

MARION MEYER CONTEMPORAIN FRANKFURT



MICHEL HERRERIA // DES CITOYENS ÉVIDÉS

23.02 - 07.04 // OPENING 23.02 6-9PM

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

Marion Meyer Contemporain präsentiert erstmalig in Frankfurt die Malereien auf Papier von Michel Herreria, die sich um ein zentrales Werk gruppieren: *Des citoyens évidés* (Ausgehöhlte Bürger). Eine gelungene Verschmelzung von Humor und Düsternis, ein Zusammenspiel aus Text, Bild und Materie, das sich der Herausforderung stellt, den Istzustand einer komplexen Gesellschaft wiederzugeben, in der Rede und Politik den Menschen mehr isolieren und befremden denn strukturieren.

Die Kraft der Worte Michel Herrerias stützt auf einer starken pikturalen Identität. Die « ausgehöhlten » Protagonisten, die dem Künstler so am Herzen liegen, heben sich von einem Hintergrund ab, der gnadenlos dicht und von Materie gesättigt ist, oder von bildlichen Segmenten und Farbläufen durchzogen Zwischenräume bildet, die aus dem Nichts hervortreten.

Wörter und Silhouetten zeichnen sich deutlich ab oder lassen sich nur schwer erahnen: Alles geschieht, als nehme man am gefährlichen Prozess einer Formulierungsfindung teil über die wachsende Komplexität unserer Gesellschaft.

« Das Ende der Menschheit wird noch auf sich warten lassen, denn ihr Kopf ist fest in ein Kaminblech gedrückt. Was tut sie? Sie ist in einem Aquarium. Was tut das Aquarium? Es ist flach, gibt jedoch den Anschein von Volumen (...) Ein lokaler Volksvertreter sagte mir: Es ist ein Atemzug (Kunst ist ein Atemzug, usw.). Der Volksvertreter sucht in den Zeichnungen nach Beweisen für eine neue Achsenzeit. Eine Überwindung der Menschheit durch die Menschheit selbst, die den Wähler bestechen solle. Auf dem schwarzen Grund eines sternlosen Firmaments oder verkachelten Badezimmers versuchen plattgedrückte Menschen so elastisch wie nur möglich zu sein. »¹

Das Publikum kennt die graphische Identität und die Themen der Welt Herrerias seit geraumer Zeit. Der Künstler genießt das Interesse internationaler Medien und der Fachpresse (z.B. der kritischen Zeitschrift für zeitgenössische Zeichnung² Roven), und gewinnt auch im Ausland stetig an Beachtung: Diese Ausstellung ermöglicht es dem deutschen Publikum, einen hierzulande noch wenig bekannten Künstler (besser) kennenzulernen.

¹ Nathalie Quintane, *Michel Herreria*, noch unveröffentlichter Text

² Romain Salomon, « Les Maux mots de la société », in *Roven, Revue critique sur le dessin contemporain*, n°6 Herbst-Winter 2011-2012, S. 111-115

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

Marion Meyer Contemporain présente pour la première fois à Francfort les peintures sur papier de Michel Herreria, articulées autour d'une œuvre emblématique, *Des citoyens évidés*. Mariage heureux d'humour et de noirceur, la collusion texte-image-matière relève le défi de dessiner le constat d'une société complexe où langage et politique isolent et confondent l'être humain plus qu'ils ne le structurent.

La force du propos de Michel Herreria est servie par une puissante identité picturale. Ces protagonistes « évidés », si chers à l'artiste, tranchent sur des fonds tantôt implacablement denses et saturés de matière, tantôt traversés de segments et d'écoulements picturaux, d'espaces jaillissant de nulle part. Mots et silhouettes s'affirment nettement et parfois ne font que se deviner : tout se passe comme si l'on voyait à l'œuvre le processus périlleux d'une formulation face à la complexité grandissante de notre société.

