

HIT AND RUN

CARTE BLANCHE À STÉPHANE BÉRARD
AVEC FABIENNE AUDÉOUD, JULIE BÉNA, STEPHEN LOYE,
LIDWINE PROLONGE, FRANCE VALLICIONI

VERNISSAGE/OPENING: SAM/SAT 05.11 18:00 – 21:00

05.11.2011 – 07.01.2012

MARION MEYER CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 40 46 91 41
Mar – Sam/Tue – Sat 11:00 – 19:00
www.marionmeyercontemporain.com



agnès b.



MARION MEYER
CONTEMPORAIN

Carte blanche : la galerie lance un appel à projet curatorial annuel. Artistes ou curateurs indépendants pourront en être les commissaires.

La proposition de Stéphane Bérard, Hit & Run, est la première de ce cycle d'expositions que la galerie proposera à chaque fin d'année.

Hit-and-Run.

Cette expression désigne en anglais une attaque-éclair ou un délit de fuite. Elle comporte donc deux versants nettement distincts : d'une part, un acte préparé, conscient, offensif, visant à conquérir ou à détruire; d'autre part, une réaction (immédiate) de défense qui s'apparente à une débandade.

Les artistes sont conviés à privilégier l'une ou l'autre de ces significations antagonistes - voire à les dialectiser - en utilisant l'espace de la galerie, cela pouvant être à tour de rôle (ou pas) pendant 9 semaines et demie, soit du 5 novembre au 14 janvier 2012.

Il s'agit de faire en sorte que les pratiques et les formes soient pensées en terme de tactique - *a priori* (c'est le sens d'attaque-éclair) ou *a posteriori*, puisqu'un délit de fuite est plus un rattrapage qu'une anticipation.

Que faut-il conquérir et que faut-il fuir ? Y répondre n'est pas une obligation.

L'exposition entend interroger, dans une perspective pragmatique, plutôt la dimension de fuite de toute conquête, aussi bien que la dimension conquérante de toute fuite.

Le titre de l'exposition lui-même pourra faire l'objet d'un questionnement : l'art - classique (qu'on pense à Léonard de Vinci), moderne et contemporain - a toujours eu partie liée avec la chose militaire et son lexique (avant-garde etc). L'art est-il à demeure *embedded* ? Peut-il court-circuiter toute fixation du sens en frappant et se défilant simultanément ? L'art est-il le dernier hit-and-run moralement acceptable ?

avec

Fabienne Audéoud

Julie Béna

Stephen Loye

Lidwine Prolonge

France Valliccioni

un projet de Stéphane Bérard

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

Hit-and-Run.

This expression can mean either a blitz or a traffic accident in which the driver leaves the scene. The two definitions are therefore distinctly different: the first involves conscious, offensive preparation whose aim is to conquer or destroy, the second an (immediate) defense reaction that is more like a frantic flight.

The artists are invited to focus on one or the other of these contrasting meanings – even to create a dialectic between them – by using the gallery's space – and can work alternately (or not) for nine and a half weeks, from November 5 to January 14, 2012.

The idea is that practices and forms be thought out in terms of tactics – a priori (which describes the blitz meaning) or a posteriori since leaving the scene of an accident is an afterthought rather than an anticipation.

What must be conquered and what must be fled? An answer is not required. The aim of the exhibition is to question, pragmatically, the flight aspect of any conquest, as well as the conquering aspect of any flight.

The very title of the exhibition can be the subject of questioning: art – classical (think Leonardo da Vinci), modern and contemporary – has always been intimately linked with the military and its vocabulary (avant-garde, vanguard, etc.). Is art permanently embedded? Can it short circuit any casting in stone of the meaning by striking and fleeing simultaneously? Is art the last morally acceptable hit-and-run?

with
Fabienne Audéoud
Julie Béna
Stephen Loye
Lidwine Prolonge
France Valliccioni

a project of Stéphane Bérard

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

FABIENNE AUDEOUD

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

FABIENNE AUDEOUD

Née en 1968,

Vit et travaille à Paris

www.fabienneaudeoud.com

Fabienne Audéoud est une artiste basée aujourd'hui à Paris après 10 ans passés à Londres.

Son oeuvre évolue autour des notions de performatif - en particulier dans la musique. Elle a joué ses récitals, concerts ou performances dans des contextes variés : des clubs underground anglais à l'opéra, en tournée avec le groupe de jazz hip hop *Iswhat* à des institutions comme Platform Garanti (Istanbul), Modern Art (Oxford), le Magasin (Grenoble) ou le Petit Palais (Paris) ...

Ses vidéos et ses peintures ont été présentées dans de nombreuses expositions de groupe dont (entre autres) à l'ICA, Tate Modern, South London Gallery, Ikon Gallery, V&A Museum, (UK), Art Projects (Dublin) Moderna Museet (Stockholm); Vilnius Contemporary Art Centre, Bergen's Kunstvererig; Basis voor Actuele Kunst (Utrecht), White Columns et Sotheby's (New York); Kunsthaus Graz (Autriche) ou la Villa Arson et La Station (Nice)...

Elle collabore souvent avec des musiciens, ou d'autres artistes en particulier avec un des fondateurs de groupe d'artistes Bank, John Russell. Le Confort Moderne (Poitiers) leur a consacré une « hétérospective » en 2005.

Depuis 2002, elle travaille sur une performance multimédia (conférences, concerts, album, tournée, clips, textes) « faire un tube comme pièce d'art » en particulier avec la fondation Serralves (Porto).

Elle réalise actuellement une pièce sur un an intitulée « playing the piano ».

