

GALERIE
EVA MEYER

RAW MATERIAL
07.01 - 18.02.2017

-

Victoire BARBOT
Dominique BLAIS
Mateusz CHORÓBSKI
Véronique JOUMARD
Karolina KRASOULI

GALERIE
EVA MEYER

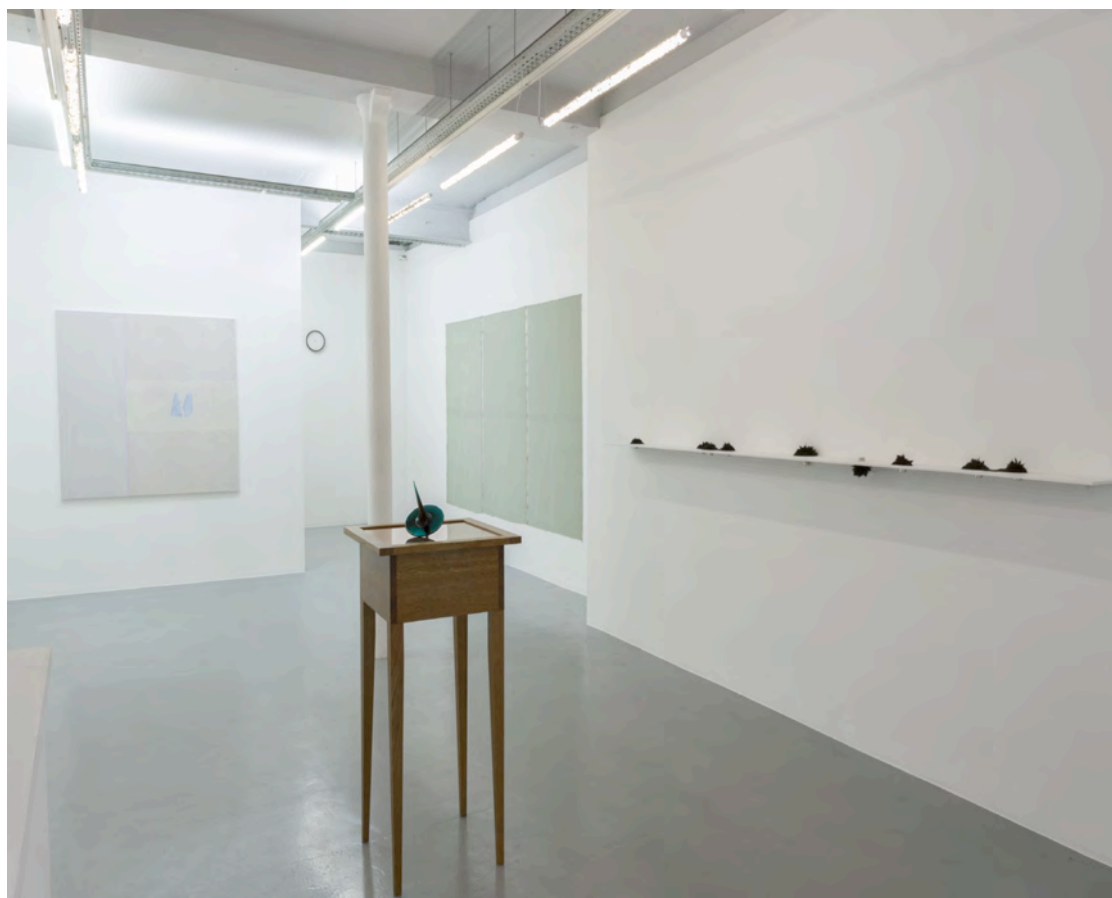
RAW MATERIAL

7 janvier – 18 février 2017

Victoire BARBOT, Dominique BLAIS,
Mateusz CHORÓBSKI, Véronique JOUMARD, Karolina KRASOULI

L'exposition collective *Raw Material* est une invitation, une expérimentation, une rencontre. Cinq artistes de différentes générations sont invités à investir pour la première fois l'espace de la galerie.

L'exposition s'est construite autour de correspondances apparues en filigrane au sein de la démarche des différents artistes. Une recherche souvent expérimentale qui emprunte deux voies. La première, celle de la matérialisation d'objets dépourvus d'existence physique : le temps, l'énergie, la mémoire, le langage. La seconde, celle de l'attention portée aux propriétés intrinsèques de certains matériaux devenant la part constitutive de l'œuvre : le verre, le cuivre, le tissu, le corps.



Vue de l'exposition *Raw Material*, Galerie Eva Meyer, Paris, ©photo M. Damage



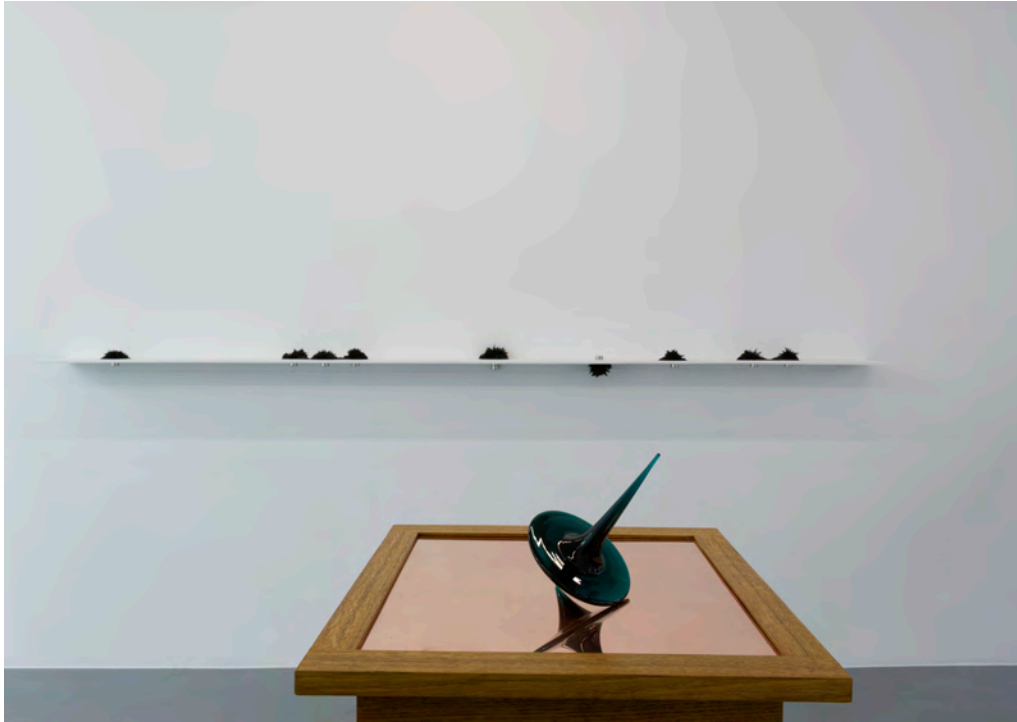
Mateusz CHORÓBSKI, *The long day's journey into the night*, 2016, ©photo M. Damage

The long day's journey into the night (2016) de **Mateusz Choróbski** plonge la salle principale de la galerie dans une ambiance feutrée résultant de la luminosité sourde de chaque néon retravaillé. Autour des tubes lumineux sont agglomérés des débris de verre récupérés à Varsovie dans les décombres de l'ancienne Monnaie Nationale, détruite quelques mois plus tôt. Le vitrage sans tain du bâtiment ne permettait pas l'accès aux regards extérieurs. L'œuvre de Mateusz Choróbski se concentre sur notre perception de l'objet, instrument de monstration d'ordinaire strictement fonctionnel, tendant à devenir invisible. Le contexte historique et politique du verre brisé puis aggloméré induit, en accord avec la qualité du support lumineux, un discours paradoxal sur les notions de transparence, de clarté, d'opacité et de conversion.