« La fin de l'humanité n'est pas pour demain : elle a la tête bien encadrée dans un plateau de cantine. Quelle est son activité ? Elle est dans un aquarium. Quelle est l'activité de l'aquarium ? Il est plat, mais donne une sensation de volume (...) Un élu local m'a indiqué la formule : C'est une respiration (l'art, c'est une respiration, etc). L'élu cherche dans les dessins des preuves d'une nouvelle époque axiale. Un dépassement de l'humanité par l'humanité même, et que ça boursoufle l'électeur. Sur fond noir de firmament sans étoiles ou carrelage de salle de bains, des hommes à plat tentent d'être aussi élastiques que possible. »³

Le public connaît de longue date l'identité graphique et les thématiques inhérentes à l'univers d'Herreria. Bénéficiant d'une actualité internationale ainsi que de l'intérêt de la presse spécialisée (Notamment *Roven*⁴), il gagne à être plus largement connu d'un public étranger : cette exposition permet de le faire découvrir et/ou mieux apprécier par le public allemand.

³ Nathalie Quintane, *Michel Herreria*, texte à paraître

⁴ Romain Salomon, « Les Mauxmots de la société », in *Roven, Revue critique sur le dessin contemporain*, n°6 automne-hiver2011-2012, pp 111-115

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

Marion Meyer Contemporain is presenting for the first time in Frankfurt Michel Herreria's paintings on paper, focused on an emblematic work, *Des citoyens évidés* (hollowed-out citizens). A happy marriage of humor and blackness, the text-image-matter collusion takes up the challenge of sketching the observation of a complex society in which language and politics isolate and confuse the human being more than they structure him.

The strength of Michel Herreria's subject is well served by a powerful pictorial identity. These "hollowed-out" protagonists, so dear to the artist, stand out against backgrounds that are sometimes implacably dense and saturated with matter, sometimes crossed by pictorial segments and flows, spaces that spring out of nowhere. Words and silhouettes are clearly asserted and sometimes are only hinted at : everything happens as though we were seeing in the work the perilous process of a formulation faced with the growing complexity of our society.

"The end of humanity will not happen tomorrow: it has its head squarely placed on a lunchroom tray. What is its activity? It is in an aquarium. What is the aquarium's activity? It is flat but gives a sensation of volume (...) A local elected official pointed out the formula to me: It is a breath (art is a breath, etc.). The official is looking in the drawings for proof of a new axial period. Humanity itself going beyond humanity, and that this swells up the voter. On a black background of a starless firmament or bathroom tiles, men lying flat attempt to be as elastic as possible."⁵

The public has been familiar with Herreria's graphic identity and inherent themes for a long time. Benefiting from international attention as well as the interest of the specialized press (like *Roven*⁶) he desires to be more widely known by a foreign public. This exhibition makes it possible for him to be discovered and/or more appreciated by the German public.

⁵ Nathalie Quintane, *Michel Herreria*, text to be published.

⁶ Romain Salomon, « Les Mauxmots de la société », in *Roven, Revue critique sur le dessin contemporain*, n°6 automne-hiver2011-2012, pp 111-115

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



La cloche financière - La bourse narcissique, 2010-2011
Technique mixte sur papier / mixed technics on paper
210 x 149,6 cm
© photo Michel Herreria
Courtesy Michel Herreria - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



La politique de l'avatar, 2010-2011

Technique mixte sur papier / mixed technics on paper
209 x 149,3 cm

© photo Michel Herrera

Courtesy Michel Herrera - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



La parole palliative, 2010-2011

Technique mixte sur papier / mixed technics on paper

208,5 x 150 cm

© photo Michel Herrera

Courtesy Michel Herrera - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



Des citoyens évidés, 2009

Technique mixte sur papier / mixed technics on paper
190 x 152 cm

© photo M. Damage

Courtesy Marion Meyer Contemporain / Michel Herreria

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



L'écoute du comment, 2008-2009
Technique mixte sur papier / mixed technics on paper
190 x 153 cm © photo M. Herrera
Courtesy Michel Herrera - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