EXHIBITIONS & PERFORMANCES / EXHIBITIONS & PERFORMANCES

2011

April: talk on art & religion, ICA (London)

May: "I am not a good enough feminist", group exhibition, Concrete Utopia (New York)

"A lecture on my face", performance, Kienzler art foundation (Berlin)

June: performance for the group exhibition "Kathy Acker; the Office Ruling n' freaking", Triangle, (Marseille)

September: solo show at Komplot (Brussels)

2010

"God is a virus" Conference/ performance for Modern Art Oxford (Oxford)

"Nobody wants me" video for "All That Glitters is Not Institution" Whitechapel Gallery (London)

"Playing the piano" year long performance with a bursary from la Mairie de Paris

Creation of "La Fundación de la Rebelión", art space and newsletter, (Paris)

"Bizarre", video in Dance film festival, Chisenhale Dance Space (London)

"Bizarre", concert with Sil Matadin, World Music and Dance Centre for Cultura TV (Rotterdam)

"Quelle energie mettons nous à transformer..." group show, la Générale, (Sèvres / France)

2009

5 000 cd "Bizarre" for the performance "making a hit as an art piece" in collaboration with Sil Matadin, by the Serralves foundation and the newspaper Publico (Porto)

"Bizarre" (concert) with Sil Matadin Smart Project Space (Amsterdam)

"Transmission" manoeuvres 2/3 with John Russell (Geneva)

"Pan demonium", AC institute (NY)

"Sisters" concert with Sil Matadin, Charley Amadou Sy, Abdoulaye Traoré, CNEAI (Chatou/ France)

"L'éternel féminin nous attire vers le haut" with John Russell, Montévidéo (Marseille)

"Opération tonnerre" with Komplot, Guesch Patti and Abdoulaye Traoré, Mains d'Oeuvre, (Saint-Ouen/ France)

"Fabienne Audéoud & Roger Turner", concert performance at Le Magasin, (Grenoble)

"Vous qui entrez ici, abandonnez tout espoir" exhibition with Renaud Bézy, La Générale, (Sèvres)

2008

"Ne pas jouer with des choses mortes", group show, with John Russell Villa Arson (Nice)
"The danger of jazz in art" performance with Bobby Few, cité internationale des arts (Paris)
"Fabienne Audéoud & Roger Turner" concert, Instants Chavirés (Paris)
"Read my lips" concert/performance, la Station (Nice)

2007

"Intrusions" group show, Petit Palais (Paris)
"Monsieur Jean Paul", group show, Maison Grégoire (Brussels)
"Friday Late", group show, V&A Museum, (London)
"The Hit 1" performance, Serralves museum (Porto)
"The Hit 2" performance Magazin4, (Bregenz)
"The Hit 3" performance ICA (London)
"Read my lips" performance/concert, les nuits blanches at Petit Palais, for the opening of "Connections", centre d'art de Chamarande, Festival Langweiligkeit8, La Haye, Divan du Monde, Opus and La Bellevilloise (Paris)
"Oh, Lord! ", performance with Don Ahmed B, la galerie de la Butte, (Paris)
"Abstract Bling Bling", performance with Renaud Bézy, la galerie de la butte (Paris)
"The sneeze", film, South African National Gallery [SANG], Cape Town and Durban Art Gallery (South Africa)

2006

"Writing in strobe", group show, with John Russell, Dicksmith Gallery (London)
"Read my lips", concert with Don Ahmed B, salon light at Point Ephémère (Paris)
"Extremely happy", performance and conference, "Wild Gift", Tunisia and Rio Cinema (London)
Voices performances for "Bleed", Colchester Arts Centre and Serralves Museum (Porto)
"The Withdrawal from Conversation; The Return to the Oceanic / The weight of the Breast: Twenty Women Play the Drums Topless" with John Russell based on an idea by Wayne Lloyd, Serralves Museum (Porto)

2005

"Pourquoi les femmes aiment-elles l'enfer ?" solo show with John Russell, Le Confort Moderne (Poitiers)
"Hotspots", Sammlung Essl Kunst des Gegenwart (Vienna)
"Apartes", Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Fundación Cultura y Deporte, Almagro (Spain)
"Old money", group show, with John Russell, Intermedia Gallery (Glasgow)
"Post No Bills", group show, with John Russell, White Columns (New York)

2004

"Voicing the Vagina" with John Russell, Infra thin Projects, Book Works (London)
"Sneeze 80 x 80", Gazon Rouge Gallery, (Athens)
"Videodreams: Between the Cinematic and the Theatrical" group show, with John Russell, Kunsthaus Graz (Austria)
"Like beads on an abacus designed to calculate infinity", group show, Rockwell Art Space, (London)
"I love you", voice performance, Viinistu 2004 (Estonia) and for Vollevox (Brussels)
"A Lecture on my face" and "One does not comfort a musician who plays a sad piece" for "Hit and Run", Platform Garanti (Istanbul) and Théâtre du Mercellis (Brussels)
Voice performance, for "Feuilleton", Mares Art Centre (Maastricht)

2003

"Fantastic Prophecy", group show, with John Russell, Basis voor Actuele Kunst (Utrecht)
"Science fiction double feature", group show, with John Russell, Ikon Gallery, Biad, (Birmingham)
"The Withdrawal from Conversation; The Return to the Oceanic / The weight of the Breast: Twenty Women Play the Drums Topless" with John Russell, Ideal Standard Gallery (Brussels)
"Tourette's II", group show, with John Russell, video projection, W139 Art Centre (Amsterdam)
"Rendez-vous 2003", with John Russell, Galerie des Terreaux, Musée d'Art Contemporain de Lyon
"Independence", South London Gallery (London)
"White Window", with John Russell, video projection, La Malterie, (Lille)
"Into the Breach", Smart Project Space (Amsterdam)
"Hurts so good"*, group show, with John Russell Vilnius Contemporary Art Centre (Lithuania)
"Videos de Ocasión", group show, video projection, Fundació Antoni Tàpies (Barcelona)
"The problem with art is, maybe, dance", performance with MC Oqpo, W139 (Amsterdam)
"The Withdrawal from Conversation; The Return to the Oceanic / The weight of the Breast: Twenty Women Play the Drums Topless" with John Russell on an original idea by Wayne Lloyd, The Ikon Gallery (Birmingham)

