

GALERIE  
EVA MEYER

Galerie Eva Meyer, 11 rue Michel Le Comte, 75003, Paris

# MAMAMAN

Une série de peintures de Fabienne Audéoud + un catalogue choral,  
week-end CHOICES à la Galerie Eva Meyer.

## Dossier de presse

- présentation de CHOICES
- présentation du projet MAMAN
- texte sur le travail de l'artiste
- introduction du livre/catalogue (texte de l'artiste) et la liste des participants
- quelques images des peintures de la série
- cv
- contacts

SOME OF THE PAINTINGS...



# CHOICES PARIS

Collectors Weekend  
May 2014, 23/25

CHOICES Collectors Weekend, a new highlight of contemporary art in Paris: over 35 galleries in the Marais, Saint-Germain-des-Prés and Belleville invite French and international collectors, professionals and art enthusiasts from 23 to 25 May 2014.

CHOICES Collectors Weekend places Paris in the heart of international cultural events and emphasises the vitality and quality of its art scene, confirming its role as an art capital of our time.

An innovative exhibition, for which each gallery selects one participating artist, marks the opening of this special weekend. Hosted at Palais des Beaux-Arts, in collaboration with the **École Nationale Supérieure des Beaux-Arts** and curated by Nicolas Bourriaud, Director of the Beaux-Arts, together with a group of young curators, the exhibition will feature an engaging parcours of the diverse French contemporary art scene.

CHOICES Collectors Weekend aims to become a yearly key event during springtime in Paris. Initiated by Marion Papillon (Associate Director of the gallery Claudine Papillon) the event is supported by prestigious partners such as Hotel Le Meurice, who will welcome invited international collectors, and the Fondation d'Entreprise Ricard. Neil Beloufa, the exhibiting artist at Fondation d'Entreprise Ricard at the time, will invite graduate artists of the Beaux Arts de Paris to take part in his exhibition.

CHOICES Collectors Weekend is supported by the Comité Professionnel des Galeries d'Art, Galeries Mode d'Emploi and Institut Français.

## PARTICIPATING GALLERIES

(as of February 17th, 2014)

Art: Concept, Anne Barrault, Christian Berst, Cortex Athletico, Chantal Crousel, Galerie Eric Dupont, Christophe Gaillard, GB Agency, Isabelle Gounod, Bertrand Grimont, Max Hetzler, Eva Hober, In Situ / Fabienne Leclerc, Jaeger Bucher, Jean Fournier, Bernard Jordan, Jousse Entreprise, Martine et Thibault de La Châtre, Yvon Lambert, Hervé Loevenbruck, Eva Meyer, Le Minotaure, New Galerie, Odile Ouizeman, Alberta Pane, Claudine Papillon, Françoise Paviot, Galerie Polaris, Almine Rech, Olivier Robert, Semiose Galerie, Natalie Seroussi, Suzanne Tarasieva, Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Aline Vidal, Jocelyn Wolff

### PRESS CONTACT

Claudine Colin Communication  
Marine Le Bris  
marine@claudinecolin.com  
+33 (0)1 42 72 60 01

Du 23 au 25 Mai 2014  
pour le week-end CHOICES et celui la Fête des mères

LA PEINTURE APPELLE SA MÈRE  
Galerie Eva Meyer.

Une exposition de peintures/textes MAMAN composée comme la partition d'un opéra, joué par le public qui regarde, lit et « entend » ces peintures.

Il s'y joue du MAMAN, à la fois comme relation et comme entité,  
du MAMAN, comme symbole d'affect et d'affection,  
du MAMAN, comme signifiant du besoin, de la besogne,  
du MAMAN, comme métaphore de l'art, comme matrice,  
du MAMAN, comme le condensé de toutes les peintures du monde : les natiuités, les crucifix(ct) ions mettant en scène Marie dans sa douleur extrême, les paysages de notre terre mère, les portraits et leurs ressemblances, les monochromes et les abstractions, pour ce qu'on y projette ou ce qu'on y voit.  
Le « quasi universel » et le « très personnel » s'entremêlent dans cette série étrangement audacieuse, aussi conceptuelle que drôle et touchante, pleine de références et en même temps vraiment accessible à tous.

C'est aussi un clin d'œil à la galeriste Eva Meyer, elle même « fille de », héritière d'une maman dont le nom est indissociable des grandes figures de l'art moderne et du surréalisme : Marion Meyer.

Une cinquantaine de pièces seront présentées, dont certaines ont déjà remarquées lors de l'exposition *Pro-choices* de Pétunia au Fri-Art de Fribourg. (voir images en ligne sur [Contemporary Art Daily](#))

L'événement s'accompagnera de la publication d'un ouvrage collectif, une sorte de « **mamantologie** » de 400 pages, regroupant plus de 150 textes inédits, d'auteurs aussi variés que la philosophe Sue Golding, l'artiste Bjarne Melgaard, la chanteuse Guesch Patti ou l'historienne d'art Marie de Brugerolle et autant de citations éclectiques de la littérature, du web, du cinéma ou de la philosophie.

Ce livre choral et objet « multiple » est soutenu par les éditions Particules, la Galerie Eva Meyer, Michel Poitevin et le Centre National des Arts Plastiques (soutien pour le développement d'une recherche artistique).

Fabienne Audéoud est une artiste qui vit à Paris après treize ans passés à Londres. Elle a montré ses peintures, vidéos et performances à la Tate Modern, ICA, V&A Museum, South London Gallery, ou le Camden Art Centre à Londres, MacCarone ou White Columns à New-York, Fondation Tapies et Centre d'Art Contemporani de Barcelona, Fundação Serralves de Porto, le Confort Moderne à Poitiers et le Petit Palais à Paris. C'est la première fois qu'elle montre ses peintures en solo dans une galerie parisienne.

**Vernissage le 22 mai 2014 de 17h à 21h**  
**Performances le 25 mai à 13h et 15h**

Galerie Eva Meyer, 11 rue Michel Le Comte, 75003, Paris







oil on canvas and paper, various dimensions  
(more photos available)



## PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE FABIENNE AUDÉOUD

Née en 1968 à Besançon, Fabienne Audéoud vit et travaille à Paris, après une dizaine d'années à Londres et une résidence à la Jan van Eyck Academie à Maastricht.

Sinziana Ravini en parle comme d'une « incasable ».

En effet, la cartographie de ses interventions est déroutante.

