

# MICHEL HERRERIA SEUL ENSEMBLE

COMMISSARIAT: JEAN-FRANÇOIS DUMONT

VERNISSAGE: JEU 23.06 18:00-21:00

24.06 - 30.07.2011

Seul ensemble est le titre de la nouvelle exposition de Michel Herreria. La première en solo ici à Paris. Avant il y avait eu, par exemple, Contre le consensus mou à Libourne, Le monde est tellement humain ou Repentirs mécaniques à Bordeaux, pour ne citer que quelques titres d'expositions qui résonnent comme le « Cauchemar climatisé » d'Henry Miller. Où l'on comprend que cet artiste à pour le moins de la suite dans les titres et que ceux-ci évoquent un manque de dissensus, c'est à dire une absence significative d'énergie vitale, de paroles libres et de saine démocratie. « On aime bien se manipuler l'opinion » dit un dessin sur carte à gratter.

Avec l'humour qui la caractérise, cette œuvre est engagée dans une déconstruction plastique de la langue politique et des usages sociaux. Dessin et trait d'esprit ne font qu'un jusque dans leurs développements à la peinture, le spectateur, d'ailleurs, parle tantôt de peinture, tantôt de grands dessins. Mais ce travail qui garde le dessin à cœur passe facilement à l'animation, à la performance et aux dispositifs, sans oublier le théâtre.

Pour cette exposition personnelle à la galerie Marion Meyer Contemporain l'artiste montre sept nouvelles peintures sur papier de format 210 x 150 cm. Cette exposition arrive juste avant une présentation monographique en Espagne, à l'automne 2011, à la fondation Antonio Saura de Cuenca. Cette exposition que lui dédie la fondation sera l'occasion d'éditer un catalogue des peintures avec un texte de Nathalie Quintane dont nous tirons l'extrait suivant: « La fin de l'humanité n'est pas pour demain: elle a la tête bien encadrée dans un plateau de cantine. Quelle est son activité? Elle est dans un aquarium. Quelle est l'activité de l'aquarium? Il est plat, mais donne une sensation de volume (...) Un élu local m'a indiqué la formule: C'est une respiration (l'art, c'est une respiration, etc). L'élu cherche dans les dessins des preuves d'une nouvelle époque axiale. Un dépassement de l'humanité par l'humanité même, et que ça boursoufle l'électeur. Sur fond noir de firmament sans étoiles ou carrelage de salle de bains, des hommes à plat tentent d'être aussi élastiques que possible. »

Expositions à venir: L'art de l'apparence, l'apparence de l'art, Fondamenta Le Zattere 51 entre Punta della Dogana et Magazzini del Sale, 54<sup>e</sup> Biennale de Venise, Italie, 02.06-24.10.2011. / Indolore, exposition personnelle, Fondation Antonio Saura, Cuenca, Espagne à partir du 25.10.2011. Exposition accompagnée d'un catalogue en 3 langues, textes de Nathalie Quintane, Jérôme Mauche, Carlos Saura et Miguel Lopez.

Michel Herreria (né en 1965) vit et travaille à Bordeaux, France.

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris  
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 40 46 91 41  
Mar-Sam 11:00-19:00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)

# MICHEL HERRERIA SEUL ENSEMBLE

CURATOR: JEAN-FRANÇOIS DUMONT

OPENING: THU 23.06 18:00–21:00

24.06 – 30.07.2011

Seul ensemble is the title of Michel Herreria's new exhibition, his first solo show here in Paris. Before, there was, for example, Contre le consensus mou in Libourne, Le monde est tellement humain and Repentirs mécaniques in Bordeaux, to mention just a few exhibition titles that resonate like Henry Miller's The Air-Conditioned Nightmare. From which we can understand that this artist has, to say the least, continuity in the titles and that they evoke a lack of dissensus, i.e., a significant absence of vital energy, free speech and healthy democracy. "People really like to manipulate public opinion" says a drawing on a scratch card.

With the humor that characterizes him, this work is engaged in a plastic deconstruction of political language and social uses. Drawing and flashes of wit come together even as far as their development in painting. The spectator, moreover, speaks as much of painting as of large drawings. This work, however, which keeps drawing at heart, moves easily to animation, performance and systems, without forgetting theater.