2002

"Art Crazy Nation Show", group show, with John Russell, Milton Keynes Gallery (UK)
"Performing bodies", Kulturhuset Sergels Torg, Moderna Museet (Stockholm)
"Strike"*, group show, Wolverhampton Art Gallery (UK)
"Arturas Raila, Fabienne Audéoud and John Russell", Gallery IBID.projects, Vilnius (Lithuania)
"The Greatest Show on Earth", group show, with John Russell, Folkestone Art Gallery (UK)
"The Withdrawal from Conversation; The Return to the Oceanic / The weight of the Breast: Twenty Women Play the Drums Topless" with John Russell based on an idea by Wayne Lloyd, South London Gallery
"The Nobility of the Soul", solo show, Konstakuten Gallery (Stockholm)
"For the Opening the Artists will be Well Dressed", solo show with John Russell for "Abstract Painting", The International 3 (Manchester)
Voice performance, for "lost&found", Stadsschouburg theatre (Amsterdam)

2001

"Love Sick" group show, Bergens Kunstforening (Norway)
"Woof Woof"* group show, with John Russell, Austrian Cultural Institute (London) and Art Projects (Dublin)
"The air palpably thickens..." group show, with Ana Peraica and Katherina Zakravsky, Marres Art Centre (Maastricht)
"Out of Sort"*; group show, with John Russell, Ormeau Bath Gallery (Belfast)
"Century City", group show, with John Russell, Tate Modern Museum (London)
"Gymnasion"*, group show, with John Russell, Palais Thurn & Taxis, Bregenzer Kunstverein (Bregenz)
"Becks Futures 2"*; with John Russell, ICA (London); Fruitmarket Gallery (Edinburgh); Bluecoat Gallery (Liverpool); Laing Art Gallery (Newcastle); Sotheby's (New York)
"Insider Trading", group show, Mandeville Hotel (London)
"The Big Screen", group show, The Fringe Club (Hong Kong)
"Night In", group show, Gaswork Gallery (London)
"A Lecture on my Face", for "Being Very Close" South London Gallery and for "Out of Sort"*, Ormeau Bath Gallery (Belfast)
Voice performance for "Woof Woof"*, Austrian Cultural Institute (London), Art Projects (Dublin) and in collaboration with Buy Bar Amotz for "Positive Vibrations", W139 (Amsterdam)

2000

"Performing bodies", group show, Tate Modern (London)
"There is nothing more profane to a man as an ugly woman..." with John Russell, Beaconsfield Gallery (London)
"Ne Travaillez Jamais", Metaastudio (Munich)
"Abstract Painting" solo show with John Russell, The International 3 Gallery (Manchester)
"Deeply Buried", South London Gallery (London)
"Include Me Out", group show, with John Russell, Provost Street Independent Art Space (London)
"Songs sung by men from the point of view of a woman", Platform Gallery (London)
"Walk 2000", group show, Succession (London)
"Haven Lodge", group show, with John Russell (Ramsgate)
"One does not comfort a musician who plays a sad piece", voice performance, Oval House Theatre (London)
"John Russell kills Fabienne Audéoud in the style of William Burroughs", in collaboration with John Russell, The Trade Apartment Gallery (London)
"Genuss Luxus Still, sstems ideological milieu", performance with Josef Kramhöller, Orbit House (London), ProQM (Berlin)

1999

Voices performances: "Night of the Living Tongues", The Junction (Cambridge); "Writing Aloud", Institute of Contemporary Art (London) "In the Event of Text"* (Utrecht University)
"De-learning To Play The Piano"*; 4 month performance for Work & Leisure International and The Annual Program (Manchester)

1998

"Videotanzpreis", SK Stiftung Kultur (Essen)
"In Significant's"*; Chokladenfabriken (Malmö)
"New Contemporaries 98"*; group show, Tea Factory (Liverpool), Camden Art Centre (London), Hatton Gallery (Newcastle)

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

"Gallery Chant" group show, Bond Gallery (Birmingham)
Voices performances: "Charge Live Art Festival", Colchester Art Centre
"Lust Festival", Institute of Contemporary Art (London), La Station (Nice)

1997

"Multiple Choice", group show, Cubitt Gallery (London)
"Travel Light", group show, Birmingham Art Trust (Birmingham)
"Spiritual Drafts", performance Turtle Key Art Centre, Cubitt Gallery (London)

1996 "The melon's smile", performance, Jackson's Lane Theatre (London), The Power House (Nottingham)

1995 "Take me, for example..." performance, Lillian Baylis Theatre at Sadler's Wells

1994 "If, I..." performance, Lillian Baylis Theatre at Sadler's Wells (London),
"Narcissus", music and libretto of the chamber opera', directed by Belisa Jaoul, ICA (London)

1993

"The King Comm", music and libretto of a chamber opera produced by the English National Opera, staged by Stephen Langridge, Britten Theatre (London)
"The Voice of a Few Thoughts", voice performance Lutoslawski Festival, Theatre of the Guildhall School of Music and Drama, music theatre, Theatre of the Guildhall School of Music and Drama, (London)

1992

"Décomposition en musique and en images d'éléments internes", voice performance in collaboration with Sandrine Rondard, Théâtre Confluences (Paris)

CONCERTS & ENREGISTREMENTS / CONCERTS & RECORDINGS (selection)

Dance:

The Royal Ballet, The Royal Ballet Dance School, the Zurich Ballet, Matthew Hawkins Dance Company, Second Stride

Dance Company, Zbang Dance Company, Diamond Dance, the BBC singers, Icebreaker, DV8 Physical Theatre

Theatre:

"Mölle, Mölle, Mölle" and "La vie là" by Belisa Jaoul

Lyrics for Guesch Patti for "par-dessus bord" by Vivaner,

Film:

Dance on film " Mile O" by Katrin Oettli and Tamara Stuart Ewing, SK Stiftung Kultur,
Television "30 years old..." by Michele Dominici, canal+ television and "Are they God's children?" Arte television
Recordings with Unknown Public, Swarf Fingers, Emanem, Vollevox, Serralves museum (Porto)
Numerous concerts with Roger Turner and the hip-hop band Iswhat?!