Sa première série de *Récitals/performances pour diapositives, échantillonneur, voix lyrique et technique étendue* débute dans le grand amphithéâtre de Sup de Co Paris où elle est étudiante, puis se poursuit dans les clubs underground et les théâtres de Londres, à l'ICA ou produite par l'English National Opera. C'est après un M.A. à la fameuse Goldsmiths University qu'elle recentre son travail, jusqu'alors surtout musical, autour des pratiques d'art contemporain, et c'est donc d'abord dans le contexte de la scène britannique de la fin des années 90 qu'elle le présentera.

Deux des performances qu'elle a montées en collaboration avec John Russell, fondateur du mythique groupe BANK, ont été particulièrement marquantes : *Le refus de la conversation, le retour à l'océanique, le poids de la poitrine : vingt femmes jouent de la batterie les seins nus*, (South London Gallery, The Ikon à Birmingham, et fondation Serralves de Porto), et *John Russell tue Fabienne Audéoud dans le style de William Burroughs* (ICA Londres et Fruitmarket Gallery, Edinburgh). La documentation filmée de ces événements scéniques forts de théâtralité et d'humour est régulièrement montrée dans des programmations muséales, tout comme ses vidéos réalisées en solo (Kunsthau Graz, Tate Gallery, V&A Museum, Tapiés Foundation Barcelone, Moderna Museet Stockholm, Bergens Kunstforening, Vilnius Contemporary Art Centre, BAK Utrecht, Intermedia Gallery Glasgow ...) Ses conférences/performances font l'objet de commandes régulières (South London Gallery, Modern Art Oxford...) et sont reprogrammées régulièrement (Ormeau Bath Gallery Belfast Platform Garanti Istanbul, Kienzle Fondation Berlin).

L'ensemble de sa collaboration avec John Russell a été mise en avant pour la première fois en France à l'invitation de Yann Chevallier au Confort Moderne à Poitiers en 2005, et leur peintures continuent à être montrées régulièrement (Petit Palais Paris, Villa Arson et la Station Nice, Galerie de l'Espace Diderot, Rezé...) En 2011, ils reforment leur duo à la demande de Bjarne Melgaard pour une nouvelle série de peintures et une performance à MacCarone, New York. Cette même année, elle montre sa série *Des Huitres et des Chèvres* en solo à Komplot (Bruxelles), et elle transforme l'entrée du musée SMAK de Ghent en scène pour *Un récital pour un robe noire*. Plus récemment c'est à la Milton Keynes Gallery qu'elle a chanté son *Récital pour chaussures de luxe en soldes*, entourée de ses peintures totémiques et à l'intérieur d'une monographie de Peter Dreher.

Encore timidement approchée par les institutions françaises, Fabienne Audéoud occupe aujourd'hui une position singulière dans le monde de l'art.

Son travail interdisciplinaire évolue autour de la notion de geste performatif représenté et/ou joué.

Celui-ci peut aussi bien être corporel (sur scène ou en vidéo), musical (scène, enregistrements et performances), que prendre la forme de séries de peintures ou de textes (newsletter, publications, conférences).

Il s'agit toujours d'une proposition politique et esthétique dans laquelle elle interprète une prise de position. Même quand il s'agit de peintures ou de vidéos, ce ne sont pas des objets donnés à voir mais bien un geste, une initiative, incarné(e) dans un scénario. Les scènes sur lesquelles se déroule cette action sont aussi bien celles d'un lieu de concert, d'un théâtre, qu'une galerie ou un musée. Ce sont des « plateaux » où il se « passe quelque chose ».

C'est là la spécificité formelle et théorique du travail de Fabienne Audéoud qui se définit comme tout autant « live » et « performatif » lorsqu'il est joué devant un public que quand il expose des objets « inanimés ». Bien que déviant de la rhétorique officialisée de la performance, cette pratique correspond pourtant bien à une génération qui, comme elle, a étudié l'histoire de l'art en écoutant du Wu Tang et a intégré dans sa pratique l'informatique et le web...

Si Fabienne Audéoud n'est ni la première ni la seule à théâtraliser l'espace d'exposition, elle ne déconstruit pas les dispositifs ou la place et le rôle du public. Ce qu'elle propose, c'est la mise en scène de l'engagement : celui de l'artiste et celui du public. Elle matérialise un discours sur sa propre place dans la société et sur sa responsabilité.

Ce n'est pas une critique adressée à des spectateurs mais une interpellation dans le contexte d'une communauté. C'est un système participatif comme peuvent l'être les musiques traditionnelles africaines auxquelles elle se réfère souvent, plus que des modes opératoires dits interactifs, souvent imposés à des participants infantilisés.

Elle ne questionne pas telle ou telle notion mais met ses propres interrogations en situation : « Qu'est-ce que je fais quand je ne suis pas d'accord ? Je me tais, je me bats, je m'adapte ? » ou « qu'est-ce que nous faisons, qu'est-ce que nous pouvons faire dans cette situation ? »

Bien sûr, les problématiques sont plus ou moins graves, personnelles, spécifiques ou partagées selon les projets. Ayant grandi dans une secte protestante stricte qu'elle a dû quitter, les thèmes qu'elle aborde, en particulier sur l'exclusion, la place des femmes ou les préceptes religieux, prennent parfois des tournures militantes. Pourtant, si son positionnement peut sembler intransigeant voire violent, c'est toujours plus en « clown » qu'en « donneur de leçons » qu'elle s'exprime.

Il y a toujours de l'humour, de l'auto-dérision et une forme de jubilation dans ce qu'elle offre à vivre au public, que le sujet ou le contexte soit l'histoire de la performance dans l'histoire de l'art (avec la série des *Performance-ative paintings* en collaboration avec John Russell), la notion de sacrifice (avec la série *Des huitres et des chèvres*), les questions liées à l'Islam (avec celle des peintures *Mohamed je t'aime*), les problèmes politiques internationaux (avec celle des peintures *Prions pour la Libye/ la Syrie*) ou les textes de médiation de l'art contemporain (avec sa newsletter).

Bien que structurée par des supports assez classiques (peinture, albums, concerts, conférences performances théâtrales), son esthétique est très libre, joyeuse, un peu trash et le plus souvent provocatrice. Son attitude se veut toujours plus festive que discrète, plus choquante que bienséante, dans une lignée anglo-saxonne sans pourtant appartenir à un courant défini.