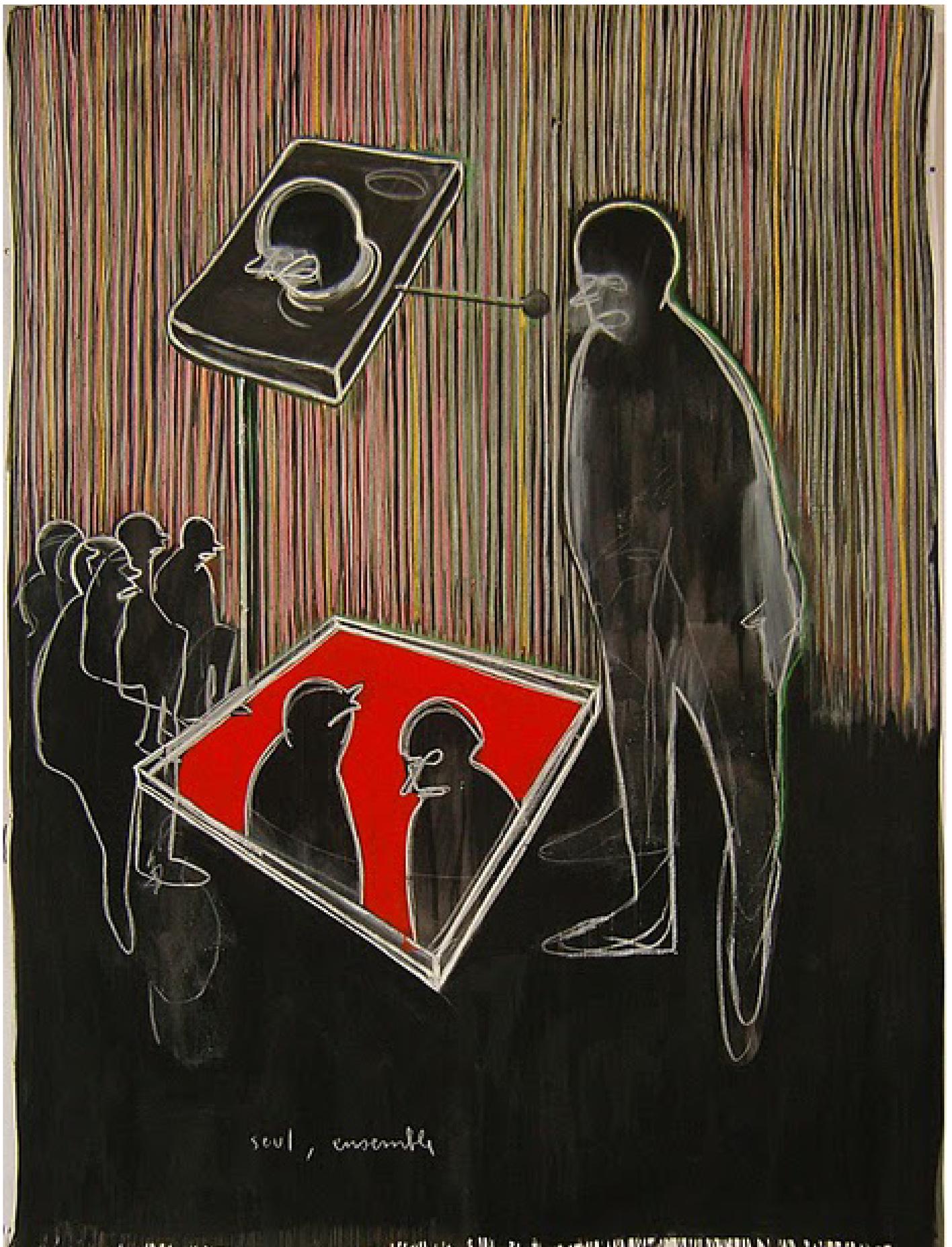
For this personal exhibition at the Marion Meyer Contemporain gallery, the artist is showing seven new paintings on paper in a 210 x 150 cm format. This exhibition is being held just before a monographic presentation in Spain, in autumn 2011, at the Antonio Saura de Cuenca Foundation. The exhibition that the foundation is dedicating to him will be the occasion of publishing a catalogue of paintings with a text by Nathalie Quintane from which we have taken the following extract: "The end of humanity is not for tomorrow: it has its head well framed in a lunchroom tray. What is its activity? It is in an aquarium. What is the aquarium's activity? It is flat, but gives a feeling of volume (...). A local elected official gave me the following catch phrase: 'It's breathing' (art is breathing, etc.). The official was looking in the drawings for proof of a new axial epoch. A surpassing of humanity by humanity itself, and that this puffs up the voter. On a black ground of a firmament without stars or bathroom tiles, men lying flat attempt to be as elastic as possible."