Sur une étagère devenue ligne d'horizon, **Véronique Joumard** dessine des formes aux allures tant végétales qu'animales, des micro-paysages rappelant que « la miniature est un des gîtes de la grandeur »¹. Ces jeux de volumes façonnés à partir de la force magnétique des aimants et de la limaille de fer laissent entrevoir, par le biais du dispositif volontairement visible, les possibilités d'activation et de mouvements de la matière. *Paysage magnétique* (2016) rend compte de l'économie de moyens et de la fragilité physique de l'œuvre ainsi que du travail de Véronique Joumard dans l'expérimentation de matériaux intangibles « procédant à la façon d'une scientifique se concentrant sur des phénomènes, elle transforme la matière terrestre en inventions »². Présentée également dans l'espace d'exposition, *Horloge* (2002) est animée par une seule aiguille : la trotteuse. Le cycle infini des secondes rend l'objet totalement dysfonctionnel, l'écoulement du temps et sa perception nous échappant davantage.

¹ Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*, Presses Universitaires de France, 11^e édition, 2012, p. 149.

² Jeff Rian, *La terre vue de la lune*, dans Véronique Joumard, Presses du Réel, 2010, p. 126.



Dominique BLAIS, *Entropé*, 2014-15, et Véronique JOUMARD, *Paysage magnétique*, 2016, ©photo M. Damage

Entropé (2014-2015) de **Dominique Blais** joue sur l'ambivalence entre la forme et la propriété du matériau. Cette œuvre réalisée par l'artiste durant une résidence au CIRVA met à l'honneur tant le travail du souffleur de verre que les propriétés paradoxales de la matière, étant à la fois isolant et conducteur de l'électricité selon sa température. La forme obtenue rappelle l'isolateur, élément que l'on retrouve sur les lignes à haute tension, mais évoque également la toupie, présentée ici comme si l'on avait figé son mouvement. L'œuvre semble arrêtée dans une étape transitoire, comme suspendue entre deux états. Le flux d'énergie est contenu, retenu dans le verre devenu isolant alors même que la plaque de cuivre poli sur laquelle il repose se voulait vecteur d'énergie par excellence.

La rencontre avec la matière est aussi à l'origine de l'œuvre *Grey Paintings [3 panels]* (2016) de **Victoire Barbot**. Habitée à manier les matériaux de récupération, le tissu et plus particulièrement le velours, font partie intégrante de la pratique de l'artiste. Si elle l'utilise dans un premier temps sous forme de rouleau ou de lais dans ses sculptures, le velours apparaît pour la première fois comme œuvre bidimensionnel. *Grey Paintings [3 panels]* est composé de trois lais de velours tendus par l'artiste à même le mur. Les gestes de l'installation enregistrés par le tissu deviennent alors le motif de l'œuvre. Victoire Barbot réactive, à l'aide du titre et des dimensions choisies, les *White Paintings* (1951) de Robert Rauschenberg.



Karolina KRASOULI, *Sans titre*, 2016, Victoire BARBOT, *Grey Paintings [3 panels]*, 2016 ; ©photo M. Damage

Karolina Krasouli établit une recherche plastique à partir des « Gorgeous Nothings », poèmes écrits sur enveloppe d'Emily Dickinson (1830-1886). L'enveloppe devenue motif est utilisée par l'artiste jusqu'à l'épuisement. D'abord sous forme d'installation murale, l'objet démultiplié, découpé, coloré, se transforme en un langage crypté. Elle l'insère ensuite dans sa peinture sous différents formats. *Sans titre* (2016) nous permet d'appréhender l'objet, devenu matière picturale, sorte d'idéogramme flottant au sein d'une composition constituée d'innombrables couches de gesso et de pigments.

L'ensemble des vidéos produites par Karolina Krasouli sont filmées en super 8, lui permettant de travailler à même la pellicule lors du montage. *Score* (2016) nous entraîne dans le quotidien de danseurs en pleine répétition. La main se substitue rapidement au corps et agit comme un activateur de mémoire. Le geste répété prend la forme d'un langage accentué par l'absence de bande son.



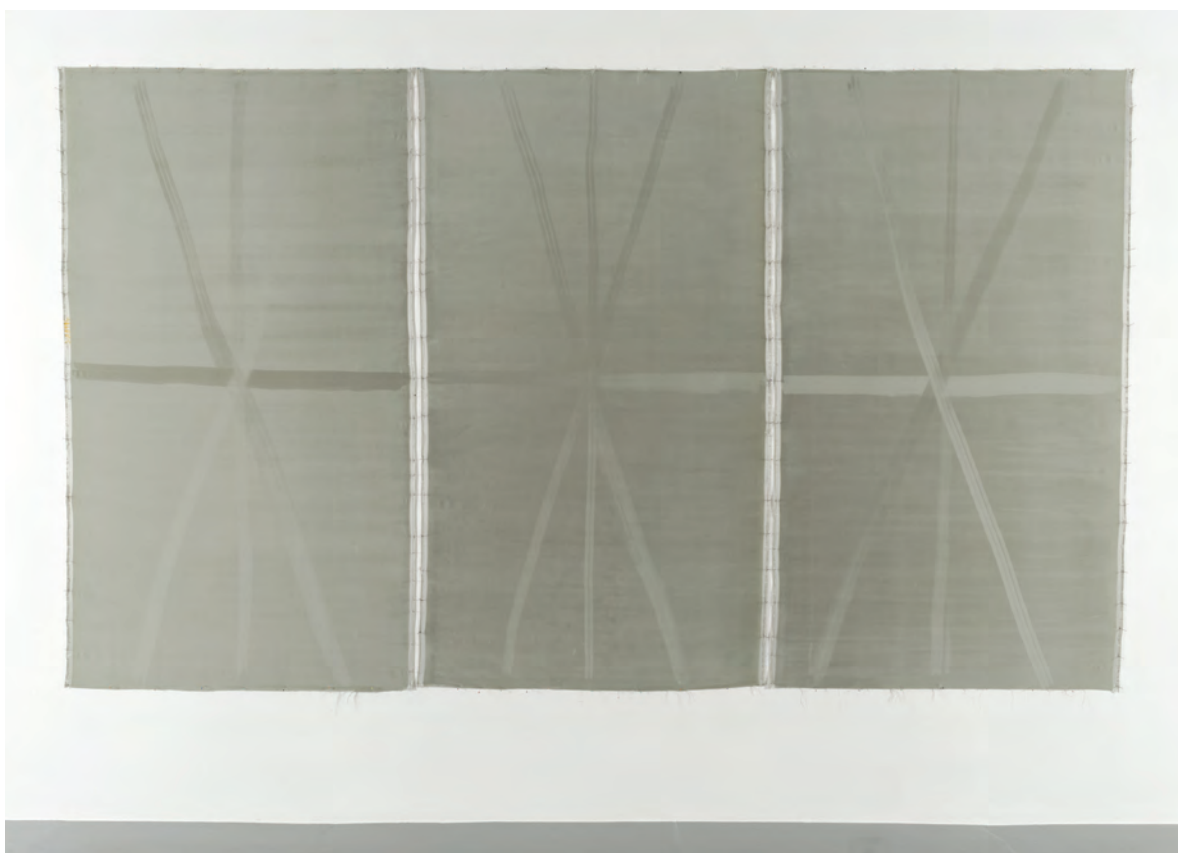
Karolina Krasouli,
Score, 2016, vidéo 2'58",
© photo Karolina Krasouli

Sophie Delhasse
Janvier 2017

GALERIE
EVA MEYER

RAW MATERIAL
07.01 - 18.02.2017

Victoire BARBOT



Victoire BARBOT
Grey paintings [3 pannels], 2016
Velours, polyester et soie, épingles
182,7 x 315 cm
Pièce unique



VICTOIRE BARBOT
Né en 1988 en France / Born 1988 en France
Vit et travaille à Paris / Lives and works in Paris