MICHEL HERRERIA

Né en 1965 / Born in 1965

Vit et travaille à Bordeaux, France / Lives and works in Bordeaux

www.michelherreria.com

Expositions personnelles / One man shows

- 2012 *Des citoyens évidés*, Marion Meyer Contemporain, Frankfurt
2011 *Seul ensemble*, Marion Meyer Contemporain
2009 *Discoduro.qnk*, Fondation Antonio Saura
Envers du décor, MCNN, Nevers
2008 *MH Mobile Homme*, Arthotèque de Pessac
2007 *No Moon*, Environnement graphique, Sélénite, Bordeaux
Papeles 1995-2006, Fondation Antonio Perez, Cuenca
Inflorescences, Centre Clark, Montréal
2005 *Comment dire ?*, LSE, Londres
R.D, Soufflerie, Poitiers
2004 *Qui répète l'histoire?*, Fondation Antonio Perez, Cuenca
Repentirs mécaniques, galerie Décimus Magnus Art, Bordeaux
Qui répète l'histoire ?, galerie Mollat, Bordeaux
Activer le bonjour, Institut Français du Royaume-Uni, Londres
2003 *Flippant Project*, London School of Economics and Political Science, Institut Français du Royaume Uni, Londres
Les hommes de l'ombre, E.22, Logroño
2002 *Le monde est tellement humain*, galerie Décimus Magnus Art, Bordeaux
2001 *Un enfer climatisé*, galerie Mollat, Bordeaux
2000 *Contre le consensus mou*, Chapelle du Carmel, Libourne
Les Surligneurs d'espace, galerie Clark, Montréal
Ce qu'agir veut dire, Mission de la Culture de l'Aveyron, Rodez
1999 *Microphommes*, dispositif à prendre la parole, Bordeaux
1998 *Actes de paroles*, galerie Urban, Saragosse
Masse urbaine, dispositif de jardinières humaines, Bordeaux
Galerie El Coleccionista, Madrid
Galerie José Cataluña, Santander
1997 *Les proximités*, série de dispositifs urbains
Imageadire, FNAC et Musée de L'ESCAR, Pau
1996 *Fondation Caja Rioja*, Logrono
1995 *Galerie José Cataluña*, Santander
Memory Bags, galerie J.k, Détroit
Agence Massaux, Bordeaux
1994 *Galerie El Coleccionista*, Madrid
1993 *Los tres chinitos*, galerie Gloria de Prada, Barcelone
Galerie Plexus, Bordeaux
1992 *Galerie Berruet*, Logroño
Galerie Androx, Vigo
1991 *Centre Margarita Nelken*, Coslada
Galerie Artset, Limoges
1990 *Palais de la Bezaras*, Alava

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

Expositions collectives / Group shows

- 2011 L'art de l'apparence l'apparence de l'art, 54ème Biennale de Venise
2010 TBH, Marion Meyer Contemporain, Paris
2009 Biennale d'Anglet, Anglet
2008 CRUZAR Ségovie, Espagne
Caprices des jeux 1 et 2, FRAC Collection Aquitaine, Bordeaux
Pedazos de luz, Arte en la Tierra, Santa-Lucia, Rioja
Loop 2008, Festival, Barcelone
2007 Loop 2007, Urban gallery, LSE, Barcelone
2004 Camino de caminos, Jacobeo, Leon
2003 Art Brussels, galerie Decimus Magnus Art
2001 Ecran Total, Friche de la Belle de Mai, Marseille
2000 CIPM, Marseille
Les gestionnaires de l'apparence, 10 ans Editions le bleu du ciel, Centre Georges Pompidou, Paris
1998 Autoportrait, collection du Frac, Château Gênicart
1997 Ecritures, Musée d'Aquitaine, Bordeaux
1996 Kunstraï, stand galerie José Cataluña, Amsterdam
Musée de Saint Quentin
1995 Galerie De Voet, Deventer
ARCO, stand galerie El Coleccionista, Madrid
1994 Prix de la Biennale de pastel de Saint Quentin, Musée de Saint Quentin
1993 Galerie El Coleccionista, Madrid
Plastica actual, salàs de Pallars, Lleida
Musée d'Aveiro, Aveiro
1992 Jeune Peinture, Grand Palais, Paris
1990 Biennale internationale d'arts plastiques, Amos Salvador, Logroño