PUBLICATIONS

2011 "Fuck me fuck you" for Superstition N°1, edited by Lauren Huet
2010 "Have faith" with France Valliccioni in "Y, the black issue", Ystads Konstmuseum (Sweden)
2009 "The body of the voice", edited by Annette Stamer
2008 "4'33" published by magazin4, Bregenz
2006 "From Audéoud to Zhao Bandi", selected Ikon Off –site projects (Birmingham)
"Voice in contemporary art", vollevox, (Brussels)
2004 "Voicing the Vagina", Book Works (London)
"Now What? Artists Write", ed Mark Kremer, Maria Hlavajova and Annie Fletcher, p 82/83
2003 "La conversation qui nous sauve - ne nous sauva pas", Proceeding #1 (Jan van Eyck Academie)
"Surrealism Towards Comfort", Frozen Tears, (ARTicle Press)
2002 "For the Opening the Artists will be Well Dressed", Everything Magazine
"The Shape", Strike, (Alberta Press London)
"Les fautes de calculs d'Oliver Bardin", Télévisions, (Frac Languedoc-Roussillon)
2000 "Good Proportions for a Good Music", Variant Magazine

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

RESIDENCES ET PRIX / RESIDENCIES & PRIZES

2001/02 Jan Van Eyck Academy, Post-academic Institute for Research and Production in Design, Fine Art and Theory (Maastricht)

2001 Ormeau Baths Gallery Award (Belfast), for the performance "A lecture on my Face"

2001 Becks Prize, Institute of Contemporary Art (London), for the work with John Russell

1997 Bursary from London Arts Board for the musical film "Stitch Up"



Playing the piano, 2010-2011 - courtesy Fabienne Audéoud

Depuis près d'un an, Fabienne Audéoud enregistre tout ce qu'elle joue sur son quart de queue préparé dans son atelier.*

Plusieurs cd sont sortis en version digitale

Pour la version "galerie" de cette performance, l'artiste jouera tous les samedis et pour des représentations spéciales annoncées sur facebook : "playing the piano " by fabienne audéoud

* La version atelier de cette performance a reçu l'aide de "l'art dans la ville de la mairie de Paris."

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



Parfums de pauvres. Installation, dimensions variables, 2011 – courtesy l'artiste

JULIE BENA

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

JULIE BENA

Née en 1982,

Vit et travaille à Paris

<http://juliebena.com>

« Avec une humilité de moyens qui n'est pas seulement la marque d'un désir de simplicité, mais également le signe d'une attention prêtée aux choses, à ce qui passe sans faire de bruit, ce qui se tient dans l'interstice ou la ligne d'équilibre entre le perceptible et le déjà disparaissant, Julie Béna raconte des histoires ouvertes, presque fragiles, qui semblent sortir du silence pour se tenir au moment où le tremblement des choses devient la naissance d'une histoire.

Dans ses pièces, quelques éléments simples s'unissent soudain, s'agencent pour concourir à une présence narrative qui n'est plus l'histoire de ses éléments, mais une histoire autre, une forme autre, le résultat d'une métamorphose par laquelle tout a basculé.

Julie Béna extrait du monde, et souvent du quotidien, des matériaux qui brusquement, tout en gardant le sens de leur origine - les lumières de la ville depuis un train la nuit, le bruit amplifié des prises électriques, des nuages dans le ciel et les caprices d'une caméra -, s'en échappent, ne sont plus l'histoire de ce quotidien où ils avaient lieu, mais se sont déplacés vers des narrations imprévisibles, devenus les reflets imprévus d'autres endroits du monde que ceux d'où ils sont nés. »

Extrait d'un texte de Jérémie Grandsenne

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOW

2011

Tout ce qui arrive arrive par l'escalier, galerie LMD

2010

Le juste retour des choses. Centre Culturel Français de Surabaya, Indonésie.

2009

Tout doit disparaître, Asoko galerie, Bruxelles.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOW

2011

L'Art Contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation. Vidéo d'art sur grand écran. L'éclat, Villa Arson, Nice.

The channel. Commissaires Barbara Sirieix, Josefine Wikström. Londres et Paris.

C'est ainsi que finit le monde, pas sur un bang sur un murmure. Transpalette, Bourges. Commissaires Jérôme Cotinet-Alphaise et Damien Sausset.

Salon de Montrouge

Le Monde physique. Curator: Marianne Lanavère. La Galerie, Noisy-le-Sec

2010

Ils chantent, ils jouent, les gens entrent. Commissariat d'exposition. Maison des Arts de Grand Quevilly

La bbc invente le murmure d'ambiance. Commissariat d'exposition. LMD galerie. Paris

Aux frontières du réel. Exposition collective. La générale Voltaire, Paris. commissaire: Jérémie Grandsenne

Printemps de septembre. Proposition de KIT. Président : Éric Mangion, Toulouse

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

Gala Triangle. Invitation par Dorothee Dupuis
Une ville à l'oblique. Performance. Invitation du Parc st Léger et de la galerie Arko, Nevers
Le juste retour des choses. CCL, Centre Culturel Français de Surabaya, Indonésie
Portons dix bons whiskys à l'avocat goujat qui fumait au zoo. exposition collective. La Générale, Paris.
commissaires: Béatrice Bailet, Marie Bechetoille, Marie Frampier
J'partirais bien à la campagne. Proposition de KIT. La vitrine, Galerie Frederic Giroux, sur l'invitation de Pascal Broccoli.
Ins Blickfeld gerückt, avec KIT Institut français, Berlin.
Coulis de framboises, proposition du collectif KIT, Palais de TOKYO, Paris.