EXPOSITIONS / SHOWS

- 2017 *Raw Material*, Galerie Eva Meyer
- 2016 *Hasard heureux*, le Printemps de l'Art Contemporain, Marseille
- 2015 *De passage : Le voyage à l'œuvre*, Immanence, Paris
Chers Objets 2, Espace d'Art Immanence, Paris
Chers Objets 1, Réfectoire des Cordeliers, Paris
Same Same, Downtown Hotel, México
A couteaux, tirés, Friche la Belle de Mai, Marseille
- 2014 *Iracema*, 24 Villa d'Alésia, Paris
Match Making, Atelier Fanchon, Paris
Bail à céder, espace Anne Barrault, Paris
Phenix, Galerie gauche, ENSBA, Paris
- 2013 *FUME*, Boston, USA
Tendresse, Espace des Arts sans frontières, Paris
- 2012 Prix des Amis des Beaux Arts, ENSBA, Paris

RÉSIDENCES / RESIDENCIES

- Soma Programme, Mexico, 2016-18
Résidence Astérides, Marseille, 2016
La Source, La Guéroulde, 2015

PRIX / AWARDS

- Nommée pour le Prix de Sculpture, SMFA, Boston, 2013
Nommée au Prix des Amis des Beaux Arts, 2012

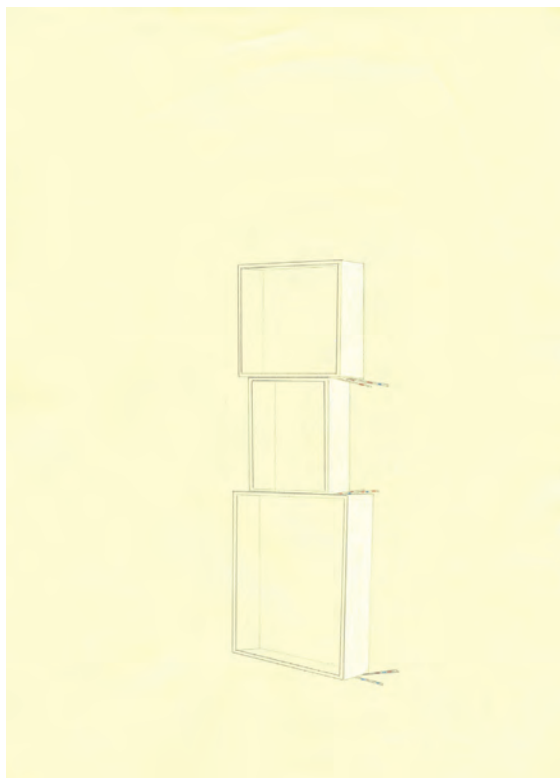
FORMATION / EDUCATION

- 2010-14 DNSEP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts
2013 School of the Museum of Boston
2007-10 BTS design de mode et environnement, option textile, ENSAAMA, Paris
2006-07 Atelier de Sèvres : Classe préparatoire aux écoles supérieures d'art, Paris

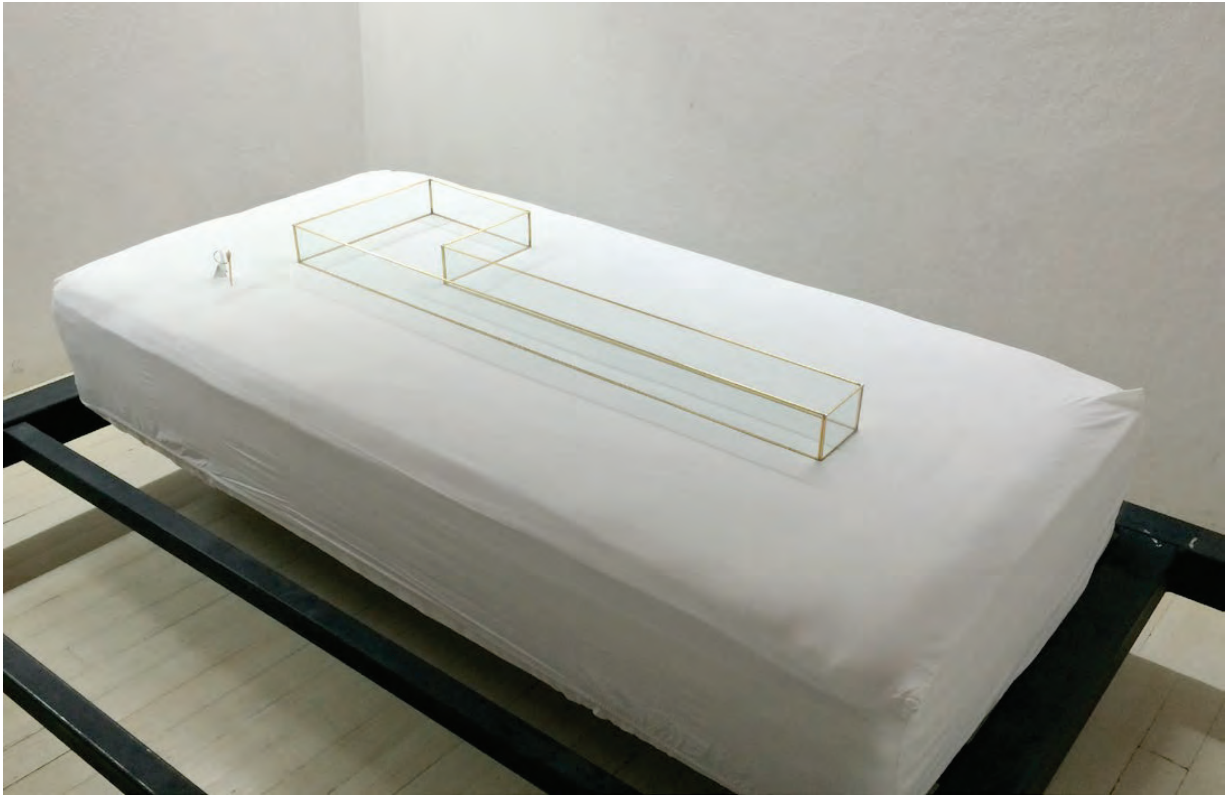


Chez Victoire Barbot, les différents états d'une installation méritent d'être regardés. C'est pourquoi ils sont tous examinés, dessinés par l'artiste. « Ces dessins font partie du protocole de classification et de rangement qui caractérise son travail ».

Victoire BARBOT
Misensembles 2, 1, 4, 2014
matériaux mixtes
dimensions variables



Victoire BARBOT
Dessin Misensemble 0, 2014
crayons sur papier
21 x 29,7 cm



Victoire Barbot,
Misemboite 16, 2015,
verre et laiton
10 x 125 x 45 cm



Victoire BARBOT
Sans titre, 2016
chutes velours de fauteuils et chaises déshabillées
dimensions variables

GALERIE
EVA MEYER

RAW MATERIAL
07.01 - 18.02.2017

Dominique BLAIS



Dominique BLAIS
Entropê, 2014-2015
Verre, cuivre, chêne massif
23 x 14 cm // 104 x 52 cm
Ed. 1/3