Les questions du public et de l'investissement personnel sont chez elle un sujet de réflexion théorique autant que d'expérimentations formelles.

Par exemple, dans *Making a hit as an art piece*, (une pièce évolutive qui prend la forme d'albums,

de vidéos, de concerts ou de conférences), elle pose l'hypothèse que les productions musicales dites populaires sont le résultat d'un travail sur la réception plutôt que sur les disciplines elles-mêmes (le son, la composition, la scène ou le look...) Elle va jusqu'à affirmer, en référence aux formules de Nietzsche et de Barthes, que « le public est mort ».

La deuxième grande série qui l'occupe depuis plus de quinze ans est *De-learning to play the piano*. À partir de l'étude de la représentation des femmes à leur instrument dans l'histoire de la peinture, elle propose une autre pratique musicale. Toutes les notions qui font du piano un passe-temps comme il faut pour la jeune fille bourgeoise y sont mises à mal : l'apprentissage par les partitions des maîtres, le contrepoint, les fautes d'interprétation, la cérémonie du concert, les répétitions, les durées des pièces. Mais au lieu de formuler cette critique, de « dénoncer », Fabienne Audéoud se met face au piano et tente de re-construire...

L'interdisciplinarité n'est pas chez elle la juxtaposition ou la dé-contextualisation de pratiques, mais l'interprétation d'un scénario où on pense peinture et on fait de la musique et réciproquement, la mise en scène d'une comédie un peu absurde dans laquelle s'immiscent, comme des virus, les questions de la responsabilité politique dans la représentation picturale ou l'idée de communauté qui vient brouiller la traditionnelle relation artiste/public.

Fabienne Audéoud vient de recevoir l'aide de la DRAC idf pour poursuivre sa performance *Playing the piano*. Elle prépare actuellement une monographie pour Mariah Black à Cork, et la version « live » de son tumblr *The biggest painting show - ever*.

## INTRODUCTION À LA PUBLICATION MAMAN

texte de l'artiste

Cette série de peintures Maman a débuté sur une toile récupérée dans les poubelles de l'atelier. J'y avais peint une croix, mais ça me gênait d'y inclure le titulus, cette inscription en latin, hébreu et grec que Ponce Pilate avait exigé : « Jésus le Nazaréen, roi des Juifs ».

Dans le chapitre dix-neuf de l'évangile de Jean, il est rapporté que les grands prêtres juifs avaient réclamé que le texte soit « Cet homme a dit : Je suis le roi des Juifs », vu que c'était là son crime, d'avoir affirmé qu'il était le fils de Dieu, le messie, donc le roi des juifs. Ce à quoi Pilate avait répondu : « Ce que j'ai écrit, je l'ai écrit. »

Si ça, c'est pas de la politique, du performatif pur austrien, de la super comm, de la médiation ! Certains diraient peut-être de la mauvaise foi.

Puis, j'ai dû dire à haute voix « Eli Eli Lama Sabachthani », par réflexe, mais à la place j'ai peint « MAMAN, MAMAN ». Pourtant, elle, la mère vierge du fils de Dieu n'avait pas abandonné son fils. Elle était là, à ses pieds dans une douleur immense. Et en regardant cette croix qui appelait sa mère, j'ai eu l'impression de l'entendre. Et puis j'ai pensé à la mort de Josef, l'homme que j'ai aimé et qui s'est pendu. Qu'est-ce que j'ai pu l'appeler, ma mère, pendant les premiers mois de deuil. Comme ça : « Môôman, Môôman ».

Pendant l'enterrement, alors que mes jambes m'avaient lâchée, et qu'on me soutenait comme une vieille dame, je continuais à l'appeler comme une petite fille : « Môôman, Môôman ».

Puis j'ai entendu mon neveu qui cherchait ses baskets - restées dans son sac de sport, à cuire avec la transpiration des tee-shirts et des shorts. Enfin, il ne les cherchait pas vraiment, il demandait où elles se trouvaient. L'intonation et le contexte étaient moins dramatiques, je vous l'accorde, mais quand même, ça appelait sa mère.

Récemment, ma mère est tombée par mégarde (la mienne bien sûr) sur cette « crucifix(ct)ion » qui appelle sa mère.

- Ne te fais pas d'argent sur la croix du Seigneur, ma chérie. Je te l'achète si tu veux.

J'ai refusé de vendre. Elle allait la brûler, comme mon John Irving quand j'avais quinze ans, quand elle était tombée sur les pages qui racontent comme la mère de Garp, infirmière dans un hôpital militaire, profite de l'érection d'un beau soldat réduit à l'état végétatif pour s'inséminer...

- Ne te mets pas au-dessus du très haut, ma petite fille.

Comme je n'ai plus quinze, je me tais, enfin, je dis juste « manman, s'il te plaît... », mais ça clôt. Si. Ça abat, ça ferme, ça bloque. En tout cas, moi, ça me bloque, ça, face à ma mère. Enfin, autant qu'elle, d'ailleurs. Du coup, on passe à autre chose. « Faut qu'on y aille sans tarder, comme on dit en Franche-Comté, si on veut encore trouver des cadres pas chers à l'Armée du Salut. »

Je ne sais pas si mon amie France Valliccioni a raison de dire « c'est de la peinture qui appelle sa mère, ou bien, en plus chic : elle relève avec humour le défi d'une discipline artistique hantée par le ridicule infantile d'une demande d'attention exclusive », mais comme ce sont des textes peints,

c'est le spectateur qui lit et qui donne au mot son ton. C'est lui, ce spectateur lecteur / chanteur, regardeur, fils et fille de, mère de, amoureux de mère de, critique, ce public devenu communauté, ce public - qui parle aussi dans ce catalogue d'exposition choral.

Maman, ce n'est donc ici, ni un thème, ni une parabole. C'est un pré-texte, un sur-texte, un sous-texte, un con-texte. Ou du « Verfremdungseffekt »... à la limite. C'est en fait surtout à la fois une relation et une entité, et ça en art, c'est spécial.

Cette mamanthologie pourra donc se lire comme de la critique d'art.

Comme si ces peintures maman étaient autant de résumés ou ré-interprétations d'une certaine histoire de la peinture : les crucifix(ct)ions, les piéta, les vierges à l'enfant, les naitivités, les paysages de la terre mère et toutes les abstractions qu'on veut. Ah, et j'allais oublier les nues. Ceux des Guerilla Girls, pas les parturientes, non, plutôt « ta mère la pute à poil »... Parce que, qu'est-ce qu'elle s'en prend, ta mère, hors musées.