Upcoming exhibitions: The Art of appearance, the appearance of art, Fondamenta le Zattere 51 between Punta della Dogana and Magazzini del Sale, 54th Venice Biennale, Italy, 02.06–24.10.2011. / Indolore, solo show, Fundación Antonio Saura, Cuenca, Spain, from 25.10.2011. Catalog exhibition published in 3 languages, texts by Nathalie Quintane, Jérôme Mauche, Carlos Saura and Miguel Lopez.

Michel Herreria (born 1965) lives and works in Bordeaux, France.

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris  
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 40 46 91 41  
Tue–Sat 11:00–19:00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)



seul , ensemble

*Seul ensemble*, 2010-2011

technique mixte sur papier / mixed technic on paper, 210 x 150 cm

Courtesy Michel Herreria - Marion Meyer Contemporain, © photo Michel Herreria

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris  
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 40 45 91 41  
Mar - Sam / Tue - Sat 11:00 - 19:00  
[www.marionmeyerccontemporain.com](http://www.marionmeyerccontemporain.com)



*La cloche financière - La bouse narcissique*, 2010-2011  
technique mixte sur papier / mixed technic on paper, 210 x 150 cm  
Courtesy Michel Herreria - Marion Meyer Contemporain, © photo Michel Herreria

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris  
T +33 (0)1 46 33 04 58 F +33 (0)1 46 46 91 41  
Mar-Sam / Tue-Sat 11:00-19:00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)



*Pensées de faux jetons*, 2010-2011

technique mixte sur papier / mixed technic on paper, 210 x 150 cm

Courtesy Michel Herreria - Marion Meyer Contemporain, © photo Michel Herreria

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris  
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 46 45 91 41  
Mar - Sam / Tue - Sat 11:00 - 19:00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)



*La parole palliative*, 2010-2011

technique mixte sur papier / mixed technic on paper, 210 x 150 cm

Courtesy Michel Herreria - Marion Meyer Contemporain, © photo Michel Herreria

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris  
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 46 46 91 41  
Mar - Sam / Tue - Sat 11:00 - 19:00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)



*Parole évidée, La politique des bulles temporelles, 2010-2011*  
technique mixte sur papier / mixed technic on paper, 210 x 150 cm  
Courtesy Michel Herreria - Marion Meyer Contemporain, © photo Michel Herreria

**MARION MEYER  
CONTEMPORAIN**  
3 rue des Trois Portes F-75005 Paris  
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 46 46 91 41  
Mar-Sam / Tue-Sat 11:00-19:00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)



*La politique de l'avatar, 2010-2011*

technique mixte sur papier / mixed technic on paper, 210 x 150 cm

Courtesy Michel Herreria - Marion Meyer Contemporain, © photo Michel Herreria

**MARION MEYER  
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris  
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 46 46 91 41  
Mar - Sam / Tue - Sat 11:00 - 19:00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)



Morose, 2010-2011

technique mixte sur papier / mixed technic on paper, 210 x 150 cm

Courtesy Michel Herreria - Marion Meyer Contemporain, © photo Michel Herreria

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris  
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 46 46 91 41  
Mar - Sam / Tue - Sat 11:00 - 19:00  
www.marionmeyercontemporain.com

## MICHEL HERRERIA

Né en 1965 / Born in 1965

Vit et travaille à Bordeaux, France / Lives and works in Bordeaux

[www.michelherreria.com](http://www.michelherreria.com)