Courtesy de l'artiste et de la galerie Xippas

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

- 2016 *Le Temps matériel*, Frac Franch-Comté
- 2015 *La Clef de voûte*, le Cryptoportique, Reims, France
La Pierre angulaire, le Cellier, Reims, France
- 2014 *Chapitre II – espace 2*, Galerie Xippas, Paris, France
- 2013 *Fade Out*, Galerie Xippas, Paris, France
Les Grands Verres, MAC/VAL, Vitry sur Seine, France
35/39, Vitrine de la Maison du peuple, Clichy, France MEPIC, Esam Caen/Cherbourg, France
- 2012 *Mécanique du Temps Présent*, Joyce Gallery, Pékin, Chine
BF15, Lyon, France
L'Ellipse, Galerie de l'École des Beaux-Arts, Le Mans, France
- 2011 *Solaris*, Le Transpalette, Bourges, France
- 2010 *Aposiopesis*, Le Parvis, Ibos, France
En Aparté, FDC Satellite, Galerie Filles du Calvaire, Bruxelles, Belgique
Inhale – Exhale, avec François Lancien-Guilberteau, CAC Passages, Troyes, France
L'Ellipse, Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France
- 2009 Docks Art Fair, Galerie Xippas, Lyon, France
Brume, Galerie de l'École Municipale d'Arts Plastiques, Cholet, France
Décélération, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France
Module 1, Palais de Tokyo, Paris, France
Inside The Circles, Tripode, Rezé, France
Galerie Xippas, Paris, France
- 2008 *Transposition (Etude)*, Fonderie Darling, Montréal, Canada
Doom, avec Cécile Babiole, BuySelf Art Club, Marseille, France
- 2007 *Les Ondes*, Le Dojo, Nice, France
The Stillness of the Air, La Vitrine, Paris, France
- 2006 *Samuel Morse Meets Brian Wilson*, avec Detanico/Lain, Pöde Bal, Paris, France
- 2005 *Riam 02*, avec Laurent Grasso, Galerie SMP Curated par Circuit court Marseille, France
Infra, avec Steinbrüchel, Glassbox, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

- 2017 *Raw Material*, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2015 *Vacarmes*, commissaire : Aude Cartier, La Maison des Arts, Malakoff, France
En Filigrane, une proposition de Dominique Blais, avec Thomas Barbey, Isabelle Ferreira, Elodie Lecat, Jérôme Poret, Carole Rivalin et Clémence Torres, Galerie Nicolas Silin
The World's Largest Make Believe Ballroom, commissaire: Jérôme Poret, Galerie NaMiMa de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, France

- Bricologie La souris et le perroquet*, commissariat: Burkard Blümlein, Thomas Golsenne & Sarah Tritz, Villa Arson, Nice
Les narrations de l'absence, commissariat : François Loustau & Daniel Gonzalez, Musée d'Aquitaine, Bordeaux
Lage egal #tabs, Temporary artist's book shop, commissaire : Pierre Granoux, Lage Egal Raum Für Aktuelle Kunst, Berlin
Mobilis in Mobile, commissaire: Juliette Cortes, Abbaye de Saint-Florent-Le-Vieil, France
- 2014 *Sphères 7*, galleria Continua/Le Moulin, Boissy-le-Châtel, France
La piste des Apaches, Biennale de Belleville, pavillon carré de Baudouin, Paris
Laisser les sons aller où ils vont, commissaires : Sébastien Faucon & Sylvie Zavatta, Frac Franche- Comté - Cité des arts 2 passage des arts, Besançon
Disgrâce 2, une éloge des équilibres, commissaires : Jérôme Diacre & Frédéric Lecomte, Le Générateur, Gentilly, France
Connecting Sound Etc Cable Works, Cable Sounds, Cables Everywhere, commissaire: Georg Weckwerth, quartier21/MuseumsQuartier, Vienne, Autriche
Dernières nouvelles de l'Ether, la Panacée, Montpellier
Les Dérivés de la photographie - Lumière noire, FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
- 2013 *Celeste Prize 2013 finalist's exhibition*, 5e Édition, Curator's Choice Prize, Spazio Fienaroli, Rome, Italie
MEPIC, Esam Caen/Cherbourg, France
Five Minutes after the Show, CCC Tours, France
Collection Joseph Kouli, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
Art Sequana 2 Abruît, École Supérieure d'Art et Design, Rouen, France
L'apparition des images, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
Art By Telephone Recalled 2012, École supérieure des Beaux-Arts TALM, Angers, France
- 2012 *Eschatologie*, Galerie de Roussan, Paris, France
La chose en soi, L'espace d'un bas, Paris, France
Rêver Rouan, Abbatale Saint-Ouen, Rouen, France
De l'invisible au visible, Gloriette de Buffon, Jardin des Plantes, Paris, France
What do we need to do to protect us against fatality ?, Note On, Berlin, Allemagne
La Polygraphie du Cavalier, Galerie Nicolas Silin, Paris, France
Usages et convivialité, Maison des arts de Malakoff, France
Des identités si diverses, Johnson & Johnson, Issy-les-Moulineaux, France
Expérience Pommery #9 - La Fabrique Sonore, Domaine de Pommery, Reims, France
- 2011 *Plutôt que rien : formation(s)*, Maison Populaire, Montreuil, France
Plutôt que rien : démontage, Maison Populaire, Montreuil, France
Fragmentations Trajectoires contre-nature, Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Brieuc
Homework, The Ister, Bruxelles, Belgique
Géo Sound Map, Le Grand Café centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, France
Fragmentations Trajectoires contre-nature, La Garenne Lemoï, Clisson, France
Echoes, Centre Culture Suisse, Paris, France
- 2010 *Exposition des finalistes du prix Meurice*, Hôtel Le Meurice, Paris, France
Nuit Blanche, Paris, France
Diagonales In Extenso, Clermont-Ferrand, France
Colours of sound, Parcours Saint-Germain, Paris, France
Living-Room, Domaine départemental de Chamarande, France
Radical Postures, Galerie FDC Satellite, Bruxelles, Belgique
Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre !, Villa Arson, Nice, France
NO(t)MUSIC, Fort du Bruissin - Centre d'art contemporain, Francheville, France
- 2009 *1 69 A2*, dirigé par Eric Stephany, 28 rue Château d'eau, Paris, France
23'17, Mains d' Œuvres, Saint-Ouen, France
In Between - une inquiétante familiarité, Château Musée de Nemours, France
Deux fois la même ville, La galerie extérieure, Nevers, France
La Force de l'Art, Grand Palais, Paris, France
Sound by Artists, Galerie Frédéric Giroux, Paris, France
Invasion of Sound, Zacheta National Gallery of Art, Varsovie, Pologne
KIT invite, Appartement privé, Paris, France
The Man who shot Liberty Valance, Galerie J/La Galerie Extérieure, Genève, Suisse

- 2008 *Chambres à Part II*, La Réserve, Paris, France
Dear Prudence, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France
Visions nocturnes, La Galerie, Noisy le Sec, France
VDF, Le Vent des Forêts, Meuse, France
Palimpseste, un bon pre-texte, Galerie Xippas, Paris & La Réserve, Pacy-sur-Eure, France
Zapping unit, Ferme du Buisson, Noisiel, France
- 2007 *NYNYNY So nice we name it thrice*, Flux Factory, New York, Etats-Unis
RAW, IrmaVepLab, Châtillon sur Marne, France
Grizzly Proof, Flux Factory, New York, Etats-Unis
The Man Who Shot Liberty Valence, Galerie Extérieure, Etats-Unis
- 2006 *Le petit Noël du...*, Le Commissariat, Paris, France *Cosa Nostra*, Glassbox, Paris, France
The Cardboard House, installation dans situ, Studio Cormier, Montréal, Canada
White Light / White Heat, Festival Rayon frais, Tours, France
Marclay's Bike- installation, Galerie Extérieure, Paris, France
- 2005 *Ici Rêver Ici*, Ecole des Beaux-Arts, Tours, France
Floating Zone, Les abattoirs, Musée d'Art Contemporain, Toulouse, France
CIS4 Medialab, Galerie Rue Montgrand, Marseille, France
Eye of the Duck, Centre d'Art Edouard Manet, Gennevilliers, France

PROJECTION

- 2013 *Ikono on Air Festival*, Berlin, Allemagne
- 2010 *Two Days Video*, Centre d'art de l'Yonne, Auxerre, France 2008 Saison Vidéo, Espace croisé, Roubaix, France
Zapping unit, Ferme du Buisson, Noisiel, France 2007 Festival Videofformes, Clermont Ferrand, France
312, SWGC Art Gallery, Corner brook, Canada
- 2006 *Psycho 3*, Rush Arts Gallery, New York, USA & MK2 Bibliothèque, Paris, France
Paris is burning, Rush Arts Gallery, New York, Etats-Unis
Video Cocktail, Temporarycontemporary, Londres, Grande-Bretagne
- 2004 *Without Borders*, Ayers Island Contemporary Art, Orono, Etats-Unis

PRIX / AWARDS

Lauréat, Celeste Prize, 2013
 Pour son œuvre *Ring15*, l'artiste a reçu le Celeste Prize 2013, présidé par le commissaire d'exposition Ami Barak, dans la catégorie Curator's Choice, ex aequo avec l'artiste serbe Ana Prvacki, 2013
 Nomination, Prix SAM pour l'art contemporain, 2011
 Nomination, Prix Le Meurice pour l'art contemporain, 2010
 Nomination, Audi Talents Awards, 2009
2008/09 Lauréat, Allocation de recherche du CNAP.

