1993 *Sector of Visual Investigation*, Tbilisi
Artist, Time, Space..., Contemporary Art Museum, Tsaritsino, Moscou
- 1992 *Actionsforum*, Praterinsel, Munich
World of Feeling, Centre of the contemporary Art, Moscou
New Names, Contemporary Art Museum Tsaritsino, Moscou
- 1991 *Heat and Conduct*, Mappin Art Gallery, Sheffield; Arnolfini Gallery, Bristol, UK
Rooms, Musée National, Prague
- 1990 *Expression*, Third Eye Centre, Glasgow
Zietbezünglich, Kunstverein, Dilingen, Allemagne
- 1989 *De-Musica*, Tbilissi, Géorgie

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- CHANGE part2, 2012, vidéo n/b, son, 5'00"
- Adagio, 2011, vidéo couleur, 4'23"
- Black Sea, 2009, installation, 4 canaux vidéo n/b, son, 3'00"
- Tender Transitory Transport, 2009, vidéo couleur, son 10 m, texte Patricia London Ante Parsi, musique Nika Machaidze
- Milk, 2009, vidéo couleur, son 1' 25"
- Coffee, 2009, vidéo couleur, son, 59"
- After Andrey Trakovski, 2008 vidéo couleur, son, 17'50"
- Landerror, 2006, vidéo couleur, son, 4'44", musique «Error» Nika Machaidze
- Conversation, 2005, vidéo couleur, son, 2'14"
- Corridor, 2005, vidéo couleur, son, 4'25", musique Nika Machaidze
- CHANGE, 2005, vidéo n/b, son, 4'20"
- Henry, Jarji and me..., 2005, vidéo n/b, son, 2'00", musique Jarji Balanchivadze
- GOOD MORNING (Platforms of Events), 2005, installation vidéo couleur, son, 7'47"
- Equilibre, 2005, vidéo couleur, 3'20"
- After Picasso, 2005, vidéo couleur, 3'10"
- Small Stories, 2004, vidéo n/b, son, 4'02"
- Aéroport Djazra, (South Landerror 1983), 2004, vidéo couleur, son, 4'30"
- Tea, 2003, vidéo couleur, son, 1'25"
- Drawing Lesson, 2003, vidéo couleur, son, 12'00"
- Dessiner..., 2003, vidéo n/b, son, 2'00"
- Pronostic Eventuel, 1997, vidéo couleur, 12'00"
- SIGNAL, 1994, vidéo couleur, son, 3'00"

OUVRAGES COLLECTIFS, REVUES ET LIVRES D'ARTISTE

Joerg BADER, Viktor MISIANO, Karine TISSOT, *Déplacements*, catalogue monographique, Centre de la photographie, Genève et Presses du réel, Dijon, 2015.

Karine TISSOT, *Le dessin à l'heure du copier-coller* dans «Trait Papier, un essai sur le dessin contemporain», ouvrage collectif, l'AGAPE et Atrabile, 2011

Andres KRUGER, *To See the Dimensions. Artists from Georgia*, catalogue, Kunsthalle Lund, 2011

Viktor MISIANO, *Change in Drawing Orchestra*, catalogue, Pavillon Géorgien, 53e Biennale de Venise, 2009

Michele ROBBECHI, *Flash Art International Magazine*, 2009

Julie REUTER, *Turbulent World - Telling time*, catalogue, Akademie Der Kunst, Berlin, 2009

From Document to Image, Livre d'artiste, Musée national et Ministère de la culture géorgien, 2008

Viktor MISIANO, *Fidelity to an Event, The Poetics of KoKa Ramishvili*, 2008

Viktor MISIANO, *Progressive Nostalgia. Koka Ramishvili*, CAC Luigi Pecci, Prato, 2007

Anne TRONCHE, *Au verso de l'histoire: six artistes géorgiens*, catalogue, La Ferme du Buisson, France, 2009

The bad and Wrong Words, Häusler Contemporary, Munich, 1994

Head and Conduct, catalogue, Texte de Dr Susan Reid, Arnolfini Gallery, Bristol, 1992

New York ..., catalogue, Texte Dr Christa Hausler, HKW - Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 1991

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

MKHA Museum of Contemporary Art, Anvers, Belgique

FMAC, Fond Cantonal d'Art Contemporain, Genève, Suisse

Pictet Collection of Contemporary Art, Genève, Suisse

Centro per l'arte contemporanea L. Pecci, Prato, Italie

Kunsthalle Bregenz, Bregenz, Autriche

Ars Electronica, Linz, Autriche

Kultur Kontakt, Vienne, Autriche

Ludwig Museum, Budapest, Hongrie

Museum of Contemporary Art, Moscou, Russie

PRIX / GRANTS

Prix de la Fondation Irène Reymond, Lausanne, 2014

Bourses d'aide à la création, Ville de Genève, 2007

Department des Affaires culturelles Ville de Genève, Suisse, 2003-04

Soros Foundation in Georgia, Foundation Marian Stiftung, Basel, Suisse, Watershed, Bristol, UK, 1997-98

Residence in the Academy Schloss Solitude, Stuttgart., Allemagne 1996-97

Prix international for the video installation „Signal“, International Electronic Art Media Forum in Bauchaus, Ostranenie 97, Allemagne, 1997