2009

Superflou. festival vidéo. Organisé par la galerie Tator, Lyon
KIT INVITE. deuxième édition. Projet curatoriale en appartement organisé par KIT
169A2. Exposition collective en appartement. Curator : Éric Stephany
le Complexe de Rittberger ou la ronde infinie des obstinés. Curator: Glassbox, Cité Internationale, Paris. Avec KIT
Opération Tonnerre. Mains d'œuvres, St Ouen; Intervention de KIT.
curator : Isabelle Le normand sur une proposition de United artists
KIT INVITE. Projet curatoriale en appartement organisé par KIT avec entre autre Ijc, Fayçal Baghriche, collectif I.0.3, Dominique Blais...
Tout doit disparaître. Asoko galerie, Bruxelles

2008

Panorama de la jeune création, Bourges
Acclimation. CNAC de la Villa Arson, Nice. Commissaires Éric Mangion & Bénédicte Ramade
Livraison à Tourrette-Levens, avec KIT
Les Sujets en moins. Galerie Léo Scheer, Paris. Commissaires Éric Mangion, sous l'invitation de Fresh théorie- goup show
fondation du collectif KIT

2007

Between Hooks. Academie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles
Ground zero. Exposition en collaboration avec le collectif autrichiens White Club, Nice-Salzburg
Génération 2007. Galerie de la Marine, Nice
EI/HEIGHT. Organisation d'un événement sonore pour le CNAC, Villa Arson, Nice
Madame Pervenche avec le pied de micro dans la bibliothèque. Intervention sonore à la Médiathèque de Nice

2005

Galerie Expérimentale. Exposition collective - Villa Arson

BOURSES / GRANTS

Aide individuelle à la création, DRAC île de France. 2011
Aide à la création Région centre. 2011

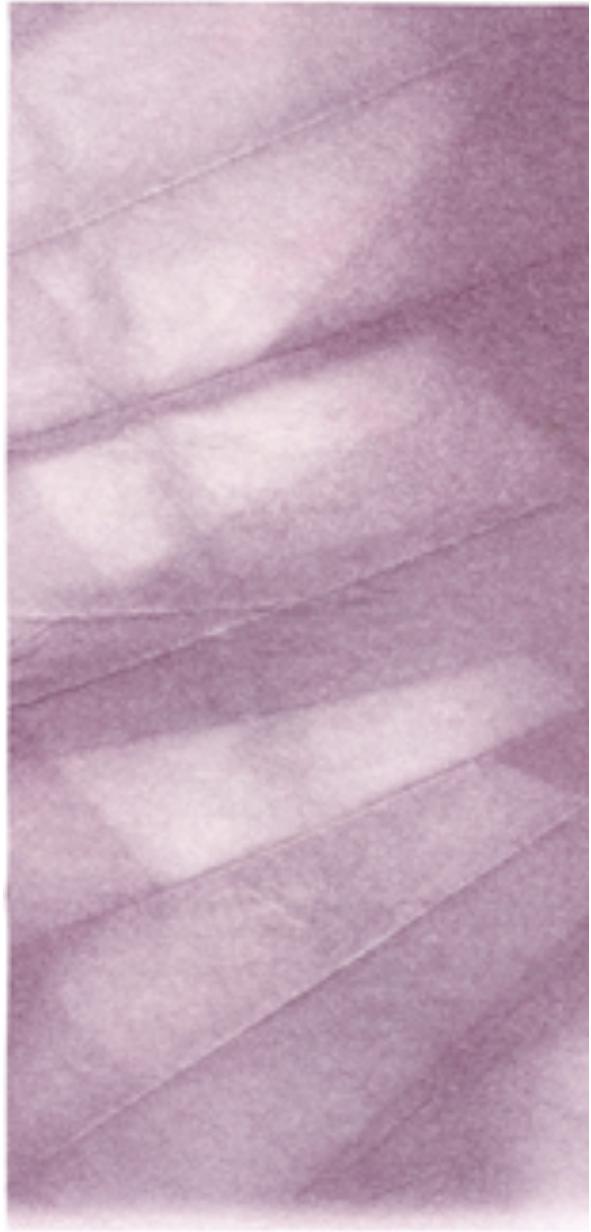
RESIDENCES / WORKSHOP

Centre culturel français de Surabaya, Bali et le LIP de Yogyakarta. Indonésie
Mains d'œuvres. Avec KIT
La Générale. Avec KIT

MARION MEYER
CONTEMPORAIN



Colorations, tirage sur papier baryté, 160x95cm, 2011 –
courtesy l'artiste



Colorations, tirage sur papier baryté,, 160x95cm,
2011 – courtesy l'artiste



Sept caractères de l'accessible. Installation au Transpalette (Bourges), médium et peinture grise, 2011 –
courtesy Nicolas Durand

STEPHEN LOYE

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

STEPHEN LOYE

Né en 1989,
Vit et travaille à Paris

« Stephen Loyer, dont on m'avait dit, à Digne-les-Bains, qu'à peine préparé à l'Ecole Municipale des Beaux-Arts, il intégrait, hyper naturel, l'Ecole des Beaux-Arts de Cergy - profitant d'une parenthèse fermée pour l'ouverture sur une mise en pratique de danses archivées de lui, permettant de réaliser que l'arrière-pays dignois, par exemple des débuts, ressemble au Montana (usa), où une pratique de l'art semblerait vouée à l'aspect seize-neuvième des paysages de moyenne montagne en fondu, et surtout enchaînés à la captation des émois - jungle des robinets ou auto-filmages autistiques - passent et traversent tous les précipités laborantins d'un émoi encore, typologie des causes mises à part, pour du corps qui bougeotte à l'image, et ce, jusqu'aux larmes aux yeux, mais peut-être par simple durée d'exposition au soleil. »