RÉSIDENCES / RESIDENCIES

Résidence au CIRVA, Marseille, France, 2013
 Los Angeles chez vous, Machine Project, Los Angeles, USA, 2013
 Centre d'art contemporain Passages, Troyes, France, 2010
 Mains d'Oeuvres, Saint-Quin, 2009
 Programme Arts aux pôles, Institut Polaire Français, Ny-Alesund, Svalbard, 2008
 Résidence Centre d'art contemporain, La Galerie, Noisy-le-Sec, France, 2007
 Résidence Villa Arson, Nice, France, 2007
 Les Inclassables / CulturesFrance, Studio Cormier, Montréal, Canada.



Dominique BLAIS
Pendulum Reflection, 2016
sphère en cuivre poli miroir, disque en cuivre poli miroir, câble, production Frac Franche-Comté
Courtesy de l'artiste et galerie Xippas, Paris
© photo Blaise Adilon



Dominique BLAIS
Empyrée (no 1, no 2, no 3, no 4), 2016
panneau mosaïque spéculaire contrecollé sur aluminium, production Frac Franche-Comté
Courtesy de l'artiste et galerie Xippas, Paris
©photo Blaise Adilon



Dominique BLAIS
Spherics, 2009

haut-parleurs, amplificateurs, câbles, échantillons sonores, ordinateur,
carte audio et programme informatique

Vue de l'exposition de Dominique Blais, *Le Temps matériel*, Frac Franche-Comté, 2016

Courtesy l'artiste et galerie Xippas, Paris

© photo Blaise Adilon

GALERIE
EVA MEYER

RAW MATERIAL
07.01 – 18.02.2017

Mateusz CHORÓBSKI



Dominique BLAIS
The long day's journey into the night, 2016
Neon LED, Shards of glass 110
cm each
Courtesy de l'artiste et de la galerie Wschód

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SOLO SHOWS

- 2016 *The languid fall of a journey*, Kronika, Bytom, curated by Wschód Gallery
- 2015 *Blue Bird'*, ROD, Warsaw, PL
Blue Bird, Zona Sztuki Aktualnej, Szczecin, PL, curator: Aurelia Nowak
I was maddened with sunlight. I felt like laughing, Arsenał, Białystok, PL, curator: Monika Szewczyk
- 2013 *The draught*, Another Vacant Space, Berlin, DE, curator Adam Nankervist
Long delayed reunion, Asymetria Modern, Warsaw, PL, curator Jakub Swircz
The draught, Spokojna 15, Warsaw, PL
- 2011 —, Jesuits Gallery, Poznan, PL, curator Piotr Chojnacki
- 2010 *Diving*, ON Gallery, Poznan, PL, curator Kris Łukomski

EXPOSITION COLLECTIVES / GROUP SHOWS

- 2017 *Raw Material*, Galerie Eva Meyer
- 2016 *Sound Systems*, TRAF0 Center for Contemporary Art, Szczecin, Poland; curated by Marie-Eve Lafontaine
 London Biennale in Rome, curated by David Medalla, Adam Nankervis and Raffaella Losapio, ITA
- 2015 *Worth Remembering! A Tribute to Jerzy Lewczynski*, Asymetria Foundation, Warsaw Gallery Weekend, PL,
 curator Rafał Lewandowski
Jitters, Komuna Warszawa, Warsaw, PL
Shop at the museum, with Anna Orłowska, XS, Warsaw, PL, curator Wojtek Ziemilski
Nesting, with Ronit Porat, Asymetria Foundation, Warsaw, PL, curator Jakub Swircz
- 2014 *The Loneliness of the Long Distance Runner*, with Anna Orłowska, BWA Katowice, PL, curator Marta Lisok
Hats, *Winter is Comming*, Grey House, Kraków, PL, curator Piotr Sikora
Precipitations, Another Vacant Space, Berlin, DE, Berlin Art Week, curator Adam Nankervis
No Yawning, New Theatre, Warsaw, PL
The Map, The archive project, Another Vacant Space, Berlin, DE
The draught, Short Waves, Galeria u Jezuitów, Poznan, PL
- 2013 *Background*, Grolsch Art Boom festival, with Anna Orłowska, Kraków, PL, curator Katarzyna Was
Long delayed reunion, Rybie Oko, Biennale of young artists, Ustka, PL
Tribute to Moda Polska, Lookout Gallery, with Anna Orłowska, Warsaw, PL
untitled (2, fountain), *Mum*, *I just really need to focus on my art right now*, Arsenał Gallery, Poznan, PL
Spokojna Tour Now, performed by PDP Orchestra, MOCAK, Kraków, PL
Ciag, *Wanda Liza*, BWA Zielona Góra, PL
Bluebird, *Cohesion*, New Theater, Warsaw, PL
- 2012 *Long Delayed Reunion*, Curators' Network, MOCAK, Kraków, PL
 —, In Out Festival, CSW Łaznia, Gdansk, PL
White Cube (2), Pool, TIFF, Wrocław, PL
Beater (1), Hygiene, installation site specific in space of Academy of Fine Arts, Warsaw, PL
Beater (2), Zima, installation site specific in public space, Warsaw, PL
- 2011 —, By Own Measure II, Wrocław Contemporary Museum, Wrocław, PL
Diving, *Gateways*, KUMU, Taliin, EE
Diving, *Shore to Shore*, Video-art Biennial, George Mason University Gallery, Washington, USA

Diving, Generation After, 7th Biennale of Photography: Margins, Poznan, PL
Diving, Wind in my heart, Dust in my head, Hermanns residence, Poznan, PL
Diving, Oxygen, Points of view, Manhattan Gallery, Łódź, PL
Tarzan, installation site specific in Arts and Business Center-Old Brewery, Poznan, PL
Diving, Art & Sound, Stara Gazownia, Poznan, PL

CURATORIAL PROJECT

Pool, with Anna Orłowska, TIFF, Wrocław, PL, 2012

PRIX / AWARDS AND SCHOLARSHIPS

Listed in the ranking of the most promising young polish artists published by *obieg* magazine (Centre for Contemporary Art in Warsaw), 2015

Nominated to the Grey House Prize, 2014

Receiver of the Scholarship from the Minister of Culture, 2014

Nominated to biennale Rybie Oko, 2013

Nominated to Curators' Network, 2012

Receiver of the Scholarship from the Minister of Education, 2012

Shortlisted to In Out Festival, CSW Łaznia, Gdansk, 2012

Receiver of the Artistic Scholarship from the Marshal of the Łódź Voivodeship, 2012

Nominated to Shore To Shore Video-art Biennial in Washington, 2011

PUBLICATIONS

In Conversation: Mateusz Choróbski, interview by Ashik Zaman for C-print A journal about contemporary art, online, 2015

No Yawning, by Alek Hudzik, regarding Studio of Spatial Activities, Art & Business, print, 2015

Zeby cos zaczyc, najpierw musisz sie zanurzyc. Młodzi w Domu Słowa Polskiego by Karolina Plinta, Szum Magazine, online, 2015

Shop at the museum, Gazeta Wyborcza, print, 2015

I was maddened by sunlight. I felt like laughing and Blue Bird, by Karolina Plinta, Szum Magazine, print nr 8, 2015