Chaque intervention peut fonctionner comme un virus pour l'autre, les notions ou les titres de films comme des condensés, des ouvertures.

Les textes inédits qui m'ont été proposés n'ont pas été édités, c'est du [sic] partout, comme les extraits du web que je me suis permis de copier/coller, et les articles et récits plus longs qu'on m'a autorisée à reproduire.

*PDF du livre sur demande*

## LISTE DES PARTICIPANTS INVITÉS :

AFIF, Saâdane | artiste, FR/GE  
ANDREANI, Giulia | artiste, IT/FR  
AUDÉOUD, Fabienne | artiste, FR  
BAHIJ, Saïd | réalisateur, FR  
Dr. BARAITSER, Lisa | doyenne de faculté, UK  
BARRIO GÓMEZ, Cristina (DFS) | artiste, SP/GE  
BASU, Sam | artiste, UK/FR  
BASTA, Sarina | curatrice, chercheur, FR/USA  
BEASLEY Mark | curateur, UK/USA  
BERARD, Stéphane | artiste, FR  
BERT, Valérie | artiste, actrice, FR  
BEECH, Dave | critique d'art, UK  
BISMUTH, Julien | artiste, FR/USA  
BOUVY, Aline | artiste, BE  
BOUVRON, Elina | sapeuse, curatrice, FR  
BRAILA, Pavel | artiste, MD  
BRUGEROLLE, Marie de | commissaire, dramaturge, FR  
BUÉNERD, Renaud | éditeur, graphiste, FR  
BOUKOVA, Rada | artiste, BG/FR  
CASCIANI, Renato | collectionneur, FR  
CHARBAU, Gaël | curateur, éditeur, critique d'art, FR  
CHANEL, Alexine | artiste, FR  
CHARLES | enfant, FR  
CHAUVIN, Laetitia | curatrice, critique d'art, FR  
CHEVALIER, Yann | curateur, FR  
COLLINS, Mathis | artiste, FR  
CONNANSKI, Loïc | artiste, FR  
CORDIER, Rachel | directrice de structure culturelle, FR  
COSTE, AnneLise | artiste, FR/USA  
COSTI, Johnny | artiste, UK  
COWLEY, Theo | artiste, UK/BE  
Dr. CRENN, Julie | critique d'art, FR  
CUSSOL, Béatrice | artiste écrivaine FR  
DAKIN, Dagara | curateur, critique d'art, FR/BN  
DEAKIN, Simon | chercheur, UK  
Demierre, Carla | écrivaine, CH  
DEPETRINI, Anne | actrice, réalisatrice, FR  
DERMIENCE, Sonia | curatrice, BE  
DEUNFF, Laurent le | artiste, FR  
DIOUF, Yandé | chargée des publics Vuitton, FR  
DOMINICI, Michèle | réalisatrice, FR



DUMAS, Patrice | publiciste, FR  
DUTEILLE, Cécile | ingénieure d'étude, FR  
ELIGERT, Stéphanie | écrivaine, FR  
EVRARD, David | artiste, BE  
FELTRIN, Katia | journaliste, curateur, critique d'art, FR  
FIVEL, Théodore | artiste, FR  
FAURE, Mikaël | à cheval, FR  
GARCIA DEL CASTILLO, Alberto | curateur, SP/BE  
GENDRE, Laetitia | artiste, FR  
GIRARD, Cynthia | artiste, écrivaine, CA  
Pr. GOLDING, Johnny | philosophe, chercheur en épistémologie, poétique et sciences sauvages, USA/GB  
Pr. GOURBE, Géraldine | philosophe, FR  
GRAVAS, Aurélie | artiste, FR/BE  
IGNACIO, Jacoba | artiste, FR  
JÉZÉQUEL, Patrick | secrétaire d'édition, FR  
JOHANNESSEN, Crispin | artiste, NO  
KAWALA, Anne | écrivain, FR  
LECAILLE, Estelle | curatrice, FR/BE  
LELIEVRE, Mathieu | curateur, FR  
LEWIS, Peter | artiste, curateur, UK  
LIÈVRE, Éloïse | écrivain, FR  
LOTRINGER, Sylvère | philosophe, professeur, fondateur de Semiotext(e), FR/USA  
LUCHE, Ingrid | artiste, FR  
Dr. MADONDO, Sibusiso Hyacinth | professeure, ZA  
MADDOX, Napoleon | rappeur, leader de Iswhat?!, USA  
MAUCARRÉ, Ludovic | curateur, FR  
MAUREL, Nelly | artiste, FR  
MAYER, Wolfgang | artiste, (DFS), GE  
MELGAARD, Bjarne | artiste, NO/USA  
MILLARE, Christina | curatrice, UK  
MOLK, Marc | artiste, écrivain, FR  
NOGUES, Cécile | artiste, FR  
NYS, Sophie | artiste, BE  
OBIÉGLY, Gaëlle | écrivaine, FR  
ORTEGA, Antonio | artiste, SP  
PARK, Douglas | artiste, UK  
PATTI, Guesch | chanteuse, danseuse, FR  
PAVIANI, Laetitia | écrivaine, FR  
PENNEQUIN, Charles | écrivain, FR  
PEPIN, Sophie | enseignante, FR  
Dr. PERAICA, Ana | critique d'art, photographe, HR  
PIODA, Stéphanie | journaliste, FR  
PISTERMAN, Yoann | artiste, FR/GE  
PLATEUS, Benoît | artiste, BE