For video. Ministry of the Culture and Education, Vienne, 1995-97

OEUVRES

KOKA RAMISHVILI



KOKA RAMISHVILI

Black is not yours?, 2017

Huile, ambre, toile, bois

30 x 24 x 4 cm

Pièce unique

© photo Koka Ramishvili

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. KRA2017032101

KOKA RAMISHVILI



KOKA RAMISHVILI

Garden, 2017

Huile, ambre, toile, bois

30 x 24 x 4 cm

Pièce unique

© photo Koka Ramishvili

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. KRA2017032102

KOKA RAMISHVILI



KOKA RAMISHVILI

Sunset, 2017

Huile, ambre, toile, bois

30 x 24 x 4 cm

Pièce unique

© photo Koka Ramishvili

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. Kra2017032103

KOKA RAMISHVILI



KOKA RAMISHVILI

Light Shadow

Huile, ambre, toile, bois

30 x 24 x 4 cm

Pièce unique

© photo Koka Ramishvili

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. KRA2017032104

KOKA RAMISHVILI



KOKA RAMISHVILI

Emerald is a Cactus, 2017

Huile, ambre, toile, bois

30 x 24 x 4 cm

Pièce unique

© photo Koka Ramishvili

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. KRA2017032105

KOKA RAMISHVILI



KOKA RAMISHVILI

Flower Turquoise, 2017

Huile, ambre, toile, bois

30 x 24 x 4 cm

Pièce unique

© photo Koka Ramishvili

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. KRA2017032106

KOKA RAMISHVILI



KOKA RAMISHVILI

Green Light N 1, 2015

Huile sur papier

30.5 x 40.5 cm

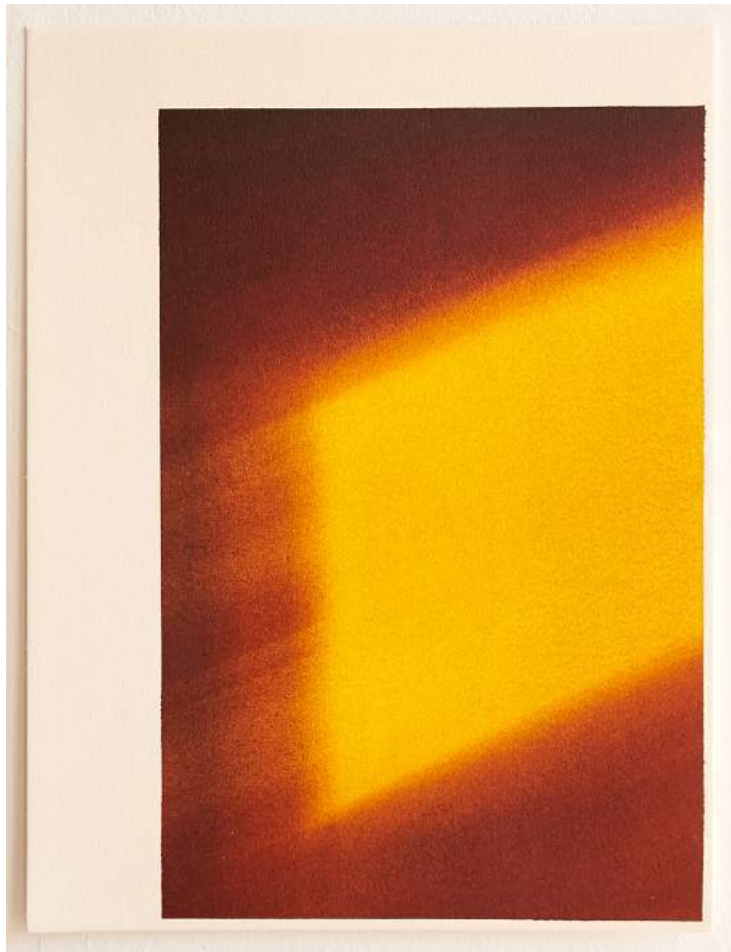
Pièce unique

© photo Koka Ramishvili

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. KRA2017032305

KOKA RAMISHVILI



KOKA RAMISHVILI

Green Light N 2, 2015

Huile sur papier

40.5 x 30.5 cm

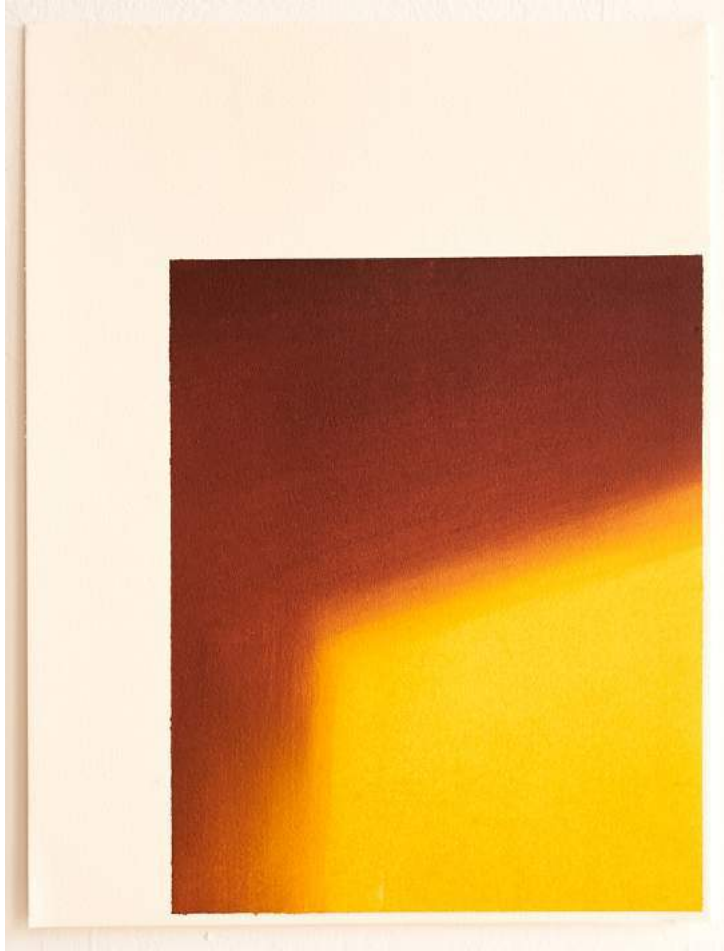
Pièce unique

© photo Koka Ramishvili

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. KRA2017032306

KOKA RAMISHVILI



KOKA RAMISHVILI

Green Light N 3, 2015

Huile sur papier

30.5 x 40.5 cm

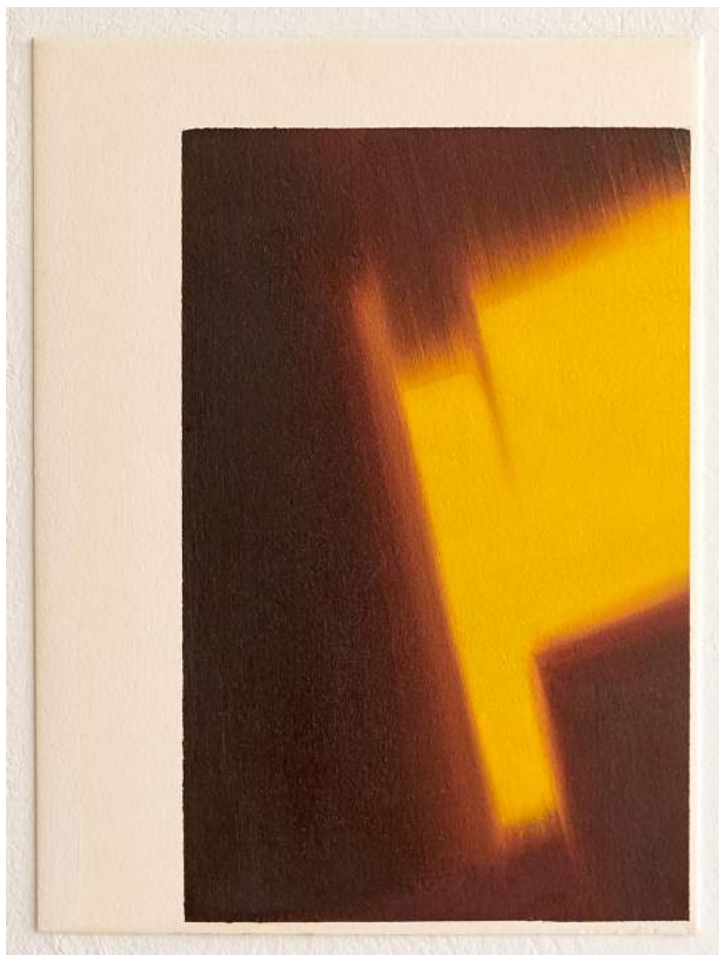
Pièce unique

© photo Koka Ramishvili

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. KRA2017032307

KOKA RAMISHVILI



KOKA RAMISHVILI

Green Light N 4, 2015

Huile sur papier

31 x 23 cm

Pièce unique

© photo Koka Ramishvili

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. KRA2017032308

KOKA RAMISHVILI



KOKA RAMISHVILI

Laureati, 2017

Bois, carton, acrylique

90 x 70 x 50 cm

Pièce unique

© photo Koka Ramishvili

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. KRA20170408

KOKA RAMISHVILI



KOKA RAMISHVILI

Moving Architecture N 1, 2016

Photographie sur Baryta Rag

Image : 25 x 19 cm

Edition de 3 ex + 1 AP

© photo Koka Ramishvili

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. KRA2017032301

KOKA RAMISHVILI



KOKA RAMISHVILI

Moving Architecture N 2, 2016

Photographie sur Baryta Rag

Image : 25 x 19 cm

Edition de 3 ex + 1 AP

© photo Koka Ramishvili

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. KRA2017032302

KOKA RAMISHVILI



KOKA RAMISHVILI

Moving Architecture N 3, 2016

Photographie sur Baryta Rag

Edition de 3 ex + 1 AP

© photo Koka Ramishvili

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. KRA2017032303

KOKA RAMISHVILI



KOKA RAMISHVILI

Moving Architecture N 4, 2016

Photographie sur Baryta Rag

Image : 25 x 19 cm

Edition de 3 ex + 1 AP

© photo Koka Ramishvili

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer

N° Inv. KRA2017032304

GALERIE
EVA MEYER

Slash

Koka Ramishvili – Galerie Eva Meyer

Critique. Le 12 mai 2017 – Par Guillaume Benoit