I was maddened by sunlight. I felt like laughing, Gazeta Wyborcza, print and online, 2015

During the way, by Alek Hudzik, Aktivist magazine, online and print, 2014

Ventilate the space, interview by Jakub Swirc, Notes na 6 tygodni, print and online, 2013



Mateusz CHORÓBSKI, Exhibition view - *A Slow Collapse of a Journey*
at Kronika Poland, 2016
Courtesy de l'artiste et Gallery Wschód



Mateusz CHORÓBSKI, *Beautiful Man*, 2015
epoxy resin, aluminum, plywood



Mateusz CHORÓBSKI, *Curve*, 2015
copper, electricity

GALERIE
EVA MEYER

RAW MATERIAL
07.01 - 18.02.2017

Véronique JOUMARD



Véronique JOUMARD
Paysage magnétique, 2016
Wood shelf, iron filings, magnets
310 x 20 x 1 cm



Véronique JOUMARD
Horloge, 2002
Ed. 4/5



VÉRONIQUE JOURMARD

Née en 1964 à Grenoble / Born in 1964 in Grenoble

Vit et travaille à Paris / Lives and works in Paris

www.veronique-joumard.net

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

- 2016 *To Telescope, FRAC Basse-Normandie*
Des aimants, Galerie Raymond Hains, École des Beaux Arts de St Brieuc
- 2014 Exposition personnelle au RADAR, Bayeux
Collection à l'étude, Institut d'Art Contemporain, Insa, Villeurbanne
- 2011 *Aimant, Jaune, Fluo, etc Villa du Parc, Annemasse, commissaire Karine Vonna*
- 2010 Monographie éd Presses du Réel, textes Michel Gauthier, Jeff Rian, Claire Le Restif
- 2009 *Winnie, un projet pour Royal Garden, Credac*
- 2008 *Maison-Tableau, Fiac 2008, Jardin des Tuileries, Paris*
Fiac 08/Jardin des Tuileries, Paris
Bleu au soleil, exposition à la galerie Serge Le Borgne Juin-juillet 2008
Solarium II et Table/Ballons, commande du Musée des Beaux-Arts de Nantes, organisé par Blandine Chavanne
- 2006 *Solarium et autres pièces, CREDAC, Ivry/Seine, commissaire : Claire Le Restif*
- 2004 *Early Birds, Kunsthau Baselland, Bâle, Suisse (catalogue)*
L'Observatoire, Maison Grégoire, Bruxelles, commissaires : Philippe Terrier-Herrmann, Stéphane Rousseau
- 2003 Orange, miroirs, travelling, lumière, video, galerie cent8, Paris
Maison Grégoire, exposition dans une maison particulière (architecte Van de Velde), Bruxelles, Belgique
- 2002 *Le Parvis, Centre d'Art Contemporain, Tarbes, organisée par Odile Biec (catalogue)*
- 2001 Galerie cent8, Paris
Frac Lorraine, La première Rue, Cité Radieuse Le Corbusier
- 2000 Artissima, Foire d'Art Contemporain, Turin
- 1998 *Ashiya City Museum, Ashiya, Japon (dépliant)*
Objets à conviction, avec Joachim Mogarra, la Ferme du Buisson, organisée par Claire le Restif (livret)
- 1997 *Véronique Joumard, Musée des Beaux Arts de Dole, Dole (catalogue)*
- 1996 *La colline des utopies, scénographie pour une chorégraphie d'Odile Azagury, Compagnie Les Clandestins*
Les Clandestins, création à Poitiers, France
- 1995 Galerie Emmanuel Perrotin, Paris (avec Wendy Jacob)
Passage de lumière, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, (dépliant)
Accrochage dans l'appartement de Daniel Bosser, collectionneur, Paris
- 1994 *Plus que quelques jours avant l'été, Archives Librairie c/o Jean-Do Carré, Paris*
Résistance, scénographie pour une chorégraphie d'Odile Azagury, Compagnie Les Clandestins
- 1993 *Le Consortium, avec Christiane Geoffroy et Xavier Veilhan, Dijon*
- 1991 Galerie Anne de Villepoix, Paris
- 1990 C/O Emmanuel Perrotin, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

- 2017 *Raw Material*, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2016 *Se souvenir des belles choses*, Musée régional d'art contemporain, Sérignan, œuvres du Frac Languedoc Roussillon, organisée par Sandra Patron et Emmanuel Latreille
Eppur si muove, Laboratoire de l'art, Musée de Arts et Métiers, CNAM
- 2015 *Eppur si muove*, Mudam, Luxembourg
Engagements, collectionner, partager ; Musée de Poitiers
Le Silo, nouvel accrochage, collection de Françoise et Jean Philippe Billarant
L'œuvre au noir, Galerie des Multiples, Paris
Résistance des matériaux, Le Shed, Maromme
- 2014 *Collection à l'étude*, Expérience de l'œuvre, IAC Villeurbanne
La vérité avant dernière, Galerie des Multiples, Paris
A corps perdu, œuvres de la collection de Jean François Torres, Espace de l'art concret, Mouans Sarthoux
Constellations, Frac Nord Pas de Calais, Dunkerque
- 2013 *Art Basel Miami Beach*, Galerie des Multiples, Miami
Véronique Joumard, Ange Leccia ; Frac Basse Normandie, Caen
Épure c/o 75 club, Paris
Apparitions Collectives, commissariat Heidi Wood, Frac Poitou Charente
Le Silo, nouvel accrochage, collection de Françoise et Jean Philippe Billarant
Galerie Le Minotaure, organisée par Mathieu Mercier
- 2012 *Sollicitations Multiples*, galerie Alain Gutharc Communiqué de presse de l'exposition Fiac, Galerie des multiples, Grand Palais, Paris
Galerie des Multiples, Palais de Tokyo
Établi afin d'être renversé, collection Daniel Bosser, Paris, commissaire Antoine Huet
Mapas Invisibles, Luis Adelantado gallery, Mexico, commissaire Violeta Horcasitas
Commissariat pour un arbre, organisé par Mathieu Mercier, Paris
Pour que les murs se souviennent, sur une proposition de Sylvain Sorgatto, Galerie Aline Vidal, Paris
Suddenly, Last Year, Gdm/Tokyo, Palais de Tokyo
Nuit Blanche, 2012, Hotel de Ville et Ecole d'Architecture Paris Val de Seine
- 2011 *Ouverture du Silo à Marines*, collection Françoise et Jean Philippe Billarant
Paysages avec objets absent, organisé par C Charpentier, FriArt, Fribourg, Suisse
Foire de Bâle, Galerie de Multiple, Suisse
Echos, Musée Nissim de Camondo, Paris
Fiac, Galerie des Multiples, Paris
- 2010 *Nevermore*, parcours #4, œuvre de la collection du MacVal, Vitry
Rowboat Box, initié par Jeff Rian, Galerie de Multiple, Paris
This could be a place of historical importance, organisé par Mathieu Mercier, galerie Torri, Paris
Fiac, Galerie de Multiple, Paris
Galerie Georges Verney Carron, Lyon
Courant d'art au rayon de la quincaillerie paresseuse, Bazar de l'Hôtel de Ville, Paris, organisé par Mathieu Mercier et Bernard Marcadé
Le carillon de Big Ben, Credac, Ivry
Before Present, Villa du Parc, Annemasse
777, Château de Kerpaul, Loctudy organisé par Sylvie Ruaulx et Christophe Cusin
- 2009 *Lumières*, livre publié par M19 dans la collection IS Inventaire Supplémentaire
La Confusion des Sens, espace culturel Louis Vuitton, organisé par Fabienne Fulcheri
Le temps est un enfant, Atelier cantoisèl, Joigny, France
- 2008 Artbrussels, galerie Serge le Borgne, Bruxelles, Belgique
Toute la collection du Frac Ile de France MacVal, Vitry
- 2007 FIAC, galerie Serge le Borgne, Grand Palais, Paris
Collection Billarant, agence DPA, Dominique Perrault Architectes, Paris