### Expositions personnelles / One man shows

- 2011 Seul ensemble, Marion Meyer Contemporain  
Indolore, Antonio Saura Foundation / Contemporary Art Foundation, Cuenca, Espagne
- 2009 Discoduro.qnk, Fondation Antonio Saura  
Envers du décor, MCNN, Nevers
- 2008 MH Mobile Homme, Arthotèque de Pessac
- 2007 No Moon, Environnement graphique, Sélénite, Bordeaux  
Papeles 1995-2006, Fondation Antonio Perez, Cuenca  
Inflorescences, Centre Clark, Montréal
- 2005 Comment dire ?, LSE, Londres  
R.D, Soufflerie, Poitiers
- 2004 Qui répète l'histoire?, Fondation Antonio Perez, Cuenca  
Repentirs mécaniques, galerie Décimus Magnus Art, Bordeaux  
Qui répète l'histoire ?, galerie Mollat, Bordeaux  
Activer le bonjour, Institut Français du Royaume-Uni, Londres
- 2003 Flippant Project, London School of Economics and Political Science, Institut Français du  
Royaume Uni, Londres  
Les hommes de l'ombre, E.22, Logroño
- 2002 Le monde est tellement humain, galerie Décimus Magnus Art, Bordeaux
- 2001 Un enfer climatisé, galerie Mollat, Bordeaux
- 2000 Contre le consensus mou, Chapelle du Carmel, Libourne  
Les Surligneurs d'espace, galerie Clark, Montréal  
Ce qu'agir veut dire, Mission de la Culture de l'Aveyron, Rodez
- 1999 Microphommes, dispositif à prendre la parole, Bordeaux
- 1998 Actes de paroles, galerie Urban, Saragosse  
Masse -urbaine, -dispositif de jardinières humaines, Bordeaux  
Galerie El Coleccionista, Madrid  
Galerie José Cataluña, Santander
- 1997 Les proximités, série de dispositifs urbains  
Imageadire, FNAC et Musée de L'ESCAR, Pau
- 1996 Fondation Caja Rioja, Logrono
- 1995 Galerie José Cataluña, Santander  
Memory Bags, galerie J.k, Détroit  
Agence Massaux, Bordeaux
- 1994 Galerie El Coleccionista, Madrid
- 1993 Los tres chinitos, -galerie Gloria de Prada, Barcelone  
Galerie Plexus, Bordeaux
- 1992 Galerie Berruet, Logroño  
Galerie Androx, Vigo
- 1991 Centre Margarita Nelken, Coslada  
Galerie Artset, Limoges
- 1990 Palais de la Bezaras, Alava

### Expositions collectives / Group shows

- 2010 TBH, Marion Meyer Contemporain, Paris
- 2009 Biennale d'Anglet, Anglet  
Dans la maison vide, Bouliac

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris  
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 40 46 91 41  
Mar - Sam / Tue - Sat 11.00 - 19.00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)

- 2008 CRUZAR Ségovie, Espagne  
Caprices des jeux 1 et 2, FRAC Collection Aquitaine, Bordeaux  
Pedazos de luz, Arte en la Tierra, Santa-Lucia, Rioja  
Loop 2008, Festival, Barcelone
- 2007 Loop 2007, Urban gallery, LSE, Barcelone
- 2004 Camino de caminos, Jacobeo, Leon
- 2003 Art Brussels, galerie Decimus Magnus Art
- 2001 Ecran Total, Friche de la Belle de Mai, Marseille
- 2000 CIPM, Marseille  
Les gestionnaires de l'apparence, 10 ans Editions le bleu du ciel, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1998 Autoportrait, collection du Frac, Château Génicart
- 1997 Ecritures, Musée d'Aquitaine, Bordeaux
- 1996 Kunstraï, stand galerie José Cataluña, Amsterdam  
Musée de Saint Quentin
- 1995 Galerie De Voet, Deventer  
ARCO, stand galerie El Coleccionista, Madrid
- 1994 Prix de la Biennale de pastel de Saint Quentin, Musée de Saint Quentin
- 1993 Galerie El Coleccionista, Madrid  
Plastica actual, salàs de Pallars, Lleida  
Musée d'Aveiro, Aveiro
- 1992 Jeune Peinture, Grand Palais, Paris
- 1990 Biennale internationale d'arts plastiques, Amos Salvador, Logroño