La galerie Eva Meyer présente du 4 mai au 17 juin Fragments from The Garden, une exposition personnelle de Koka Ramishvili, artiste protéiforme qui nous projette au cœur du silence de la lumière.

Né en 1956 à Tbilissi dans l'actuelle Georgie, Koka Ramishvili explore depuis près de trente ans les possibilités de l'image et a composé un œuvre pluriel où l'abstraction, si elle semble avoir pris le pas sur le signe, n'en est pas moins concurrencée par les surgissements du monde dont ses images ne se départissent jamais. Fort d'un œuvre qui mêle photographies, vidéos, installations, peintures, dessins ou sculptures, Koka Ramishvili, qui a représenté la Georgie lors de la Biennale de Venise en 2009, ne cesse de perturber ses propres codes pour, à son tour, refléter la complexité essentielle de la perception, celle-là même qui passe nécessairement par la lumière.



Vue de l'exposition Koka Ramishvili à la galerie Eva Meyer, Paris, 2017 © Slash-Paris, 2017

Critique sociale, interrogation sur notre liberté et questionnement de notre rapport au monde, autant de perspectives familières à l'artiste que cette seconde exposition personnelle à la galerie Eva Meyer réactive en présentant trois séries d'une grande sobriété, qui dialoguent autour d'une même question, la lumière. Photographies et peintures se complètent ainsi dans une réflexion où les premières explorent, à travers l'objectif photographique, la possibilité de capturer une matérialité de la lumière tandis qu'une machine en rotation constante semble la piéger et s'en servir pour luire à son tour. Dans ses tableaux faits d'une alliance ingénieuse d'huiles et d'ambre, les couleurs vibrent et renvoient à leur tour cette lumière presque vivante qu'elles semblent attirer autant qu'attiser. Pensée comme une installation, cette série de petites toiles partitionnent l'espace tout en profitant de ses vides, de ses angles et de sa lumière pour y exprimer un rythme sensible qui guide et soutient le regard.



Vue de l'exposition Koka Ramishvili à la galerie Eva Meyer, Paris, 2017 © Slash-Paris, 2017

Prenant à rebours chacun des médiums qu'il utilise, Koka Ramishvili va jusqu'à réduire la surface de la toile de ses peintures en les recouvrant de marges blanches qui, conjuguées à la couleur, en soulignent la force mais aussi le nécessaire apprivoisement. Si la représentation s'accompagne d'une imposition d'un angle pour le regard du spectateur, Koka Ramishvili double ici cette contrainte en laissant planer le doute sur ce fragment de réel reproduit. Celui-ci apparaît ainsi comme un détail d'une photographie, dépouillé de tous ses repères spatio-temporels ajoutant une surface aveugle qui occulte l'image et crée un hors-champ assumé, voire imposé.

Abandonnant ici les trames hyperréalistes qu'elle pouvait supporter dans son œuvre, la toile devient le lieu d'une abstraction du réel, un vol ou au contraire l'acte d'en magnifier un détail pour lui offrir son véritable éclat. Les fleurs de ce « jardin » évoqué dans le titre de l'exposition sont ainsi à découvrir en négatif, irradiant l'espace de la galerie mais elle-même semblant obstruer un faisceau de lumière qui semble émaner des profondeurs de la toile même. De même, sa sculpture, détourne la traditionnelle plante verte pour la sculpter dans un bois monochrome et participer de cette atmosphère suspendue qui émane de l'espace d'exposition, où l'organique se voit déjoué pour être finalement réinterprété et surtout « re-produit ».