POITEVIN, Michel | collectionneur, FR  
PONCET, Antoine | artiste, FR  
POINT, Elisa | romancière musicale, FR  
PORET, Jérôme | artiste, FR  
POURAWA, Denis | poète, FR  
Dr. POWER, Nina | professeure, UK  
QUINTANE, Nathalie | écrivain, FR  
RADI, Fabienne | artiste, CH  
RECARENS, Tere | artiste, SP/GE  
Pr. REICHHART, JeanMarc | professeur, FR  
REYMOND, Fabrice | écrivain, critique d'art, FR  
RIFF, Joël | curieux, FR  
Pr. ROCHAT, Philippe | professeur, FR/USA  
ROGG, Ursula | écrivain, artiste, GE  
RONDARD Sandrine | artiste, graphiste, FR  
RUSSELL, John | artiste, UK  
SACRISTE, AnneLaure | artiste, FR  
Saintagnan, Eléonore | artiste, BE  
SAFFER, Stefan | artiste, GE  
SALECK, Azzedine | artiste, FR  
SALOMON, Bruno | conseiller en communication, FR /UK  
SCHULTZE, Michael | artiste, GE  
Dr. Sandford, Stella | professeure, UK  
STERN, Bjorn | galeriste, SW/UK  
STREEP, Peg | psychologue, écrivaine, USA  
SUSPLUGLAS, Jeanne | artiste, FR  
TATE Florence | activiste, journaliste, USA  
Dr. THROP, Mo | professeure, UK  
TORRES, David G. | curateur, critique d'art, SP  
TRITZ, Sarah | artiste, FR  
TURNER, Roger | musicien, UK  
VANDERSTICHELEN, Loic | artiste, BE  
Vannier, Patrick | grammairien à l'Académie Française, FR  
VALLICIONI, France | artiste, FR  
VERNA, JeanLuc | artiste, FR  
ZIEGER, Brigitte | artiste, GE/FR  
ZOUBIR, Amina | artiste, FR/AG  
Et des citations allant de Jeanette WINTERSON, à Slavoj ŽIŽEK ou Céline DION, de Julia KRISTEVA à Virginie DESPENTES...

# FABIENNE AUDEOUD / CV

Née en 1968 à Besançon

Vit et travaille à Paris

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2014 **Maman\***, *Galerie Eva Meyer*, Paris  
Solo show en preparation, *Mariah Black*, Cork.
- 2011 **Oysters and Goats\***, commissariat de Sonia Dermience pour *Komplot*, Bruxelles
- 2009 **Vous qui entrez ici, abandonnez tout espoir**, avec Renaud Bézy, *La Générale*, Sèvres
- 2005 **Pourquoi les femmes aiment-elles l'enfer?**, hétérospective avec John Russell, commissariat de Yann Chevallier, *Le Confort Moderne*, Poitiers
- 2002 **The Nobility of the Soul**, *Konstakuten*, Stockholm  
**Abstract Painting**, avec John Russell, commissariat de Paulette Terry Brien et Laurence Lane, *The International 3*, Manchester
- 2000 **There is nothing more profane to a man as an ugly woman**, avec John Russell, *Beaconsfield Gallery*, Londres

## EXPOSITIONS/ PERFORMANCES/ PROJECTIONS/ CONCERTS

- 2014 **Lettre A, Livres d'artistes et éditions limitées galerie Eva Meyer**, Paris  
**Cuatro Piernas Bueno dos piernas malo 5+4=9**, *Centro Cultural Gati*, Mexico  
**Le corps manquant**, commissariat d'Amina Zoubir, Institut français d'Alger, Algeria
- 2013 **Plus jamais seuls**, *Standards*, Rennes  
**...Of Those Who Inhabit Rooms**, commissariat de Theo Cowley pour *Twelve Cells for the Intoxicated*, Bruxelles  
**Lady-made**, commissariat de Catherine & Renato Casciani, *Hospice M.de Flandres*, Seclin, (France)  
**Pro-choice**, commissariat de Pétunia, *Centre d'Art de Fribourg*, Suisse  
**O chair O flesh**, commissariat de Matt Packer, *Treignac Projet*  
**Vulgar lounge**, performance avec Nelly Maurel et Michel Babanes jr, Théâtre de l'Union pour le festival « La liberté d'en rire », commissariat de Catherine Texier, Limoges  
**Extension du domaine de l'asymétrie, Maison de la Catalanité**, projection vidéo, commissariat de Karine Vonna Zürcher, Perpignan  
**Reuse Aloud**, pièce sonore diffusée sur la radio basic.fm, commissariat de Will Strong et Rosanna Skett, Newcastle  
**Dying on Screen**, commissariat de Wild Gift pour **Death : A Self Portrait** de la Wellcome Collection, Londres

- 2012 **This is not an art show**, commissariat de David Torres, *Centre d'Art Contemporani de Barcelona*, Barcelone  
**Art-Orama**, stand du *Confort Moderne* et performance pour le magazine *Pétunia*, Marseille
- 2011 **Gagarin #23**, (performance), commissariat de Wilfried Huet, *Musée SMAK*, Ghent  
**Painting Show**, avec John Russell, commissariat de Sophie von Hellermann et Gavin Wade, *Eastside Projects*, Birmingham  
**Hit & Run**, commissariat de Stéphane Bérard, galerie *Marion Meyer Contemporain*, Paris  
**After Shelley Duvall '72,\*** avec John Russell, commissariat de Bjarne Melgaard, *Maccarone Gallery*, New York  
**Off Modern**, avec John Russell, commissariat de Yann Chevallier, *Galerie de l'Espace Diderot*, Rezé, France  
**120 dessins contre la guerre du Vietnam**, commissariat de Damien Airault et Komplot, *Le Commissariat de*, Paris & *Komplot*, Bruxelles  
**Kathy Acker, the Office Ruling n' freaking**, (performance), commissariat de Dorothee Dupuis et Géraldine Gourbe, *Triangle*, Marseille  
**I am not a good enough feminist**, commissariat de Melanie Kress et Kate Ryan, *Concrete Utopia*, New York  
**What a serious horror writing a play/ Josef Kramhöller**, (performance), commissariat de Franziska Hufnagel, *Kienzler Art Foundation*, Berlin  
**Art & Religion**, conférence, *ICA*, Londres
- 2010 **Night & Day Performance Weekend**, *Modern Art Oxford*, Oxford.  
**All That Glitters is Not Institution**, colloque, Whitechapel Gallery, Londres  
*World Music & Dance Centre, Rotterdam et Cultura TV*  
**Dance Film Festival**, *Chisenhale Dance Space*, Londres  
**Quelle énergie mettons-nous à transformer...**, commissariat de Rada Boukova, *La Générale*, Sèvres
- 2009 **Intermission SPSound**, (concert) avec Sil Matadin, *Smart Project Space*, Amsterdam  
**Transmission, manoeuvres 2/3**, avec John Russell, commissariat de Delphine Reist, Genève  
**Pan demonium**, commissariat de Gillian Whiteley, *AC institute*, New York  
**Plein soleil 2009**, (performance) avec Sil Matadin, *CNEAI*, Chatou  
**L'éternel féminin nous attire vers le haut**, avec John Russell, commissariat de Damien Airault, *Montévidéo*, Marseille  
**Opération tonnerre**, commissariat de Sonia Dermience pour *Mains d'Oeuvre*, Saint-Ouen  
**Fabienne Audéoud & Roger Turner**, commissariat de l'ESAD Grenoble et Thomas Koccek, *Le Magasin*, Grenoble
- 2008 **Ne pas jouer avec des choses mortes**, avec John Russell, commissariat de d'Éric Mangion et Marie de Brugerolle, *Villa Arson*, Nice  
**The danger of jazz in art**, (performance) avec le pianiste Bobby Few, *Cité Internationale Des arts*, Paris  
**Fabienne Audéoud & Roger Turner** (concert), *Instants Chavirés*, Paris et *Festival de Jazz et de Musiques Improvisées en Franche-Comté*, Besançon  
**(D)écrire / (Be)schreiben**, (performance), La Station, Nice  
**Les Arts Vivants à Chamarande**, Fabienne Audéoud et Iswaht?!, (concert), *Centre d'Art de Chamarande*