Stéphane Bérard

« J'aime bien Stephen Loyer.
J'aime bien ses dessins, et j'aime bien le bonhomme aussi.
J'aime bien sa situation dans son parcours et aussi la couleur de ses joues.
Stephen dessine comme la plupart d'entre nous ont cessé de le faire depuis l'admission en classe de C.M.I, et au fond il n'a peut être pas tellement changé.
Exactement comme le dessin des enfants, si la manière ou le style a quelque chose de gauche ou de sommaire, les sujets abordés n'en demeurent pas moins cruciaux ou profonds.
Stephen emploie donc un style (enfantin), un style premier qui pourrait ne pas être de l'art (difficile de soutenir très longtemps que les dessins d'enfant en soient) s'il n'était que ses dessins en traitent presque exclusivement (de l'art). »

Sylvain Sorgatto

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011

- _ Pas au delà du vernissage, un projet de Sylvain Sorgatto, expositions de Dessins, C.O.N.S.O.L.E., Paris
- _ Performances avec Anne Durez, galerie Yves Robert, Paris

WORKSHOPS

2011

Assistant Workshop de Stéphane Bérard avec les beaux d'Annecy, Digne Les Bains

2008-2011

Interventions régulières à l'école des beaux arts de Dignes les bains



Devalse caillasse, 2011 – courtesy S.L.



Compact d'insultes, feutre sur papier, 21x29,7cm, 2011 – courtesy S.L.

LIDWINE PROLONGE

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

LIDWINE PROLONGE

Née en 1977,

Vit et travaille à Paris.

Après avoir étudié à l'université Marc Bloch et à l'École des arts décoratifs de Strasbourg, Lidwine Prolonge a développé sa pratique artistique lors de résidences (Agence n-1 et n+1, 2006-2007, Bar sur Aube ; Mrs. Dalloway/K., 2007-2008, FRAC Bourgogne et ENSAD, Dijon). Ses films ont notamment été diffusés au MAMCO de Strasbourg et au Centre culturel français d'Izmir. Elle a exposé à la galerie Interface (Appartement n°3, Porte blanche, clef orange, 2008, Dijon), à la Commission européenne (A.L.M., 2009, Bruxelles). Son parcours est jalonné par la pratique de la performance (Soylent strawberry, Le Syndicat Potentiel, 2006, Strasbourg ; Les montres infidèles, Komplot, Bruxelles, 2009). Elle flirte régulièrement avec le théâtre (SCUM, 2007, Usine/Roman, 2010, Cie Nie Wiem), participe à des aventures collectives (Les Machines Désireuses) et travaille en parallèle pour le secteur de l'énergie.

« Lidwine Prolonge construit un monde, ou plutôt des mondes ; parallèles. Elle met en scène des univers empreints de références cinématographiques et littéraires où s'imbriquent pêle-mêle films, performances, installations, textes, dessins, objets, événements ou encore personnages et êtres humains. «Vous connaissez les poupées russes, et bien c'est le même système mais la plus grande poupée rentre dans la plus petite.» indique Catherine Redelsperger à propos de son travail. »

Source : Nadège Marreau, Florian Bourgeois

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOW

2008

Agence n+1 (soirée de clôture), cité Gaston Bachelard, Bar sur Aube (résidence Agence n+1)
Appartement n°3 / porte blanche / clef orange, galerie appartement Interface, Dijon

2007-2008

Mrs Dalloway/K., École d'Art de Dijon (résidence *Critique du Raisin Pur*) / organisation FRAC Bourgogne & ENSAD Dijon

2007

2006, cité Gaston Bachelard, Bar sur Aube (résidence *Agence n-1*)

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2011

100 dessins contre la guerre du Vietnam, Komplot, le Commissariat, Bruxelles, Paris
Artothèque #2, Galerie Vysocina, Jihlava, République Tchèque
Sans vous, rien ne se fera, Mains d'Œuvres, Saint Ouen

2010-2011

La BBC invente le murmure d'ambiance, galerie LMD, Paris

2009

Algothymes du week-end, collectif *BlueSky*, galerie appartement Interface, Dijon
Artothèque éphémère, Commission européenne, Bruxelles / organisation ORCCA

2008

Les coordonnées tracées, EPLEFPA Charles Baltet, Saint-Pouange / commissariat Nicolas Boulard
Artothèque éphémère, musée des Beaux-arts de Troyes / organisation ORCCA

2007

Port Izmir 07, Centre culturel français, Izmir, Turquie / commissariat Emmy de Martelaere

2006

Idéo-action, galerie Inside, Strasbourg / programmation Eléonore Hellio
Vidéo-thèque éphémère de Vidéoformes, Clermont-Ferrand
Fenêtres sur rue, Rouen / programmation Jason Karaindros & Francisco Ruiz De Infante

2005

Filmer en Alsace, Vidéo Les Beaux Jours, Strasbourg
Psychoalchimie, Salle Ste Anne, Auberive / programmation Autour de la Terre
Rendez-vous franco-allemand du film court (cinéma d'animation en Alsace, nouvelles perspectives), MAMC de Strasbourg
//errances de l'eros//, poésie/interventions/vidéos, Les Voûtes, Paris / programmation Joachim Montessuis
WEB3DART, Web3D Symposium, the 10th International conference on 3D Web Technology, Bangor, Wales, UK
Top Popular Drugs, galerie La Chaufferie, Strasbourg / organisation ESAD

2004

Kermesse poétique, centre de création pour l'Enfance, Tinquieux
Les Yeux La Nuit, festival d'art vidéo, Nancy / programmation Les Yeux de l'Ouïe en association avec la galerie Lillebonne

1999

Racines, Kehl, Allemagne / organisation Act'in Art

PERFORMANCES

2011

Trois Romances, Mains d'Œuvres, saint Ouen
L'Heure le Crime la Mort l'Histoire l'Écho, exposition *La BBC invente le murmure d'ambiance*, galerie LM D, Paris