*Avec une sobriété radicale, Koka Ramishvili renouvelle ainsi son vocabulaire artistique pour réaliser, avec *Fragments from the Garden*, une véritable installation globale moins frontale qui brille néanmoins d'autant par son jeu constant sur l'espace d'exposition et cette retenue éloquente qui semble la traverser, si ce n'est la transpercer, de part en part.*

«I am interested in expressing the artist's voice not through the images I use, but through techniques and language.»

Koka Ramishvili

PRESS RELEASE

Koka Ramishvili «Independent Organism II»

Insert into the exhibition

«Trouvailles» David Reed | Richard Allen Morris

Opening: Thursday, March 2, 2017, 6 – 8 pm

Exhibition: March 3 – 25, 2017

Häusler Contemporary is pleased to present latest works by Geneva based artist Koka Ramishvili who constantly fathoms the border areas of different artistic genres. For our show, the artist specifically designed an overall installation that includes current black-and-white photographs and «sculptural paintings».

«Independent Organism II» is an exhibition within an exhibition, an insert into the current show «Trouvailles» uniting paintings by David Reed and Richard Allen Morris. Due to the wide interest this show will be extended until the end of March 2017.

What is it that makes a picture a picture? How do different artistic genres relate in this matter? And how can the borderlines between these categories be eliminated? These are the questions that have been playing a key role within the work of Koka Ramishvili (*1957 in Tbilisi, GE, lives in Geneva, CH) from the very beginning. Ever since, he skillfully acts in different media such as video, painting, drawing, sculpture and installation.

His last solo show at Häusler Contemporary Zurich took place three years ago. We now are delighted to present an insight into the artist's current creation. For our gallery, Ramishvili arranged an exciting overall installation consisting of selected new photographs and objects.

The small wooden blocks from the «**Lost Land**» series can be described as «sculptural paintings». With these works, Ramishvili tests landscape painting as an abstract, atmospheric fragment – in the technique of the Flemish Old Masters. In his current **black and white photographs**, he confronts opposing formal concepts such as contour and blurriness, still life and motion recording. The very poetic images that result from this approach seem to capture the structure of light and depict painterly qualities of photography, pushing the static medium to the limits of the filmic one.

Häusler Contemporary Zürich AG
Stampfenbachstrasse 59
8006 Zürich

Telefon 0041-43-810 04 26
Fax 0041-43-810 04 27

galerie@haeusler-contemporary.com
www.haeusler-contemporary.com

With Koka Ramishvili's presentation «Independent Organism II», Häusler Contemporary Zürich again puts to test variations of the traditional idea of exhibitions. Ramishvili's installation is an insert into the show «Trouvailles» which raised a lot of interest and therefore will be extended until the end of March 2017. It unites works from different periods by David Reed and Richard Allen Morris.

Deborah Keller, Häusler Contemporary

Koka Ramishvili got worldwide attention with his contribution to the Venice Biennial in 2009. He was presented in institutions such as the Center of Contemporary Art in Tbilis (2011), the MAMCO in Geneva (2004) or the M HKA in Antwerp (2011). Works by Koka Ramishvili are represented in several major collections such as the one of Canton and City of Geneva, of M HKA Antwerp, the one of Ars Electronica in Linz and of Die Mobiliar in Bern.

If you have questions, don not hesitate to contact Deborah Keller:
+41 43 810 04 26, dk@haeusler-contemporary.com

Estelle Lucien, « Monographie : Koka, la totale », Edelweiss, avril 2015

EDELWEISS

«Le travail artistique de Koka Ramishvili est une interrogation permanente des médiums qu'il emploie, tout en les renvoyant les uns aux autres. La peinture interroge la vidéo et la photographie, la photographie s'interroge sur son passé «médiumnique», la production de dessins devient une narration vidéo-graphique, et ainsi de suite.» C'est ce qu'on peut lire en préface de la première monographie consacrée à Koka Ramishvili, honoré du prix Irène Raymond en 2014. En 120 pages, l'ouvrage éclaire au travers de trois textes, dont une interview, l'oeuvre de cet artiste géorgien installé en Suisse depuis quinze ans. L'homme s'est d'abord distingué dans le documentaire. Désormais, il explore la peinture. «Il semble que, petit à petit, il ait trouvé un cadre plus serein et qu'il se soit naturellement tourné vers la peinture, dans un élan plus contemplatif, tout en continuant de questionner l'image», explique Karine Tissot, historienne de l'art et directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains, qui signe un des articles du livre et sera présente pour une rencontre avec Koka Ramishvili le 28 avril à la Galerie Laurence Bernard, à Genève, représentante de l'artiste.



GALERIE
EVA MEYER

« Koka Ramishvili Aeroland », in *Kaele Magazine* n°117, Février 2015

Kaele
ANNECY-LÉMAN MAGAZINE



Kingo (Aeroland) – 2014, Koka Ramishvili Oil, amber, wood – 15x18x13cm
15x18x13cm

Un geste suspendu

Koka Ramishvili est né en 1958 à Tbilissi, en Géorgie. Il vit et travaille à Genève depuis quinze ans. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions dans des institutions culturelles comme la Tate Modern à Londres, le Mamco à Genève, le Goethe Institut à Berlin, ou encore, le Musée des Beaux-Arts de Nantes. Ses œuvres interrogent l'histoire de l'art, la perception. Sa pratique est protéiforme, passant de la vidéo à la peinture mais garde des compositions semblables quel que soit le support. Les blocs de bois peints invitent aussi bien à la méditation qu'à une réflexion sur la place de la peinture dans les installations contemporaines. Sa vidéo, *Coffe* (2009), explore l'espace et le temps : l'écoulement du liquide contredit la perception dans un geste suspendu à l'infini.