Résidences et projets / Residences and projects

- 2008 Diaporama, Texte Didier Arnaudet, musique Chazam, CAPC, Bordeaux
2007 Le monde hallucinant, d'après Reinaldo Arenas Laboratoire de Chazam
Résidence de recherche et d'expérimentation à l'OARA, Bordeaux
2006 K.A.R.A.O.K.E, Le retour prochain du trait + DJTrait, film d'animation conçu et réalisé avec Jacques Perconte
Chazam+Herreria-XTRAsystol, Concert-vidéo, Carré-des-jalles
2005 Comment dire?, Résidence en ligne. The London School of Economics and Political Science, Londres
2004 Flippant Project, Résidence au Centre de langues, The London School of Economics and Political Science, Institut Français au Royaume-Unis, Londres

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

Scénographies / Scenography

- 2008 Qu'est-ce que tu fabriques ?, de Jean-Philippe Ibos, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine
- 2006 Histoire(s) de la femme transformée en gorille, de Jean-Philippe Ibos, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine
La grandeur de Jean-Jacques Bichon», de et par Marc Depond, Script
- 2004 Mobylette, de Jean-Philippe Ibos, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine & Script
Petites misères, grandes peurs, de Jean-Philippe Ibos, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine & Script
Les petits écrasés par les gros..., de Jean-Philippe Ibos, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine & Script
- 2002 Demain, même endroit, même heure, de Claude Bourgeyx, Script & CDN Bordeaux
- 2001 L'homme qui penche, de Thierry Metz, Script & CDN Bordeaux
- 1999 Ecrits d'amour, de Claude Bourgeyx, Script
- 1998 Des jours MeilHeurs, bientôt..., de Jean-Philippe Ibos
- 1989 La Bataille, de Heiner Muller, Théâtre à Coulisses, Bordeaux

Collections / Collections

Fondation Antonio Perez, Cuenca, Espagne
Fondation Cante, France
Fond d'Art Contemporain du Musée de Pampelune, Espagne
Département dessin et gravure de la Bibliothèque Nationale, Madrid, Espagne
Artothèque du Conseil Général de la Gironde, France
Artothèque de Pessac, Gironde, France

Publications / Publications

A qui la parole ?, affiche, éd le bleu du ciel, Bordeaux, 1998
20 ans de la galerie Berruet, catalogue collectif, Aveiro, Portugal, 1993
Biennale d'arts plastiques, édition « Cutural Rioja », Espagne, 1990
Ce qu'agir veut dire, mission de la culture de l'Aveyron, culture 2000, Rodez, France, 2000
Contre le consensus mou, Chapelle des Carmelles, musées de Libourne, France
Ensemble, galerie José Cataluna, Santander, Espagne, 1995
Essorer le ¬simspon, les affiches ne meurent jamais, éd le bleu du ciel, Bordeaux, 2003
Imageadire, édité par la FNAC de Pau & Giraudy, France, 1997
Indolore, texte de Nathalie Quintane et Jérôme Mauche, Fondation Antonio Saura, Cuenca, 2011
Inventaire, Château Génicart & DRAC Aquitaine, France, 1992
Jeune peinture, catalogue collectif, Paris, 1992
La cours endormie, le Nain..., avec ¬Jean-Philippe Ibos, éd Confluence, Bordeaux
L'affiche revue murale de poésie, catalogue collectif, Editions le Bleu du ciel, France, 2000
Las Moscas, centre d'art de Burlada, Pampelune, Espagne, 1990
L'assemblée des mauvaises herbes, affiche, éd le bleu du ciel, Bordeaux, 1999
Le Chieur de Poivre, avec Jean-Philippe Ibos, éd Script, Bordeaux, 1995
Le monde est tellement humain, La maïeutique de l'impasse, Le ¬crisepeur et La fabrique de nombrils, affiches, éd Alain Buyse, Lille, 2003
Les affiches ne meurent jamais, catalogue collectif, Editions le Bleu du ciel, France, 2004
Les cahiers du CIPM, centre International de la Poésie, Marseille, France, 2000
Les Entêtés, sérigraphies, éd le bleu du ciel, Bordeaux, 2004