### Résidences et projets / Residences and projects

- 2008 Diaporama, Texte Didier Arnaudet, musique Chazam, CAPC, Bordeaux
- 2007 Le monde hallucinant, d'après Reinaldo Arenas Laboratoire de Chazam.  
Résidence de recherche et d'expérimentation à l'OARA, Bordeaux
- 2006 K.A.R.A.O.K.E, Le retour prochain du trait + DJTrait, film d'animation conçu et réalisé avec Jacques Perconte  
Chazam+Herreria-XTRAsystol, Concert-vidéo, Carré-des-jalles
- 2005 Comment dire?, Résidence en ligne. The London School of Economics and Political Science, Londres
- 2004 Flippant Project, Résidence au Centre de langues, The London School of Economics and Political Science, Institut Français au Royaume-Unis, Londres

### Scénographies / Scenography

- 2008 Qu'est-ce que tu fabriques ?, de Jean-Philippe Ibos, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine
- 2006 Histoire(s) de la femme transformée en gorille, de Jean-Philippe Ibos, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine  
La grandeur de Jean-Jacques Bichon», de et par Marc Depond, Script.
- 2004 Mobylette, de Jean-Philippe Ibos, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine & Script  
Petites misères, grandes peurs, de Jean-Philippe Ibos, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine & Script  
Les petits écrasés par les gros..., de Jean-Philippe Ibos, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine & Script
- 2002 Demain, même endroit, même heure, de Claude Bourgeyx, Script & CDN Bordeaux
- 2001 L'homme qui penche, de Thierry Metz, Script & CDN Bordeaux
- 1999 Ecrits d'amour, de Claude Bourgeyx, Script
- 1998 Des jours MeilHeurs, bientôt..., de Jean-Philippe Ibos
- 1989 La Bataille, de Heiner Muller, Théâtre à Coulisses, Bordeaux

**MARION MEYER  
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris  
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 40 46 91 41  
Mar - Sam / Tue - Sat 11:00 - 19:00  
www.marionmeyercontemporain.com

## **Collections / Collections**

Fondation Antonio Perez, Cuenca, Espagne.

Fondation Cante, France.

Fond d'Art Contemporain du Musée de Pampelune, Espagne.

Département dessin et gravure de la Bibliothèque Nationale, Madrid, Espagne.

Artothèque du Conseil Général de la Gironde, France.

Artothèque de Pessac, Gironde, France.

## **Publications / Publications**

A qui la parole ?, affiche, éd le bleu du ciel, Bordeaux, 1998

20 ans de la galerie Berruet, catalogue collectif, Aveiro, Portugal, 1993.

Biennale d'arts plastiques, édition « Cutural Rioja », Espagne, 1990.

Ce qu'agir veut dire, mission de la culture de l'Aveyron, culture 2000, Rodez, France, 2000.

Contre le consensus mou, Chapelle des Carmelles, musées de Libourne, France.

Ensemble, galerie José Cataluna, Santander, Espagne, 1995.

Essorer le  $\neg$ simpson, les affiches ne meurent jamais, éd le bleu du ciel, Bordeaux, 2003

Imageadire, édité par la FNAC de Pau & Giraudy, France, 1997.

Indolore, texte de Nathalie Quintane et Jérôme Mauche, Fondation Antonio Saura, Cuenca, 2011

Inventaire, Château Gécicart & DRAC Aquitaine, France, 1992.

Jeune peinture, catalogue collectif, Paris, 1992.

La cours endormie, le Nain..., avec  $\neg$ Jean-Philippe Ibos, éd Confluence, Bordeaux

L'affiche revue murale de poésie, catalogue collectif, Editions le Bleu du ciel, France, 2000.

Las Moscas, centre d'art de Burlada, Pampelune, Espagne, 1990.

L'assemblée des mauvaises herbes, affiche, éd le bleu du ciel, Bordeaux, 1999

Le Chieur de Poivre, avec Jean-Philippe Ibos, éd Script, Bordeaux, 1995

Le monde est tellement humain, La maïeutique de l'impasse, Le  $\neg$ crisepeur et La fabrique de nombrils, affiches, éd Alain Buyse, Lille, 2003

Les affiches ne meurent jamais, catalogue collectif, Editions le Bleu du ciel, France, 2004.

Les cahiers du CIPM, centre International de la Poésie, Marseille, France, 2000.