**Un passeur d'images – du XX^e au XXI^e siècle.
L'œuvre de Koka Ramishvili à la lumière de
l'Iconic Turn**

Quand on se sert des spectacles pour gouverner,
le spectateur perd toute souveraineté
et toute puissance inaugurale
dans le site imaginaire des rencontres avec l'autre.
Ceux qui parlent d'un règne de l'image
ne font que confondre la domination visuelle des industries
qui soutient la puissance du capitalisme,
qu'ils l'approuvent ou qu'ils la réprouvent,
avec la puissance vivante que confèrent les opérations imageantes aux sujets
qui inventent les mondes et qui veulent les partager.

Marie José Mondzain *Homo spectator*¹

La première collaboration entre Koka Ramishvili et le CPG remonte à 2002. Il présentait dans l'espace public de Bienne, sur l'invitation du PhotoforumPasquArt et dans le cadre des événements collatéraux de l'exposition nationale Expo.02, des photographies imprimées sur des affiches représentant des fauteuils appartenant aux différents ambassadeurs qui se sont installés dans les années qui ont suivi l'indépendance de la Géorgie, en 1991, dans la capitale, Tbilissi, ville natale de l'artiste. Le même motif, tiré de la série *Pronostic Éventuel* (1998), aux huit chaises différentes en deux rangées de quatre sur fond blanc, se retrouvait imprimé sur 5000 cartes plastifiées au format carte de crédit distribuées gratuitement. Sur le verso, on pouvait s'adonner au jeu du grattage pour deviner à quel pays appartenait chaque fauteuil. Il était impossible de se fier au design, car celui qui renvoyait – même dans sa version bon marché – au Bauhaus n'était pas logé à l'ambassade d'Allemagne, et un autre, qui pouvait faire penser au design italien des années 80, n'était pas le porte-fesses de l'ambassadeur d'Italie.

Les fauteuils des ambassadeurs n'étaient que le dernier chaînon d'une suite de photographies documentant l'approche par l'artiste² des différentes nouvelles ambassades qui venaient de s'installer dans cet État vieux de presque deux mille ans – un des premiers à converger, en 337, vers le christianisme. Atteignant son apogée entre la fin du XI^e et le début du XIII^e siècle, la Géorgie est restée longtemps l'enjeu de l'empire ottoman ou du royaume perse. Annexée par la Russie tout au long du XIX^e siècle, une république autonome fleurit entre 1917 et 1921. Dès avril 1921, la Géorgie devient une république soviétique, ce dont la famille de l'artiste, entre autres, a payé le prix fort, en perdant tout. Ce n'est qu'en 1991 que la Géorgie redevient un pays indépendant avec le putsch militaire de la même année, mené avec l'appui de l'armée russe et dont on aperçoit des traces sur la série de photographies *War from my Window*, qui précède d'ailleurs *Pronostic Éventuel*.

La deuxième collaboration avec le CPG remonte à 2013. Pour l'exposition *fALSEfAKES*, qui interrogeait de diverses manières la valeur documentaire de la photographie dans les domaines les plus variés, Koka Ramishvili proposait spontanément cinq petits tirages (*Ectoplasm Phenomena*) ayant, avec leur tonalité sépia, un aspect de photographies datant de la fin du XIX^e siècle, voire du début du XX^e, et ayant servi de preuve pour capter des phénomènes paranormaux émanant de femmes et d'hommes médiums. La proposition de l'artiste renvoyait à une des thèses de l'exposition : la véracité documentaire de la

*Ectoplasm Phenomena of materialisation
Condolezza Rice, Paris, May 2nd, 1913 20
Photographie sépia, impression jet d'encre. 23*

1. Marie José Mondzain, *Homo spectator*, Bayard Éditions, Paris, 2013 (p. 74)

2. Boris Mikhaïlov, un des artistes photographes les plus importants aujourd'hui, vivant entre l'Allemagne et son pays natal,

l'Ukraine, sur l'autre rive de la mer Noire qui la sépare de la Géorgie, rapporte qu'à l'époque soviétique, toute personne portant un appareil photo dans la rue était soupçonnée d'être un espion. En ce sens, *Pronostic Éventuel* peut aussi être vu comme l'expérimentation de jouer, en temps de balbutiement démocratique, à l'espion!

photographie est fortement liée à son usage de preuve dans le domaine des sciences naturelles tout au long du XIX^e siècle, en lien étroit avec le positivisme, qui avait même érigé la rationalité scientifique en une nouvelle religion. Dans cette perspective, se fier à une photographie devient une affaire de croyance. Ainsi, la proposition des photographies spirites de Koka Ramishvili constituait, dans le dispositif de l'exposition *FALSEFAKES*, l'envers de la médaille du positivisme.

Mais Koka Ramishvili ne s'est pas arrêté à une imitation nostalgique de l'occultisme fin de siècle : en regardant de près, on se rend compte que les médiums en transe représentés avec leur flux vital, leur énergie invisible à l'œil nu mais visible sur les tirages photographiques, ne sont autres que les va-t-en-guerre du cabinet d'horreurs de George W. Bush, les responsables de Guantanamo et d'Abu Ghraib, la ministre des Affaires étrangères Condoleezza Rice et le ministre de la Défense Donald Rumsfeld, les deux hommes d'État russes Dmitri Medvedev et Vladimir Poutine, tout autant va-t-en-guerre avec les agressions russes en Ossétie, en Tchétchénie ou en Ukraine. Le cinquième de cette petite galerie de personnalités menant leur politique étrangère avec leurs armées n'est autre qu'Adolf Hitler.

Ces trois séries (*Pronostic Éventuel*, *War from my Window*, *Ectoplasm Phenomena*) font partie du volet photographique de l'œuvre de Koka Ramishvili. Les années qu'elles couvrent (de 1991 à 2013) correspondent à l'avènement de l'Iconic Turn, cette nouvelle discipline académique, aussi appelée Visual Culture, qui, avec sa méthode pluridisciplinaire incluant non seulement l'histoire de l'art, de la photographie, du cinéma et des médias, mais aussi les neurosciences, l'anthropologie, la littérature, etc., met l'image au centre de bon nombre de nos réflexions contemporaines. C'est pendant les années de l'avènement de l'Iconic Turn, soit plus ou moins un quart de siècle, que l'artiste conçoit un corpus d'œuvres qui ne cesse d'interroger à la manière de la Visual Culture la nature des images, leurs médiums, leurs circulations et leurs destinations, et aussi la façon dont nous recevons et regardons des images.