- Intrusion au Petit Palais*, Petit Palais, Paris
Merveilleux ! D'après nature, Château de Malbrouck, Manderen, France
Je est il, Je sont ils? Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
The Freak Show, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France
Abstraction géométrique, Galerie de Multiples, Paris
Les roses de Jéricho, Attitudes, espace d'arts contemporains, Genève, Suisse
- 2006 *Extraits*, coll Antoine de Galbert, Lia, site sommital de la Bastille, Grenoble
Entre ciel et terre, Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville, France
Une proposition de Mathieu Mercier, FRAC Basse Normandie, Caen, France
Atelier cantoisel, Joigny, France
L'esprit des lieux, Domaine de Chamarande, Chamarande, France
La Force de l'Art, un nouveau rendez-vous avec la création en France, Nef du Grand Palais, Paris
éditions multiples X_mass, galerie Frédéric Desimpel, Bruxelles, Belgique
- 2005 *Glow in the dark*, Musée du Temps, Palais Granvelle, Besançon, France
L'inquiétante étrangeté des objets, œuvres du Fonds régional d'art contemporain d'Ile-de-France, Musée Gatiens-Bonnet, Lagny-sur-Marne, France
Peinture, Galerie des Multiples, Paris, France
Œuvres de la collection FRAC Basse-Normandie, Caen, France
En lumière, le juste passé, FRAC Franche-Comté, Dole, France
La partie continue 2, CREDAC, Ivry-sur-Seine, France, Commissaire : Claire Le Restif
- 2004 *La fabrique du sensible*, Musée de Rochechouart
La partie continue 2, Credac, Ivry sur Seine organisé par Claire le Restif
- 2003 *Compilation ?*, organisé par Claire le Restif, Maison Populaire, Montreuil
Cinéma, Galerie des Multiples, Paris
Des Voisinages, Le Plateau, Paris
Slots, organisé par Claire Le Restif, Liestal, Suisse
Unheimlich, organisé par Corinne Charpentier, La Synagogue de Delme, France
Hiroshima Art Document, Hiroshima, Japon
Convertible, CCC de Tours
- 2002 *CQFD*, avec Simone Decker et Hugues Reip, organisé par Claire le Restif, Maison Populaire, Montreuil
Rendez-vous, organisé par Claire le Restif, Smack Melon, Brooklyn, USA
De concert, collection Françoise et Jean Philippe Billarant, Frac Bretagne, Nantes
Objets de réflexion, Le Plateau, Frac Ile de France, Paris
Les heures claires, Villa Savoye, Poissy, organisé par Franck Lamy
- 2001 *L'Epreuve du Lieu*, Ecole des Beaux Arts de Tours, Tours
Proximités, œuvres du Frac Poitou-Charentes, Melle
A fur et à mesure, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans en Sartoux, une exposition de la collection de Françoise et Jean-Philippe Billarant
- 2000 *Segona estacio*, Benifallet, Espagne
Urbanités, organisée par Ami Barak, Skopje, République de Macédoine
Echigo-Tsumari Art Triennial, Tsunan, Japon, Art Front Gallery
- 1999 *Christiane Geoffroy & Véronique Joumard*, Frac Lanquedoc Roussillon, Montpellier
LMX, quai Voltaire, galerie de la Caisse des dépôts et consignations, Paris
- 1998 *Printemps Français*, Espace de l'Art Concret, Chateau de Mouans Sartoux
Le Trésor, collection Consortium, Dijon
De l'or au néon, Frac Pays de la Loire
Homo Zappiens Zappiens, Galerie Art et Essai, Rennes
Collection Nomade, les oeuvres du Frac Franche Comté, Rabat
- 1997 *Chambres d'échos*, organisé par Pascale Cassagnau, Centre d'Art de la Ferme du Buisson, Noisiel
Images, Objets, Scènes, quelques aspects de l'art en France depuis 1978, organisé par Yves Aupetitallot, Magasin, Grenoble
La rayure, l'intervalle, le jour, organisé par René Denizot, Frac Nord Pas de Calais, Dunkerque

Riedificata la Fabrica, Palerme, Italie
D'autres circonstances, Ecole des Beaux Arts de Tours
Le bel aujourd'hui, oeuvres d'une collection privée, Nouveau Musée, Villeurbanne

- 1996 *De A à Z*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
Hiroshima Art Document'96, organisé par Yukiko Ito, Hiroshima
- 1995 *Collection*, fin XXe, FRAC Poitou Charentes, Poitiers
Morceaux Choisis, Collection du FNAC, Magasin, Grenoble, organisé par Christine Macel et Paul-Hervé Parsy
Passions Privées, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1994 *NICAF*, Yokohama'94, Japon
Galerie Hiltrud Jordan, Cologne
Informationsdienst, Kuntstlerhaus, Stuttgart
Palais des Beaux Arts, Bruxelles, organisée par Ute MetaBauer
Échanges d'espaces, Musée Arlaud, Lausanne organisé par Anne Dary
- 1993 *NICAF*, Yokohama'93, Japon, Galerie Emmanuel Perrotin
BASEL ARTFAIR, Galerie Emmanuel Perrotin, Suisse
Café de Paris, La Remise, Vienne, Autriche
Impressions multiples, collection Caisse des dépôts et consignations, Centre Culturel du Conde Duque, Madrid
Comme rien d'autres que des rencontres, MUHKA, Anvers
- 1992 *30/11*, organisé par Jérôme Sans, Galerie des Archives, Paris
Informationsdienst, Galerie Martin Schmitz, Kassel, Stuttgart, Berlin
La Maison, Douai, avec Marie Bourget et Valérie Pigatto
Vers une attitude photographique, Caisse des dépôts et consignations, Paris
Paysage pour une ruine potentielle, organisé par Hanru Hou, Paris
- 1991 *The Apac Archives Project*, APAC, Nevers, organisé par Eric Troncy
Galerie Anne de Villepoix, Paris
L'Insoutenable Légèreté de l'Art, Musée Municipal, La Roche/Yon
Musée Ste Croix, Poitiers, organisée par Blandine Chavanne et Anne Dary
Vis à Vis, Anciens Etablissement Sacré, Liège, Belgique
Le Consortium collectionne, Chateau d'Oiron
Poliset, Padiglione d'Arte Comtemporanea, Ferrara , Italie
- 1990 *Résistances*, Musée Sainte Croix, Poitiers, org Blandine Chavanne
Grenoble in Innsbruck, Galerie im Taxis-Palais, Innsbruck
- 1989 *Public 4*, Grenobslé, New York, Cologne, Prato, Londres
La Biennale de Barcelona, Barcelone
- 1988 *CNAP*, rue Berryer, Paris, organisé par PH Parsy et le Consortium
Jeune Sculpture 88, Paris
Maison de Caractères, Château Coquelle, Dunkerque
- 1987 *Les Objets - Evènement*, Ménagerie de Verre, Paris, organisé par Aline Pujo
L'Orangerie, Grenoble
Sous le Regard, Villa Arson, Nice
- 1986 *De Vous à Nous*, Grenoble
- 1985 *Acte II*, Academia di Brera, Milan

PROJETS ET COMMANDES PUBLIQUES / PROJECTS AND PUBLIC COMMAND

- 2015 *1,2,3, soleil*, avec Elisabeth Ballet, projet pour le Cyclop, Milly la Forêt
- 2013-15 *Le Halo du MECANO* : projet de 1% artistique, dans le cadre de la réhabilitation de l'ancienne usine MECANO à La Courneuve