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

Les hommes de l'ombre, Vous me reconnaissez, je suis votre voisin, Autocollants, Périgueux et Logrono, 2003
L'homme évidé, texte de Jean-Paul Rathier, éd Script, France, 1999
Papeles, Fondation Antonio Perez, Département culture de « Diputacion de Cuenca », Editions Fondation Antonio Perez, Cuenca, Espagne, 2007
Peintures, centre d'art de Coslada, Madrid, France, 1992
Qui répète l'histoire ?, Fondation Antonio Perez, Département culture de « Diputacion de Cuenca », Editions Fondation Antonio Perez, Cuenca, Espagne, 2004

Articles de presse (sélection) / Press release (selection)

« Les Maux mots de Michel Herreria », in *Roven* n°6, automne-hiver 2011, pp.111-115
« Biennale d'Anglet », Paul Ardenne, in *Art Press* 359, septembre 2009
« Crema eta toalla artean », Nora Arbelbide, *Berria*, 30 mai 2009
« DiscoDuro, nueva propuesta », José Angel Garcia, *El Dia cultural*, 8 mai 2009
« El caso antiguo se llena de arte digital », *La Tribuna*, 25 avril 2009
« DiscoDuro », *La Tribuna*, 18 avril 2009
« Le local moins les murs, Caprices des jeux 2 » Frac Aquitaine, Davis Sanson, *Mouvement.net*, 17 juillet 2008
« On refait l'expo », Cécile Broqua et Cyril Vergès, *Spirit* 42, juillet 2008
« Papeles 1995-2006 », *La Tribuna*, 3 mars 2007
« Inflorescences, Jocelyne Lepage », *La Presse*, 19 janvier 2007
Art Press N°334, Didier Arnaudet, Mai 2007
« Tinta rebelde », Pablo Gutiérrez, *DIA*, Espagne, 23 octobre 2004
« Les effacés de la vitrine », Didier Arnaudet, *Art Press* N° 280, juin 2002
« Du soleil dans l'eau froide », Dominique Godfrey, *Sud-Ouest*, 14 avril 2002
« L'enfer du décor, Stéphane Jonathan », *Sud-Ouest*, 21 février 2001
« Cloisons instables », Bernard Lamarche, *Le Devoir*, 16 septembre 2000
« Art de Combat », Nicolas Mavrikakis, *Voir*, 17 septembre 2000
« Les surligneurs d'espaces », Sonia Pelletier, *Artexte*, 24 août, 2000
« Les actes des paroles », Didier Arnaudet, *Artpress*, juin 2000
« Contre le consensus mou », Stéphane Jonathan, *Sud-Ouest*, 9 mai 2000
« Pour ce qui contre... », Gilles Christian Réthoré, *Sud-Ouest Dimanche*, 16 avril 2000
« Microhommes », Gilles Parenteau, *Sud-Ouest*, France, 12 mars 1999
« Le corps, la machine et l'échange social », Didier Arnaudet, *Gironde Magazine*, 5 mai 1998
« Le peintre de l'échange », Virginie Lou, *La lettre de la Fondation France Liberté*, 4 octobre 1998
« Globos de oxígeno », *La rioja*, 17 mai 1996
« L'atelier de Michel Herreria », Jean-Paul Rathier, *Le Festin* n°25, juin 1995
« Critica social », Bédrix Beneitez, *Diario de Santander*, 20 janvier 1995
« La Intelectualidad pictorica », Alexia Gomez Pelayo, *Alerta*, 3 mars 1995
« Duo de peintres », Gilles Christian Réthoré, *Sud-Ouest*, 1995
« Peintures », Marrodan, *La Rioja*, 20 novembre 1991
« Les bonnes fées », Dominique Godfrey, *Sud-Ouest*, 16 février 1991
« Jeune et accompli », Dominique Dussol, *Sud-Ouest*, 19 mai 1989
« Un graphisme inventif », Dominique Dussol, *Sud-Ouest*, 15 mai 198

MARION MEYER
CONTEMPORAIN