Avec la série *Pronostic Éventuel* (1998), dans sa version réduite aux seules chaises des ambassadeurs de Tbilissi³, l'artiste nous rappelle que la politique est un jeu de chaises tournantes. Mais il ne fait pas seulement appel à nos qualités d'*homo politicus* et d'*homo spectator*, mais aussi d'*homo ludens*, pour que nous devinions avec le jeu de grattage des styles et des formes qui vont s'avérer trompeurs. « Ne vous fiez pas à ce que vous voyez ! », voilà un principe qui doit habiter tout ambassadeur, lui-même investi dans le jeu des apparences.

La médiocrité des fauteuils, mais aussi celle de certains bâtiments ou bureaux des représentations nationales sur les photographies de Koka Ramishvili n'ont rien du faste des ambassadeurs que nous connaissons par exemple par le tableau homonyme de Hans Holbein le Jeune. La fameuse peinture montrant les deux représentants debout face au spectateur avec leur riche appareil, leurs luxueux instruments de savoir et de culture, peut facilement faire rêver dans les chaumières. Mais si l'on revient à la réalité, on peut avancer que 80% des ambassadeurs et consuls du monde entier, et sûrement aussi une majorité à Tbilissi, travaillent dans des décors très rarement pompeux et prétentieux (réservés aux délégués de l'empire U.S.), et le plus souvent se débrouillent dans des environnements plus que moyens, ou même de mauvais goût, tout en vivant des vies où l'ennui ronge les êtres comme l'a si bien décrit Marguerite Duras.

Il semble que l'artiste ait voulu passer dans une autre sphère sociale avec *Pronostic Éventuel*, une sphère préoccupée par les mêmes questions que celles qui sont le pain quotidien des artistes – celles de la représentation – mais sans aboutir évidemment aux mêmes conclusions. Si l'artiste, l'autre chargé officiel dans nos sociétés pour les questions touchant à la représentation, a du succès de son vivant, il peut même être appelé à investir un pavillon national dans les Giardini de Venise pour représenter sa patrie lors d'une Biennale d'art contemporain, ce qui est d'ailleurs arrivé à Koka Ramishvili en 2009. Et comme

***Ectoplasm Phenomena of
materialisation with Vladimir Putin,
Paris, May 5th, 1913 2003***
Photographie sépia, impression jet d'encre.
15 × 20 cm

3. Telle qu'elle avait aussi été montrée en 2002 au CPG, dans le cadre de l'exposition *Quoi de 9/11 Photographes de la région lémanique*

Boris Groys nous le rappelle dans son essai *Collectionner ou être collectionné*, le musée national d'art est par excellence le lieu prédestiné pour construire des identités nationales.

Pour *Pronostic Éventuel*, la photographie (et la vidéo) s'avérait donc le véhicule le mieux approprié. En les faisant figurer sur des affiches et des cartes à gratter, Koka Ramishvili amenait ainsi ces images dans le champ social, tout en les tirant sur du papier photographique « muséal » par la suite et en les accrochant à Genève dans une salle d'expositions d'art contemporain – sauf que l'artiste, comme à son habitude, n'optait pas pour une esthétique « muséale » ! C'est leur esthétique « du quotidien », propre à l'œuvre ramishvilien, qui leur permettait de circuler dans des sphères non muséales sans se faire remarquer comme œuvres d'art. Les images optiques de Koka Ramishvili fonctionnent grâce à cette esthétique « du quotidien » autant hors que dans l'institution muséale.

Si, avec *Pronostic Éventuel*, Koka Ramishvili discute des questions de représentation, dans sa dernière série de photographies, *Ectoplasm Phenomena*, montrée au CPG en 2013, il s'intéresse à la notion de « médium », prenant comme dans *Pronostic Éventuel* le terme qu'il désire interroger au pied de la lettre. « Représentation » était le mot clé pour *Pronostic Éventuel*, « médium » est celui qu'il met à l'épreuve dans *Ectoplasm Phenomena* ; médium dans le sens photographique tout comme dans le sens spiritiste. En général, nous ne pensons pas à un corps humain quand il est question de médium, mais plutôt à des toiles, de peinture ou de cinéma, à des écrans électroniques ou tout simplement à du papier journal ou photographique. Qu'un corps humain puisse aussi être un médium n'est entré dans nos consciences qu'avec l'art de la performance. Mais depuis l'excellent livre de Hans Belting, *Pour une anthropologie des images*, paru en français en 2004, dans lequel l'historien de l'art et fervent amateur de toutes les images possibles ramène, en un acte d'archéologie, les premières images de l'humanité au culte des morts, aux tombes, nous savons désormais que, depuis des millénaires, le corps peut aussi être compris comme un médium, comme un support, c'est-à-dire autant comme une personne mortelle que comme un rôle social éternel. Cela devient évident, selon Hans Belting, à partir de la sculpture mortuaire du Moyen Âge. Il écrit à son sujet : « Ce qu'on voyait était une image et ce qu'on ne voyait pas était un cadavre. » Il n'y a pas de meilleure critique que cette phrase a priori apolitique envers les Condoleezza Rice, Donald Rumsfeld, Dmitri Medvedev et Vladimir Poutine. On les voyait au début du nouveau millénaire en permanence sur tous les écrans possibles en tant qu'image, le cadavérique se révélait dans les forces destructrices qu'ils activaient dans la politique mondiale.

La malice de l'artiste consiste à court-circuiter, dans *Ectoplasm Phenomena*, deux falsifications d'image en une seule, tout en brossant le portrait des principaux responsables du changement géopolitique mondial du début du XXI^e siècle. Le gouvernement de George W. Bush manipulait grossièrement des photographies pour prouver devant l'ONU l'existence des *weapons of mass destruction*, et justifier ainsi le déclenchement de la guerre contre l'Irak en 2003. Vladimir Poutine organisait en septembre 1999 des explosions de maisons de civils dans trois villes russes, entraînant la mort de 293 personnes, pour pouvoir déclencher la deuxième guerre russe contre la Tchétchénie !