Les Entêtés, sérigraphies, éd le bleu du ciel, Bordeaux, 2004

Les hommes de l'ombre, Vous me  $\neg$ reconnaissez, je suis votre voisin, Autocollants, Périgueux et Logrono, 2003

L'homme évidé, texte de Jean-Paul Rathier, éd Script, France, 1999

Papeles, Fondation Antonio Perez, Département culture de « Diputacion de Cuenca », Editions Fondation Antonio Perez, Cuenca, Espagne, 2007.

Peintures, centre d'art de Coslada, Madrid, France, 1992.

Qui répète l'histoire ?, Fondation Antonio Perez, Département culture de « Diputacion de Cuenca », Editions Fondation Antonio Perez, Cuenca, Espagne, 2004.

## **Articles de presse (sélection) / Press release (selection)**

Roven numéro 6, octobre 2011

Biennale d'Anglet, Paul Ardenne, Art Press 359, septembre 2009

Krema eta toalla artean, Nora Arbelbide, Berrria, 30 mai 2009.

DiscoDuro, nueva propuesta, José Angel Garcia, El Dia cultural, 8 mai 2009.

El caso antiguo se llena de arte digital, La Tribuna, 25 avril 2009

DiscoDuro, La Tribuna, 18 avril 2009

Le local moins les murs, Caprices des jeux 2 Frac Aquitaine, Davis Sanson, Mouvement.net, 17 juillet 2008

On refait l'expo, Cécile Broqua et Cyril Vergès, Spirit 42, juillet 2008.

**MARION MEYER  
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris  
T +33 (0)1 46 33 04 38 F +33 (0)1 40 46 91 41  
Mar - Sam / Tue - Sat 11:00 - 19:00  
www.marionmeyercontemporain.com

Papeles 1995-2006, La Tribuna, 3 mars 2007.  
Inflorescences, Jocelyne Lepage, La Presse, 19 janvier 2007.  
Art Press N°334, Didier Arnaudet, Mai 2007.  
Tinta rebelde, Pablo Gutiérrez, DIA, Espagne, 23 octobre 2004.  
Les effacés de la vitrine, Didier Arnaudet, Artpress N° 280, juin 2002.  
Du soleil dans l'eau froide, Dominique Godfrey, Sud-Ouest, 14 avril 2002.  
L'enfer du décor, Stéphane Jonathan, Sud-Ouest, 21 février 2001.  
Cloisons instables, Bernard Lamarche, Le Devoir, 16 septembre 2000.  
Art de Combat, Nicolas Mavrikakis, Voir, 17 septembre 2000.  
Les surligneurs d'espaces, Sonia Pelletier, Arttexte, 24 août, 2000.  
Les actes des paroles, Didier Arnaudet, Artpress, juin 2000.  
Contre le consensus mou, Stéphane Jonathan, Sud-Ouest, 9 mai 2000.  
Pour ce qui contre... , Gilles Christian Réthoré, Sud-Ouest Dimanche, 16 avril 2000.  
Microhommes , Gilles Parenteau, Sud-Ouest, France, 12 mars 1999.  
Le corps, la machine et l'échange social, Didier Arnaudet, Gironde Magazine, 5 mai 1998.  
Le peintre de l'échange, Virginie Lou, La lettre de la Fondation France Liberté, 4 octobre 1998.  
Globos de oxígeno, La rioja, 17 mai 1996.  
L'atelier de Michel Herreria, Jean-Paul Rathier, Le Festin n°25, juin 1995.  
Critica social, Bédriz Beneitez, Diaro de Santander, 20 janvier 1995.  
La Intelectualidad pictorica, Alexia Gomez Pelayo, Alerta, 3 mars 1995.  
Duo de peintres, Gilles Christian Réthoré, Sud-Ouest, 1995.  
Peintures, Marrodan, La Rioja, 20 novembre 1991.  
Les bonnes fées, Dominique Godfrey, Sud-Ouest, 16 février 1991.  
Jeune et accompli , Dominique Dussol, Sud-Ouest, 19 mai 1989  
Un graphisme inventif, Dominique Dussol, Sud-Ouest, 15 mai 1988.

**MARION MEYER  
CONTEMPORAIN**

3 rue des Trois Portes - F-75005 Paris  
T +33 (0)1 46 33 04 38 - F +33 (0)1 40 46 91 41  
Mar - Sam / Tue - Sat 11:00 - 19:00  
[www.marionmeyercontemporain.com](http://www.marionmeyercontemporain.com)