- 2007 **Intrusions**, avec John Russell, commissariat de Nathalie Viot et Anne Sudre, *Petit Palais*, Paris  
**Monsieur Jean-Paul**, commissariat de Jean-Paul Jacquet, Maison Grégoire, Bruxelles  
**Off Modern**, avec John Russell, commissariat de Yann Chevallier, *La Station*, Nice  
**Friday Late**, avec John Russell, commissariat de Rosie Cooper, **V&A Museum**, Londres  
**Serralves Festival**, (performance), commissariat de Pedro Rochas, *Musée Serralves*, Porto  
**4'33"**, (performance), commissariat de Peter Lewis et Wolfgang Fetz pour *Magazin4*, Bregenz  
**Art&**, colloque organisé par John Russell et Alun Rowlands, *ICA*, Londres  
**Urban Connections**, (performance), au *Centre d'Art de Chamarande*,  
**Read my lips**, (performance) **Festival Langweiligkeit8**, La Haye, *Divan du Monde* et *La Bellevilloise*, Paris  
**The Sneeze**, film collaboratif, commissariat de Peter Lloyd Lewis et Natasha Makowski, Iziko, *Gazon Rouge Gallery*, Athènes, *South African National Gallery*, Cape Town et *Durban Art Gallery*, Durban, Afrique du Sud, *Ottawa City Art Gallery*, Canada, *A Gentil Carioaca*, Rio de Janeiro, Brésil, *The Govevett-Brewster Art Gallery*, Contemporary Art Museum, *New Plymouth*, Nouvelle Zélande.
- 2006 **Writing in strobe**, avec John Russell, commissariat de d'Andrew Hunt, *Dicksmith Gallery*, Londres  
**Salon Light**, (performance), commissariat de Komplot au *Point Ephémère*, Paris  
**Wild Gift**, (performance), commissariat de Rosie Cooper et David Lillington, *Wild Gift*, Tunisie et *Rio Cinema*, Londres  
**Bleed**, (performance), *Colchester Arts Centre*, Colchester  
**The body as tool. The body as matter**, commissariat de Pedro Rochas, *Musée Serralves*, Porto
- 2005 **Hotspots\***, commissariat de Christine Humpl, Bardin et Loris Greaud, *Sammlung Essl Kunst des Gegenwart*, Vienne  
**Apertes**, Festival Internacional de Teatro, *Fundación Cultura y Deporte*, Almagro, Espagne  
**Old money**, avec John Russell, commissariat de Cedar Lewisohn, *Intermedia Gallery*, Glasgow  
**Post No Bills**, avec John Russell, commissariat de Matthew Higgs, *White Columns*, New York
- 2004 **Infrathin Projects**, commissariat de Mark Beasley pour *Book Works*, Londres  
**Videodreams: Between the Cinematic and the Theatrical\***, avec John Russell, commissariat de Adam Budak et Peter Pakesch, *Kunsthaus Graz*, Graz  
**Like beads on an abacus (...)**, commissariat de Andrew Hunt, *Rockwell Art Space*, Londres  
**Viinistu 2004**, (performance), Estonie  
**Vollevox**, (performance), Bruxelles  
**Hit & Run\***, (performance), commissariat de Thomas Peutz, Una Henri et Vasif Kortum, *Platform Garanti*, Istanbul  
**Vollevox**, (performance) commissariat de Komplot, *Théâtre du Mercellis*, Bruxelles  
**Feuilleton**, (performance), *Marres Art Centre*, Maastricht
- 2003 **Fantastic Prophecy**, avec John Russell, commissariat de Annie Fletcher et Liutauras Psibilskis, *Basis voor Actuele Kunst*, Utrecht  
**Science fiction double feature**, avec John Russell, commissariat de d'AAS, *Ikon Gallery*, *Custard Factory*, *BIAD* et *Springhill Institute*, Birmingham  
**The Withdrawal from Conversation, The Return to the Oceanic / The weight of the Breast: Twenty**
- Women Play the Drums Topless**, avec John Russell, *Ideal Standard* Bruxelles  
**Tourette's II**, avec John Russell, *W139*, Amsterdam  
**Rendez-vous 2003**, avec John Russell, Musée d'Art Contemporain de Lyon à la *Galerie des Terreaux*.  
**Independance**, commissariat de Donna Lynas, *South London Gallery*, Londres  
**White Window**, avec John Russell, *La Malterie*, Lille  
**Into the Breach**, (performance), *Smart Project Space*, Amsterdam  
**Hurts so good\***, avec John Russell, commissariat de Steve Rushton, *Vilnius Contemporary Art Centre*, Vilnius  
**Videos de Ocasión**, *Fundació Antoni Tàpies*, Barcelone  
**Proceeding #1launch**, (performance)avec Oqpo, *W139*, Amsterdam  
**Off Site**, commissariat de Helen Legg et Michael Stanley, *Ikon Gallery*, Birmingham
- 2002 **Art Crazy Nation Show**, avec John Russell, commissariat de Matthew Collings, *Milton Keynes Gallery*,  
**Performing Bodies, Kulturhuset à Sergels Torg, Moderna Museet**, Stockholm  
**Strike\***, commissariat de Gavin Wade et Liam Gillick, *Wolverhampton Art Gallery*, Wolverhampton  
**Arturas Raila, Fabienne Audéoud and John Russell**, commissariat de, *IBID.projects*, Vilnius  
**The Greatest Show on Earth**, avec John Russell, commissariat de Peter Lewis, *Folkestone Art Gallery*, Folkestone  
**The Withdrawal from Conversation, The Return to the Oceanic / The weight of the Breast: Twenty**  
**Women Play the Drums Topless**, (performance), avec John Russell sur une idée originale de Wayne Lloyd, commissariat de Donna Lynas, *South London Gallery*, Londres  
**Lost&Found**, (performance) *Théâtre Stadsschouburg*, Amsterdam
- 2001 **Love Sick**, commissariat de Veronica Diesen and Crispin Johannessen, *Bergens Kunstforening*  
**Woof Woof. Becoming animal\***, avec John Russell, commissariat de Beáta Veszely et Grant, Watson, *Austrian Cultural Institute*, Londres et *Art Projects*, Dublin  
**The air palpably thickens**, avec Ana Peraica et Katherina Zakravsky, *Marres Art Centre*, Maastricht  
**Out of Sort\***, commissariat de Annie Fletcher et David Wilkinson, *Ormeau Bath Gallery*, Belfast  
**Century City\***, avec John Russell, commissariat de Emma Dexter, *Tate Modern*, Londres  
**Gymnasion\***, avec John Russell, commissariat de Peter Lewis et Wolfgang Fetz, *Palais Thurn & Taxis, Bregenzer Kunstverein*, Bregenz  
**Becks Futures 2\***, avec John Russell, *ICA*, Londres, *Fruitmarket Gallery*, Edinbourg, *Bluecoat Gallery*, Liverpool, *Laing Art Gallery*, Newcastle, *Sotheby's*, New York  
**Insider Trading, Mandeville Hotel**, Londres  
**The Big Screen, The Fringe Club**, Hong Kong  
**Night In**, commissariat Fiona Boundy, Simon Faithfull, Goshka Macuga and Neil Zakiewicz, *Gaswork Gallery*, Londres  
**Being Very Close**, (performance), commissariat de Donna Lynas, *South London Gallery*, Londres  
**Positive Vibrations**, (performance), *W139*, Amsterdam
- 2000 **Performing bodies**, commissariat de Iwona Blaswick et Helena Blaker, *Tate Modern*, Londres  
**Ne Travaillez Jamais**, commissariat de *Metastudio*, Munich  
**Deeply Buried**, (performance), commissariat de Donna Lynas, *South London Gallery*, Londres  
**Include Me Out**, avec John Russell, *Provost Street Art Space*, Londres  
**Songs sung by men from the point of view of a woman**, commissariat de Silke Otto-Knap, *Platform*