- 2013 *Setouchi Triennale 2013*, installation à l'aéroport de Takamatsu, Shikoku, Japon
Commande publique pour des vitraux contemporains de la cathédrale de Bayeux
- 2011 Proposition d'une œuvre pour le Mucem, Marseille (arch RRicciotti) dans le cadre d'un 1% artistique, concours
- 2006-7 Commande publique pour un parking à Lyon avec Art Public Entreprise, Georges Verney-Carron
- 2005 Site web conçu par Claude Closky, Le magasin, CNAC, Grenoble Site internet
- 2004 *Éclats rouges, verts, jaunes* dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris
- 2003 *4 ballons pour 1 immeuble*, dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris
- 2002 *Ligne de Lumières (sensible)* commande publique pour un bâtiment universitaire, Echirolles
- 2001 *Shizuoka stadium ecopa*, Fukuroi city, Japon, organisé par Art Front Gallery
- 1999 *Interporto*, réalisation d'une commande publique, Bologne
Bip, Bip, Bip pour Entrée Libre, projet Internet
- 1998 Commande de l'éclairage public de l'Allée des Tilleuls, Grancey-le-Château, Côte d'Or dans le cadre du Circuit des Lumières, à l'initiative de Xavier Douroux (Le Consortium), avec Laure Waast, France
Commande d'une œuvre pour un immeuble de logement de l'Opac, Paris
- 1995 *Vis à Vis*, Commande publique pour le Métrobus de Rouen (Station Europe)(journal), France



Véronique JOURNAL, *4 ballons pour une pièce* 2006-2015
ballons éclairants, planche MDF noir, dimension variable



Véronique JOURNAL, *Paravent*, 2013
lentilles de Fresnel, plexiglass, laiton, dimensions variable, hauteur 180 cm

Véronique JOUMARD,
Tableau bleu (avec empreintes), 2012
peinture thermosensible, encre sérigraphique
80 cm x 120 cm x 3 cm



Véronique JOUMARD,
Ressorts et pierres, 1995,
collection Daniel Bosser
pierres meulières, ressorts métal.
dimension variable



RAW MATERIAL
07.01 - 18.02.2017

Karolina KRASOULI



Karolina KRASOULI
Sans titre, 2016
Oil, gesso, graphite, watercolours on canvas
140 X 140 cm



Karolina KRASOULI
Score, 2016
Oil, gesso, graphite, watercolours on canvas
140 X 140 cm



KAROLINA KRASOULI

Né en 1984 à Athènes / Born 1984 in Athena
Vit et travaille à Paris / Lives and works in Paris

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SOLO SHOWS

2016 *A thousand hours*, Galerie Raymond Hains, Ecole des beaux-arts de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2017 *Raw Material*, Galerie Eva Meyer, Paris

2016 *Incorporated I*, Les ateliers de Rennes, commissaire : François Piron, La Criée centre d'art contemporain, Rennes
L'inconnue de la Seine-un songe, commissaire : Marie Cantos, La Tôlerie, Clermont-Ferrand

2015 60e Salon de Montrouge, Paris, mai 2015
L'Analfabeto, Villa Medici, Académie de France, Rome
Les Enfants du Sabbat, Le Creux de l'Enfer, Thiers

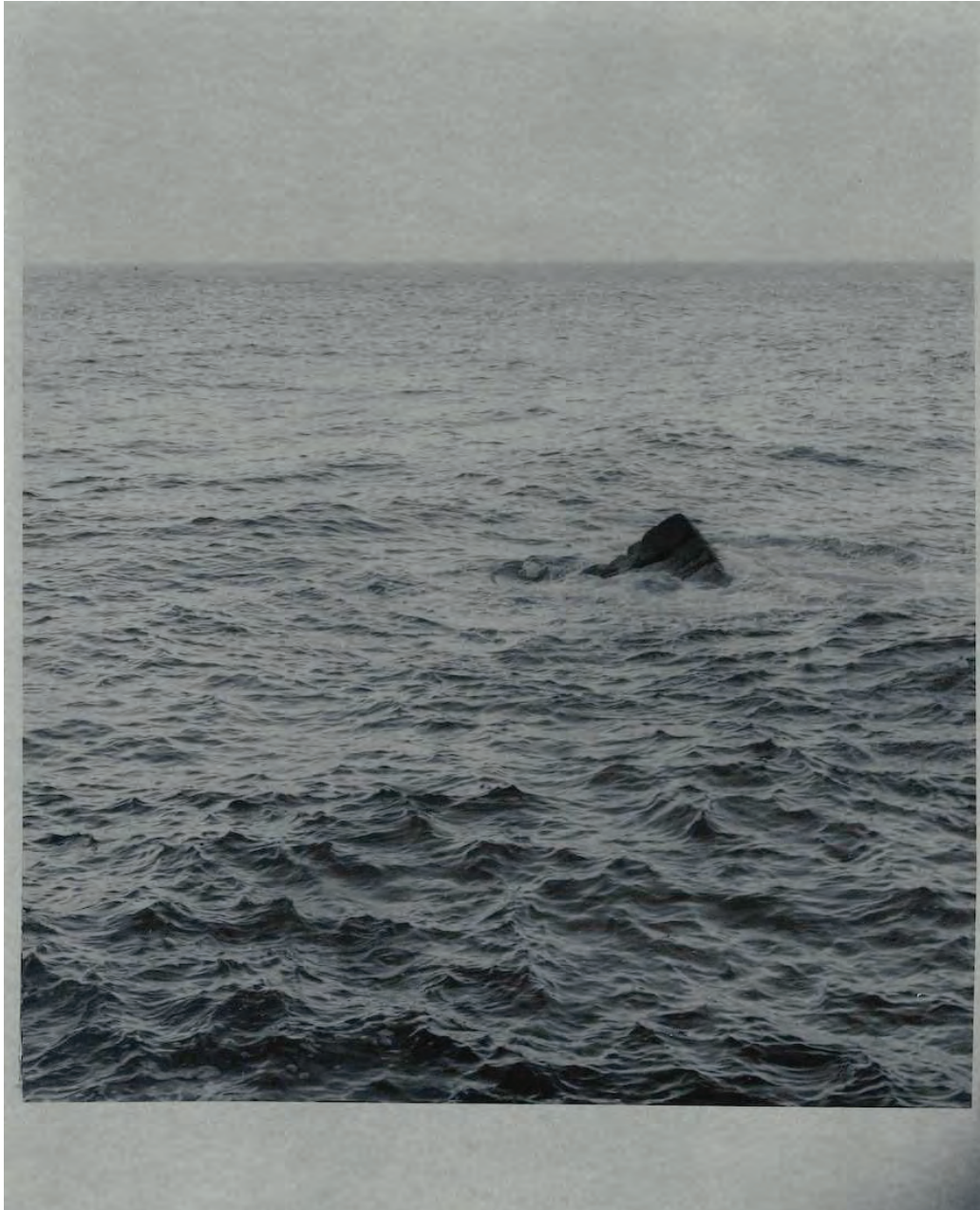
2013 *Au bout le sud et après encore*, Centre d'Arts plastiques, Saint-Fons

RÉSIDENCES / RESIDENCIES

Cité des Arts, 2015

PRIX / AWARDS

Lauréate du Prix de Paris, 2014



Karolina KRASOULI, *Sans titre*, 2014
diptyque, tirages argentiques noir et blanc sur papier baryté, 28,7 x 22,7 cm



GALERIE
EVA MEYER

A PROPOS

Galerie d'art contemporain, la Galerie Eva Meyer est située dans le 3^e arrondissement de Paris depuis décembre 2012. Elle a pour but la promotion et la diffusion d'artistes contemporains Français et Européens à travers l'organisation d'expositions in-situ et hors-murs (musées, centres d'art et foires) et via la production d'oeuvres. Elle fait suite à la Galerie Marion Meyer, plus connue pour son travail avec les Avant-Gardes du XX^{ème} siècle, tels Man Ray, Marcel Duchamp, Max Ernst et Francis Picabia.

5 rue des Haudriettes
F-75003 Paris

Mar. - Sam. 11h-19h + sur rdv

Tel : +33 (0)1 46 33 04 38

contact@galerieevameyer.com