2010

Les Échos, exposition *La BBC invente le murmure d'ambiance*, galerie LM D, Paris
Que sera 1939 ?, festival ActOral, Montévidéo, Marseille, en partenariat avec Triangle
L.M.D. (La Mort en direct), exposition *La Blastula succède à la morula et précède la gastrula*, Chapelle Saint Sauveur, Issy-Les-Moulineaux

2009

Les Montres infidèles, Résidence NADIN, Bruxelles / organisation Komplot
Les Silencieux, exposition *Muted*, festival Brise-Glace, centre St Exupéry, Reims / organisation FRAC Champagne-Ardenne & association [W]
A.L.M., exposition *Artothèque éphémère*, Commission européenne, Bruxelles / organisation ORCCA

2008

Soylent System, galerie appartement Interface, Dijon

2007-2008

Mrs Dalloway/K., École d'Art de Dijon (résidence *Critique du Raisin Pur*) / organisation FRAC Bourgogne & ENSAD Dijon

2007

Conversation n°5, soirée *Machines Désireuses II*, musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg / commissariat Dorothee Dupuis [Le commissariat]
A.L.M., exposition *Artothèque éphémère*, gare TGV de Bezannes / organisation ORCCA
Soylent Strawberry, exposition *Accès illimités*, Espace Brochage Express, Paris / programmation Laure Kindermans [Rizom]
Réalités mutantes, avec Edwina Hoël, cité Gaston Bachelard, Bar sur Aube (résidence *Agence n-1*)

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

2006

Après Louise B. et avant Marina A., exposition *Portraits d'artistes*, médiathèque de Joinville / organisation Autour de la Terre en partenariat avec la médiathèque

Soylent Strawberry, exposition *Les Machines Désireuses*, Syndicat Potentiel, Strasbourg / commissariat Dorothee Dupuis [Le Commissariat]

Le Bureau d'Anna, soirée *Paroles déformées II*, Centre de Création pour l'Enfance, Tinquex / organisation Autour de la Terre

2005

U.C.M., festival d'art vidéo *Les Yeux La Nuit*, Nancy / programmation Les Yeux de l'Ouïe en association avec la galerie Lillebonne / avec le collectif whYLIE

Operation flashpoint, festival *Images de guerre*, Numéri Sieben, Mulhouse / organisation École des beaux-arts de Mulhouse & École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg / avec Yann Weissgerber

Top Popular Drugs, galerie La Chaufferie, Strasbourg / organisation ESAD

2004

L'amour sous la guerre, *Nuit blanche Paris 2004*, friche de l'ancien hôpital St Lazare, Paris (participation - performance, chroniques, dessins et film - au projet de Francisco Ruiz De Infante *On sait compter jusqu'à mille en faisant un trou*) / commissaire du projet Hou Hanru

Le Mixeur matronymique, Kermesse poétique, centre de création pour l'Enfance, Tinquex

PUBLICATIONS

2011

Qui a mangé Virginia Woolf ?, monographie, français/anglais, Blackjack éditions

2009

« Roses&Pivoines », roman-photo paru dans *Pétunia*, n°0, Triangle France

« Mrs Dalloway/K. », texte paru dans le *Guide des aides à la création*, Vidéadoc

2008

Le miroir (1917/1939/2008), couverture de *Hors d'œuvre*, n°23, Interface

2007

Le Cabinet des Mirages (Serap Odasinin), publication du Centre culturel français d'Izmir (Turquie) en partenariat avec Autour de la Terre

« Chroniques des passages et des enfants sages », parues dans *L'album des trajets*, Francisco Ruiz de Infante

GROUPES DE RECHERCHES / COLLECTIFS

2011

Membre de la compagnie Nie Wiem (Langres)

Membre du collectif Les Machines Désireuses

2007-2009

Membre du collectif BlueSky

2006-2009

Membre de la compagnie NieWiem (Dijon)

2008

Fondation de la section « INwA » au sein de la compagnie NieWiem : Institut Niewiem des Archives

2004-2008

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

Membre active de l'association Autour de la Terre (art contemporain et documentaire en milieu rural, Auberive) ; organisation des soirées/ suivi des éditions/conseillère artistique

2005

Collectif whYLIE (Yann Weissgerber, Isabelle Anthony, Edwina Hoël, Lidwine Prolonge)

2002-2004

Participation à la création de l'ICSE (Institut de Création de Situations Esthétiques), groupe de recherche composé d'artistes plasticiens, musiciens, philosophes et acteurs sociaux

1998-2005

Collaboration exclusive avec Yann Weissgerber sous le nom de Sustained Silicon

COLLECTIONS & BOURSES / COLLECTIONS & GRANTS

Collection André Duclos, Marseille
FRAC Champagne-Ardenne

Bourse du FIACRE, DRAC Champagne-Ardenne



Mute juke-box. Installation, 140x105x55 cm, 2007, collection FRAC Champagne-Ardenne – courtesy l'artiste



La Cité de la musique. Photographie numérique, 53x95 cm (106x65 cm avec cadre), 2011 – courtesy l'artiste

FRANCE VALLICIONI

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

FRANCE VALLICIONI

Née en 1968

Vit et travaille à Paris

<http://www.francevalliccioni.com>

Sur Hyperchartres

Hyperchartres n'est pas le nom d'une ville imaginaire. C'est un texte dont l'écriture évolue à la fois dans le temps et l'espace. Des fragments de ce travail apparaissent, comme des arrêts sur image, lors d'expositions. Ils remplacent l'habituel paratexte critique (descriptions, commentaires, communication presse). Une première sélection de fragments a été présentée à la MAGP à Cajarc et Saint Cirq Lapopie en juillet-septembre 2010 (*Hyperchartres - Le beau projet/ Making-of - Rien de tout cela*), une seconde (*Hyperchartres - Le vaisseau est ainsi conçu*) au Commissariat, Paris en avril-mai 2011, une version numérique sera disponible fin 2011 sur le site des éditions è@e ; une troisième (*Hyperchartres - Le grand Paris à la belle ceinture*) aux Salaisons, Romainville à l'occasion de l'exposition Pierre WEISS - France VALLICIONI du 4 septembre au 2 octobre 2011.

EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

2011

HIT & RUN - Galerie Marion Meyer Contemporain, Paris

Pierre WEISS - France Valliccioni, Les Salaisons, Romainville

Le vaisseau est ainsi conçu - Le Commissariat, Damien Airault.

Actual conta cts - Jagna Ciuchta, France Valliccioni, - Projection vidéo «Rien à voir»- Instants Chavirés, Montreuil

2010

Small works 40, Group show. Fragment Gallery - Tucson, Arizona 7-28

Water walk Jagna Ciuchta, David Coste, Cédric Jolivet, Julien Pastor, France Valliccioni, Clotilde Viannay. Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc

Y The Black Issue, avec Patrik Aarnivaara, AllThe Way To Paris, Felicia Atkinson, Fabienne Audéoud & France Valliccioni & John Russell, Constance BarrèreDangleterre, Anne Bossuroy, Jean-Daniel Bourgeois, Matthew Burbidge, Ellen Cantor, Isabelle Cornaro, Jonathan Dewinter, Thibaut Espiau, David Evrard, Sofie Haesaerts & Colombe Marcasiano, Jean-Paul Jacquet & Loic Vanderstichelen, Kosten Koper, Lang/Baumann, Erwan Mahéo, Gérard Meurant, Karl Larsson, Jonas Loch, Jaro Straub curatrice Sonia Dermience, Ystads konstmuseum, Suède

2009

Paradis retrouvé

Commissariat : Jeanne Truong - Lucia Rossi, Stéphanie d'Amiens d'Hébécourt, Isabelle Feirerra, France Valliccioni. GMC, Paris

Ollo

Pièce sonore/lecture performée - Ars Longa, Paris

«Uchronies, la ville au fond de l'oeil» R.Bezy et N. Tilly .

2008

Overflow, Galerie Artem , Quimper

Egogodanseur - Qui tuer? (avec E. Delpy) Performance. Soirée Ampli-sexy - Acedia - V. Hubert. Galerie Vanessa Quang, Paris

2007

The night of the new bohemians, dessins, Cité Internationale des Arts, Paris

Introductions - V. Hubert – F. Valliccioni, Studio Art and You Paris - 75009 27 septembre - 06 octobre

2007. Le Flac – Invitation.Lyon. Textes et dessins - www.leflac.fr

Climatiseur 1 et 2 (avec E. Delpy), pièce sonore– participation au CD Audio «Ampli-Sexy» – Utopia Similly – V. Hubert. Station Mir.

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

2006

3 pièces, Open Studio, 12-18 Mai. 191 rue du Faubourg Saint-Martin 75010.

2005

Climatiseur, performance musicale Avec E. Delpy. Le Point Ephémère - Soirée Pavel M /V. HUBERT - 24 juin

PUBLICATIONS & TEXTES / TEXTS AND BOOKS (selection)

Hyperchartres/le vaisseau est ainsi conçu, éditions è®e numérique, Octobre 2011

Hyperchartres/Le grand paris à la belle ceinture, édition d'artiste/ 1 page A3 pliable. 200ex., Paris – Bruxelles, Septembre 2011

Pédiluve, édition d'artiste/ 48 pages. 250ex., Paris – Bruxelles, Avril 2009

Pas de Jardin 1 & 2, Revue Le Fram, Bruxelles, Janvier 2008

Ceux qui font l'art s'appellent Philippe, le Flac, Lyon sept. 2007

Avec le dos de la main morte, le Flac, Lyon, Août. 2007

Entre ici comme dans un moulin, le Flac, Lyon, juillet. 2007

Des hauts et des bas et le contraire, Editions La Passe du vent- Véronique Hubert, 2005

No gravity - Sans gravité. Art contemporain et Sciencefiction, Mudam.lu, Luxembourg Dec. 2003 - Février 2004

La transpiration de Donald. Entretien avec Alain Bernardini Mudam.lu, Mars 2003, Luxembourg

Ah les beaux livres, Mudam.lu, Luxembourg, Mai 2002

Claude Closky "*La vérité quand je mens*", Portrait - Libération Avril 2001

Revue Etudes photographiques : Contributions. 2000-2002

RESIDENCES / WORKSHOPS

- Résidences de Printemps - Maisons Daura, avril-juillet 2010 avec Jagna Ciuchta, Cédric Jolivet, Julien Pastor, Clotilde Viannay.

- Cité internationale des Arts - dec 2010- mai 2011



Hyperchartres, Le vaisseau est ainsi conçu. Détail, dimensions variables, installation réalisée au Commissariat, Paris, 2011 – courtesy Samir Ramdani

Sur *Le vaisseau est ainsi conçu*

"C'est assez simple. Une coquille. Retournée ? Oui – on peut en effet dire cela. Une remarquable prouesse technique. A tremendous feat of engineering - si vous préférez. Un formidable travail de coopération internationale. Son décor blanc et or est typique du goût classique qui s'épanouit sous l'Empire et la Restauration. Un vaisseau magnifique. Entre-nous, vous avez peu d'espoir d'obtenir plus d'informations à son sujet. Le vaisseau est trop précieux pour qu'il se puisse commenter. Le vaisseau est l'arbre suprême. Le vaisseau est – je vous l'ai dit déjà – ainsi conçu. Vous aimeriez des clefs ? La fève peut-être ? Tentez votre chance. Devenez partenaire. Affilié, ça paie. Bienvenue à Hyperchartres."

France Valliccioni



Hyperchartres, le grand Paris à la belle ceinture. Détail, tasseaux de bois, dimensions variables, installation réalisée aux salaisons (Romainville), 2011 – courtesy l'artiste