Gallery, Londres

Walk 2000, commissariat de Josephine Pryde, *Succession*, Londres

Haven Lodge, avec John Russell, commissariat de Peter Lewis, *Haven Lodge*, Ramsgate

One does not comfort a musician who plays a sad piece, (performance), *Oval House Theatre*, Londres

Cover versions, (performance), avec John Russell, *The Trade Apartment*, Londres

Genuss Luxus Stil, (performance), avec Josef Kramhöller, *Orbit House*, Londres, *ProQM*, Berlin

1999 Performances pour voix: Night of the Living Tongues, *The Junction*, Cambridge, Writing Aloud, ICA, Londres, In the Event of Text\*, *Université d'Utrecht*

Work & Leisure International, (performance), commissariat de de de Paulette Terry Brien et Laurence Lane, *The International 3* et *The Annual Program*, Manchester

1998 Videotanzpreis, *SK Stiftung Kultur*, Essen

In Significant's\*, commissariat de Björn Stern, *Chokladenfabriken*, Malmö

New Contemporaries 98\*, *Tea Factory*, Liverpool, *Camden Art Centre*, Londres, *Hatton Gallery*, Newcastle

Gallery Chant, performance, commissariat de Mark Beasley, *Bond Gallery*, Birmingham

Performances pour voix : Charge Live Art Festival, *Colchester Art Centre*, Lust Festival, ICA, Londres et *La Station*, Nice

1997 Multiple Choice, commissariat de Silke Otto-Knapp, *Cubitt Gallery*, Londres

Travel Light, commissariat de Mark Beasley, *Birmingham Art Trust*, Birmingham

Spiritual Drafts, récital multimédia, Turtle Key Art Centre, *Cubitt Gallery*, Londres

1996 The melon's smile, récital multimédia, *Jackson's Lane Theatre*, Londres, *The Power House*, Nottingham

1995 Take me, for example, récital multimédia, *Lilian Baylis Theatre at Sadler's Wells*, Londres

1994 If, I... récital multimédia, *Lilian Baylis Theatre at Sadlers' Wells*, Londres

Narcissus, opéra de chambre, mise en scène de Bélisa Jaoul, ICA, Londres

1993 The King Comm, musique et livret de l'opéra de chambre produit par l'*English National Opera* et mis en scène par Stephen Langridge, *Britten Theatre*, Londres

The Voice of a Few Thoughts, récital pour voix et bande, *Lutoslawski Festival*, *Theatre of the Guildhall School of Music and Drama*, Londres

To be, pièce de théâtre musical, *Theatre of the Guildhall School of Music and Drama*, Londres

1992 Décomposition en musique et en images d'éléments internes, récital multimédia avec Sandrine

Rondard, *Théâtre Confluences*, Paris

## COMMANDES MUSICALES, CONCERTS ET ENREGISTREMENTS, SÉLECTION

Danse : The Royal Ballet, The Royal Ballet Dance School, the Zurich Ballet, Matthew Hawkins Dance Company,

Second Stride Dance Company, Zbang Dance Company, Diamond Dance, Cathy Marston, DV8

Écriture pour ensembles: The BBC singers, Icebreaker

Films : Mile O de Katrin Oettli et Tamara Stuart Ewing, prix de la SK Stiftung Kultur, Allemagne 30 ans les ages de la vie, documentaire de Michèle Dominici pour canal+,

Les bébés éprouvettes sont- ils les enfants du bon dieu? documentaire de Michèle Dominici pour Arte

Les Suffragettes, documentaire de Michèle Dominici pour Arte

Les Habits du Président, documentaire de Michèle Dominici pour Arte

Enregistrements avec: Unknown Public, Swarf Fingers, Emanem, Vollevox et avec le Musée Serralves, Porto