La complexité des photographies de la série *Ectoplasm Phenomena* tient aussi à ce qu'elles suggèrent une visualisation des « forces du mal ». Nous n'entendons pas ces mots dans le sens employé par des gouvernements qui désignent ainsi leurs anciens partenaires militaires et économiques comme leurs nouveaux ennemis, mais dans le sens des forces qui apportent le mal dans les affaires internationales par des agressions militaires ignorant les lois internationales. Ainsi, le courant d'électricité circulant entre les mains de Condoleezza Rice ou les tuyaux de nuages sortant de Vladimir Poutine ne peuvent être vus que de façon maléfique, et c'est ainsi qu'à son tour l'artiste devient aussi manipulateur. La réputation des politiciens cités est telle qu'on ne peut que voir le mal dans les extensions de leurs corps. C'est une des leçons à retenir de l'Iconic Turn : l'attention portée, comme Hans Belting le fait, non seulement à ce que nous voyons, mais aussi à ce que nous désirons voir. Nos désirs sont aussi producteurs d'images !

Pronostic Éventuel,
Chairs for Embassadors 2002
Impression couleur, panneau
d'affichage, 100 x 200 cm,
vue d'installation,
Centre PasquàArt, Bienne.
Partenariat avec le Centre de la
Photographie Genève, dans le
cadre de l'Expo.02

Si le travail de Koka Ramishvili est souvent associé à la dernière génération des artistes soviétiques (méfions-nous des étiquettes, comme dirait l'ambassadeur !), il est en tout cas intéressant d'insister sur la dialectique, aussi dans un sens politique, à l'œuvre chez l'artiste de Tbilissi qui réside depuis quinze ans à Genève. Ayant grandi sous un régime qui pratiquait à tour de bras la manipulation des photographies au service de l'écriture de l'histoire soviétique avec les anciens moyens du pinceau et de la lame de rasoir, il n'est pas étonnant que l'artiste retourne cette arme redoutable, que nous connaissons dans l'art moderne au moins depuis John Heartfield, contre les manipulateurs d'aujourd'hui⁴.

Ectoplasm Phenomena pose clairement la question suivante : quel invisible est favorisé par quel visible, ou comment rendre plus visible l'un pour rendre moins visible l'autre, même si au fond la photographie *per se* n'est pas censée représenter l'invisible. Néanmoins, nous savons parfaitement que rendre visible une chose est souvent, dans les guerres des images, une manière de rendre invisible un autre fait. *Ectoplasm Phenomena* n'est donc pas une série qui traite de la magie ou de l'occultisme, mais qui observe ce qui est occulte pour des raisons politiques, suivant la devise célèbre du monde des chemins de fer français, « Un train peut en cacher un autre » !

Une des qualités du travail de Koka Ramishvili tient aussi dans l'économie des moyens qu'il met en place avec chaque pièce. Si d'autres artistes n'ont pas hésité à construire à l'échelle 1:1 un des camions soupçonnés d'être des laboratoires d'armes chimiques du régime de Saddam Hussein et dont la photographie a été présentée par le colonel Powell devant l'assemblée des Nations Unies – vu à la Documenta 12 –, Koka Ramishvili, lui, dans son questionnement de la nature des images, de leur histoire et de leur circulation dans nos sociétés de l'information, recourt tout simplement à la même technique de production d'image que ceux qui ont manipulé l'opinion mondiale à la suite du 11 septembre 2001.

Pour ne pas rester confiné à la photographie dans un corpus multimédia, renvoyons juste à deux ou trois autres exemples où l'artiste élabore avec la même conscience spécifique du médium des images d'autre nature. Dans une interview avec Eric Giroud et Catherine de Charrière, il se prononce très clairement au sujet de la différence entre peinture et photographie à l'exemple des couleurs : « Si tu as une photographie rouge (...) tu dois aller chercher dans ta mémoire la couleur rouge, car la photographie ne montre que l'information de la couleur rouge, au contraire de la peinture, qui ne montre pas l'information du rouge ! C'est très différent. C'est comme si on opposait des images photographiques au vrai sexe. La peinture est le vrai sexe. La photographie n'est pas tactile, elle n'est qu'informatrice. La peinture et la sculpture ont une aura du toucher. Dans ce sens, la photographie est comme la pornographie, vu qu'elle n'est pas tactile. Elle est seulement faite pour avoir du plaisir à travers la mémoire qui rappelle les touchers du passé ! » Cette interview a paru dans la revue *Corde* en 2007 et elle était accompagnée sur la page de droite par une reproduction de peinture couvrant toute la page, représentant un sexe féminin tout épilé et faisant ressortir des mauves de la chair des cuisses, un rouge vermillon des lèvres de la vulve, qui, elles, rappellent la forme d'une feuille de fleur. Ce sont bien aussi les fleurs qui produisent le rouge vermillon sous forme de pigment, caché dans leur pollen. Koka Ramishvili renvoie à la fleur pour ce qui est de la couleur, tout comme pour la forme, à l'inverse de la métaphore courante représentant la fleur comme une vulve, ainsi que Georgia O'Keeffe a pu, par exemple, le mettre en œuvre en abondance.

Il est d'ailleurs intéressant d'observer que Koka Ramishvili délaisse la photographie au profit du dessin, voire du dessin animé et de la peinture, quand il se détourne, entre autres, du politique et se penche vers une des sphères les plus intimes de l'humain, l'érotisme et la sexualité. Les images érotiques de Koka Ramishvili sont à l'opposé de celles que produit le capitalisme spectaculaire, qui amène le plus possible le sexe dans la sphère publique, que ce soit par le biais de la publicité pour sous-vêtements et parfums

Interior 1991

Série de 4 photographies couleur, tirages lambda, peinture à l'huile, 10 x 15 cm

4. Il n'est pas inintéressant de rappeler ici que la politique étrangère récente de la Géorgie est annonciatrice de ce qui arrive aujourd'hui à l'Ukraine. A la suite du soutien russe dans les guerres d'indépendance en Abkhazie et en Ossétie du Sud, la Géorgie mène une politique de bon voisinage avec la Russie. Dès que la Géorgie commen-

çait à chercher de l'appui du côté des Etats-Unis, jusqu'à sa demande, à la suite d'une votation populaire, d'adhésion à l'OTAN, la Russie se mettait à s'immiscer militairement dans les conflits pour finir par reconnaître l'Abkhazie et l'Ossétie du Sud comme Etats indépendants en 2008, suivie seulement par le Nicaragua et le Venezuela.

ou par les sites internet porno, voire la presse à sensation. Pour les représentations érotiques, l'artiste privilégie des médiums qui ont « un corps ». Par exemple, pour la série *Interior* (2010), il fait croire à des photographies d'amateur légèrement voyeuristes, déjà par leur petit format de 10 centimètres sur 15. Puis leur titre à double sens, comme souvent chez lui, ne renvoie pas seulement à un intérieur, c'est-à-dire une chambre à coucher telle que nous la distinguons, mais aussi à une intériorité du sentiment, également érotique. Alors que, finalement, l'image s'avère être une peinture à l'huile.