Sortie de l'album Bizarre par le Musée Serralves et le quotidien *Publico*, Porto

Concerts : Nombreux concerts d'improvisation en particulier avec le percussionniste Roger Turner  
Tournée avec Iswhat (avec Archie Shepp et Hamid Drake)

## TEXTES ET PUBLICATIONS :

2013 Écriture d'un texte de chanson pour l'exposition «blue time» de Saâdane Afif à l'IAC de Villeurbanne

2012 La monstruosité de l'adresse, texte et images, dans Pétunia#4.

2011 Everything should be said before one starts talking, texte, Gagarin #23

Oysters and goats, catalogue de l'exposition personnelle, images, Komplot, Bruxelles

God is a virus, texte, Year magazine, Bruxelles

Fuck me Fuck you, texte pour le magazine Superstition

2010 The audience is dead, texte pour COPY // understudy at The Plaza Principle, Leeds

Have faith, images avec France Vallicioni, pour le catalogue Y/ the black issue, Ystads Konstmuseum

La fondation de la rebellion, texte pour le magazine Visual ArtBeat

Belief, pièce sonore pour streaming en ligne Soundgate.dk et à Port2010, Aalborg, Denmark

2009 Textes des chansons de Guesch Patti pour la pièce Par-dessus bord de Vivaner

The body of the voice, musique, édité par Annette Stamer

There is no plot, texte pour le magazine Visual ArtBeat

2004 Voicing the Vagina, édition de huit posters, Book Works, Londres

2003 La conversation qui nous sauve - ne nous sauva pas, texte, Proceeding #1, Jan van Eyck Academy, Maastricht

Surrealism Towards Comfort, texte, Frozen Tears, ARTicle Press

2002 For the Opening the Artists will be Well Dressed, images, Everything Magazine

Strike, texte, Alberta Press, Londres

Les fautes de calculs d'Oliver Bardin, texte pour le catalogue Télévisions, Frac Languedoc-Roussillon

2000 Good Proportions for a Good Music, texte, Variant Magazine

Becks future, texte, ICA, Londres

1999 In the Event of Text, texte, Université d'Utrecht

1998 In Significant's, texte, supplément au quotidien de Malmö

#### CATALOGUES\*/LIVRES

- 2009 La voix dans l'art contemporain, Vollevox, Bruxelles  
2008 4'33" Peter Lewis et Wolfgang Fetz, Magazin4, Bregenz  
Ne pas jouer avec des choses mortes, Éric Mangion et Marie de Brugerolle, les Presses du Réel  
2006 From Audéoud to Zhao Bandi, IKON Birmingham  
2005 Hotspots, Sammlung Essl Kunst des Gegenwart  
2004 Now What? Artists Write, BAK, Utrecht  
Hit & Run, Smart Project Space, Amsterdam et Platform Garanti, Istanbul  
Hurts so good, Steve Rushton, Jan van Eyck Academy, Maastricht  
Gymnasion, Bregenzer Kunstverein  
Woof Woof. Becoming animal Austian Cultural Institute  
Art crazy nation, Matthew Collings, 21 Publishing  
Out of Sort, Davis Wilkinson, Ormeau Bath Gallery, Belfast  
2000 Fresh Cream, Iwona Blaswick, Phaidon  
1999 Work & Leisure international, Josephine Pryde, Trice Publication

#### PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES

- 2013 Bourse du **CNAP** (soutien pour le développement d'une recherche artistique)  
Allocation d'installation de la **DRAC Idf**  
2010 Bourse de l'**Art dans la Ville de la Mairie de Paris** pour la performance **Playing the piano**  
Dotation de proximité de la Mairie du 18ième avec Renaud Bézy pour **La Galerie de la Butte**  
2007/08 Résidente à la Cité Internationale des Arts, Paris  
2001/02 Résidente à Jan Van Eyck Academy, Maastricht  
2001 Ormeau Baths Gallery Award, Belfast, reçu pour la performance **A lecture on my Face**  
2001 Becks Prize, nominée pour le travail avec John Russell, ICA, Londres  
1997 Bourse de réalisation du London Arts Board pour le film musical **Stitch Up**

#### ÉTUDES

- 1996/98 MA Fine Art, Goldsmiths University, Londres  
1993/94 Classe d'Excellence de Composition sous la direction de Simon Bainbridge, Guildhall School of Music and Drama, Londres  
1988/91 École Supérieure de Commerce de Paris, 3 mois à l'Université Humboldt, Berlin

#### ACHAT D'ŒUVRES

Collections privées, Fond Municipal d'Art Contemporain, FRAC Poitou Charentes.

#### CONTACT/ INFO :

GALERIE EVA MEYER  
Contemporary Art Gallery  
Paris / Frankfurt  
11, rue Michel Le Comte  
F-75003 Paris  
France  
Tel : +33 (0)1 46 33 04 38  
contact@galerieevameyer.com

#### FABIENNE AUDÉOUD

[www.fabienneaudeoud.com](http://www.fabienneaudeoud.com)  
contact : [fabienneaudeoud@gmail.com](mailto:fabienneaudeoud@gmail.com)  
[pdf sur le travail de l'artiste en haute res :](#)  
(ou : [http://fabienneaudeoud.com/website\\_AUDEOUD/portfolio\\_audeoud\\_high\\_res.pdf](http://fabienneaudeoud.com/website_AUDEOUD/portfolio_audeoud_high_res.pdf))  
[pdf basse def :](#)  
(ou [http://fabienneaudeoud.com/website\\_AUDEOUD/portfolio\\_audeoud\\_low\\_res.pdf](http://fabienneaudeoud.com/website_AUDEOUD/portfolio_audeoud_low_res.pdf)  
quelques'uns de la série des peintures MAMAN [en diaporama :](#)  
([http://fabienne.audeoud.perso.neuf.fr/maman/maman\\_audeoud.html](http://fabienne.audeoud.perso.neuf.fr/maman/maman_audeoud.html))  
ou sur [tumblr :](http://sistafab.tumblr.com/) (<http://sistafab.tumblr.com/>)

#### CHOICES

[www.choices.fr](http://www.choices.fr)  
Claudine Colin Communication  
Marine Le Bris  
[marine@claudinecolin.com](mailto:marine@claudinecolin.com)  
+33 (0)1 42 72 60 01