Dans un autre passage d'un médium à un autre, nous pouvons observer pareil changement du contenu dans l'opération du transfert. D'abord, il y a deux vidéos, *Tea* et *Coffee*, sous forme de loop, dont la première a été réalisée en 2005 et dure une minute, tandis que la deuxième, faite quatre ans plus tard, dure deux minutes. Les deux vidéos montrent la même situation absurde, d'un humour pince-sans-rire. Dans *Tea*, un homme assis sur un canapé verse du thé à côté d'une tasse sur une table de verre, tandis que dans *Coffee* une femme en jupe assise sur une chaise, les jambes croisées, verse sur la même table du café à côté de la tasse. Un son puissant d'eau tombant sur une surface plane – probablement le même dans les deux vidéos – attise la peur du débordement du liquide vers le sol que le spectateur peut ressentir fortement. Le processus dramatique produit par ces versements ininterrompus débouche sur une « déception » : l'eau ne déborde jamais de la table. À la Biennale du Caire en 2010, *Coffee* avait été présentée côte à côte avec *Milk*, dans laquelle le même homme verse du lait directement sur la table. Je ne me souviens pas de l'emploi du loop pour une observation aussi précise concernant la condition humaine, à l'exception de *Vexation Island* de Rodney Graham montré à la Biennale de Venise de 1997. Dans la vision de Koka Ramishvili, le couple contemporain fusionnel, habité de passion et de haine, pris par une incontinence, n'atteint pas le débordement, condamné à répéter le même geste.

Dans les expositions qui renoncent à la double projection tout en présentant chaque vidéo (*Coffee* et *Tea*) séparément sur des petits écrans plats, l'homme versant le thé, qui n'est autre que l'artiste lui-même, peut avoir quelque chose de la mélancolie de l'exil. Cette image de l'homme versant le thé à côté de la tasse – un geste du vocabulaire primaire de l'esthétique *slapstick*, chère à l'artiste et que l'on retrouve par exemple dans les vidéos *Henry*, *Jarji and me*, mais aussi dans *After Picasso*, où l'on a l'impression qu'Adolf Hitler essaie d'imiter Charlie Chaplin dans le maniement d'une canne – est transposée par l'artiste sur une toile. La dramatique du débordement propre à l'image-mouvement est ici abandonnée en faveur du jeu de miroitement du personnage sur la table de verre. Si l'une des qualités de l'huile est son effet miroitant, l'artiste l'amène ici dans le champ visuel avec la peinture à l'huile pour produire une illusion de miroir : le filet de thé versé sur la table de verre trouve une prolongation (sans fin) dans son miroitement.

Pour revenir à la photographie, *War from my Window*, qui est probablement la série la plus connue de Koka Ramishvili, montre en noir et blanc un quartier d'une ville derrière une bande boisée qui a l'air d'être un mélange de constructions d'habitation et d'industrie. Des nuages gris montent vers le ciel. Une photographie donne clairement une indication de la position de l'opérateur : on aperçoit la même nuée s'élevant derrière un bloc d'appartements encadré par une fenêtre – comme pour appuyer le titre de la série – avec même, sur le côté gauche, un fragment d'un rideau empêchant partiellement la vue. Cette guerre est celle de 1991-1992, l'un des conflits que la Géorgie a connus après la chute du Rideau de fer et l'implosion de l'Union soviétique en 1991. Mais au contraire de tout reporter, de la logique de la presse censée apporter des dividendes à ses actionnaires, l'artiste ne bouge pas de chez lui ; il ne se rend pas sur le lieu des affrontements, ne ramène pas de photographies rouges de sang. Ni couleur, ni gros plan. Seul le grondement, pas si lointain, de l'artillerie est visible sur ces photographies. Marie José Mondzain résume fort bien dans *Homo spectator* une éthique possible, qui semble aussi être celle de Koka Ramishvili : « La question du réglage de la distance à laquelle on situe son propre regard dans le champ qu'on partage détermine en même temps la place du spectateur auquel on s'adresse. »⁵

Belo Horizonte, janvier 2015

5. Marie José Mondzain, *Homo spectator*, Bayard Éditions, Paris, 2013 (p.109)

Michele Robecchi, « Koka Ramishvili », in *Flash Art* n°269, December 2009

Flash Art



KOKA RAMISHVILI, *Good Morning - Platforms for Event*, 2005. Still from film. B&W video with sound DVD, 7 mins. Courtesy Mitterrand + Sanz, Zurich.

Koka Ramishvili belongs to that generation of Eastern European artists that found themselves in a quandary, stuck between the old guard accustomed to the old system and the new one which had the possibility, at least theoretically, to interact with the Western half of the continent.

"Perforated Cinema," his first solo show in Zurich, is a small but exhaustive retrospective that covers almost 20 years of work, taking as starting point the first time he spent outside his native Georgia, when he temporarily settled in Munich between 1990 and 1994. Video and photography are the two media Ramishvili seems to prefer the most, and it's interesting to see the two formats dialoguing and at times acting as a surrogate to each other. "War From My Window" (1991-92), a series of black-and-white photographs dedicated to the conflicts that marked Georgia, is displayed on a sequence as a filmstrip, suggesting a narrative form. Similarly, videos like *Good Morning - Platforms for Event* (2005) or *Tea* (2004) are composed of repeated or looped images, to the point of looking still.

The overlap of private and public dimensions is another trademark in the artist's work. Typical domestic episodes are alternated with urban collective moments in a poignant way, acting as a reminder of how in times of dramatic changes even the most remote and detached of situations is inevitably affected. In his essay published on the occasion of Ramishvili's exhibition at the Georgian Pavilion in this year's Venice Biennale, Viktor Misiano noted how the artists who attempted to have a grasp of the complex post-Soviet reality eventually narrowed down their response to two options: impartial documentation or straight social action. Ramishvili's images apparently work in between these two parameters. Such a strategy might be mistaken for caginess, but as a matter of fact it is the best possible reminder of how mono-dimensionality is a dangerous route to take when taking a position.