



## DIE AVANTGARDE VON HINTEN

**WERNER BÜTTNER**  
*Die Avantgarde von Hinten*

Exposition personnelle / Solo show  
14.01.2012 – 03.03.2012

Vernissage / Opening : Vendredi 13 Janvier, 18:00 - 21:00

Marion Meyer Contemporain, Paris

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

Marion Meyer Contemporain soutient depuis plusieurs années le travail de Werner Büttner. Né dans les années 50, cet artiste allemand, dans la lignée de ses contemporains Albert Oehlen et Martin Kippenberger, s'inscrit dans la vague des « Neue Wilde » ou « Junge Wilde », qui se détournèrent de l'art conceptuel et prônèrent un « retour à la peinture ».

Werner Büttner n'a pas cessé par la suite de développer un regard distant et plein d'humour sur notre société, en insistant parfois férocement sur la culture artistique de ses contemporains.

Si sa dernière exposition française mettait l'accent sur ses collages réalisés dans les années 2000, l'enjeu pour l'exposition à venir est, non seulement de mettre en avant ses nouvelles peintures de grand format mais aussi d'y inclure de récents collage et de la sculpture - medium pour lequel on connaît moins Büttner - en faisant dialoguer l'ensemble avec des œuvres emblématiques du temps où lui, Kippenberger et Oehlen dérangent la scène culturelle allemande par leur pratique artistique comme par leur mode de vie.

Reconnu par de nombreuses institutions, le travail de Werner Büttner fera par ailleurs l'objet d'importantes rétrospectives en 2013 au Zentrum für Kunst und Medientechnologie de Karlsruhe puis au Museum der Bildenden Künste de Leipzig.

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

Marion Meyer Contemporain has promoted the work of Werner Büttner for several years. Born in the 1950s, this German artist, like his contemporaries Albert Oehlen and Martin Kippenberger, was part of the “Neue Wilde” or “Junge Wilde”, movement in which its adherents turned away from conceptual art and advocated a “return to painting”.

Since that period, Werner Büttner has been constantly developing a distant and ironic view on our society, focusing, sometimes fiercely, on the artistic culture of his contemporaries.

If his last French exhibition put the accent on his collages from the 2000s, the challenge for the upcoming exhibition is not only to highlight his new large-format paintings, but to also include recent collages and sculpture – a medium in which Büttner’s works are not as well known – by having the whole dialogue with emblematic works from the period during which he, Kippenberger and Oehlen disturbed the German culture scene not only by their artistic practice but also by their life-style.

Recognized by many institutions, Werner Büttner’s work will moreover be presented at major retrospectives in 2013 at the Zentrum für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe then at the Museum der Bildenden Künste in Leipzig.



MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

Geboren in den 1950er Jahren, ist Werner Büttner, ebenso wie seine Zeitgenossen Albert Oehlen und Martin Kippenberger, Mitglied der Künstlergruppe „junge Wilde“, einer Bewegung, deren Mitglieder sich von der konzeptionellen Kunst abwenden und für eine „Rückkehr zur Malerei“ stehen.

Seither entwickelt Werner Büttner eine distanzierte und ironische Sichtweise auf unsere Gesellschaft, manchmal mit scharfem und humorvollem Fokus auf seine künstlerische Umgebung.

Lag bei seinen früheren französischen Ausstellungen in der Pariser Galerie Marion Meyer Contemporain der Schwerpunkt auf Collagen, so liegt die Herausforderung seiner nächsten Ausstellung nicht nur in seiner großformatigen Malerei sondern auch in Skulpturen. Er steht damit im Dialog mit den symbolträchtigen Werken dieser Periode, während der er ebenso wie Kippenberger und Oehlen, die deutsche Kulturszene sowohl mit seiner künstlerischen Position, als auch mit seinem Lebensstil erstaunt.

Von der internationalen Kunstszene anerkannt, werden Werner Büttners Werke in bedeutenden Retrospektiven wie zum Beispiel im Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) Karlsruhe und im Museum der bildenden Künste Leipzig ausgestellt (2013).

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN



Œuvres récentes / Recent works



*Niemansland (Noman's land)*, 2011  
Huile sur toile / Oil on canvas, 190x190cm  
© Egbert Haneke  
Courtesy Werner Büttner - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN





*Ihr habt die Uhr, Aber wir haben die Zeit (Taliban Weisheit) – Vous avez la montre, mais nous avons le temps, 2011*

Huile sur toile / Oil on canvas, 150x120cm

© Egbert Haneke

Courtesy Werner Büttner - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN





*Das vereidigte Piano (Le piano assermenté), 2011*  
Huile sur toile / Oil on canvas, 180x120cm  
© Egbert Haneke  
Courtesy Werner Büttner - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN



*Schlecht beleuchter Weg der Weisheit (Chemin de la sagesse mal illuminé)*, 2011  
Huile sur toile / Oil on canvas, 150 x 120 cm  
© photo Marion Meyer Contemporain  
Courtesy Werner Büttner - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN





*Entrücktheit für Fortgeschrittene*, 2011  
Huile sur toile / Oil on canvas  
© Egbert Haneke  
Courtesy Werner Büttner - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN



*Die Eisvogelattacke (L'attaque de l'oiseau de glace), 2011*  
Huile sur toile / Oil on canvas  
© Marion Meyer Contemporain  
Courtesy Werner Büttner - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN





*Wer die Malerei nicht prügelt, Hasst die Malerei (Celui qui bat pas la peinture, haine la peinture) 2011*  
Huile sur toile / Oil on canvas  
© Egbert Haneke  
Courtesy Werner Büttner - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

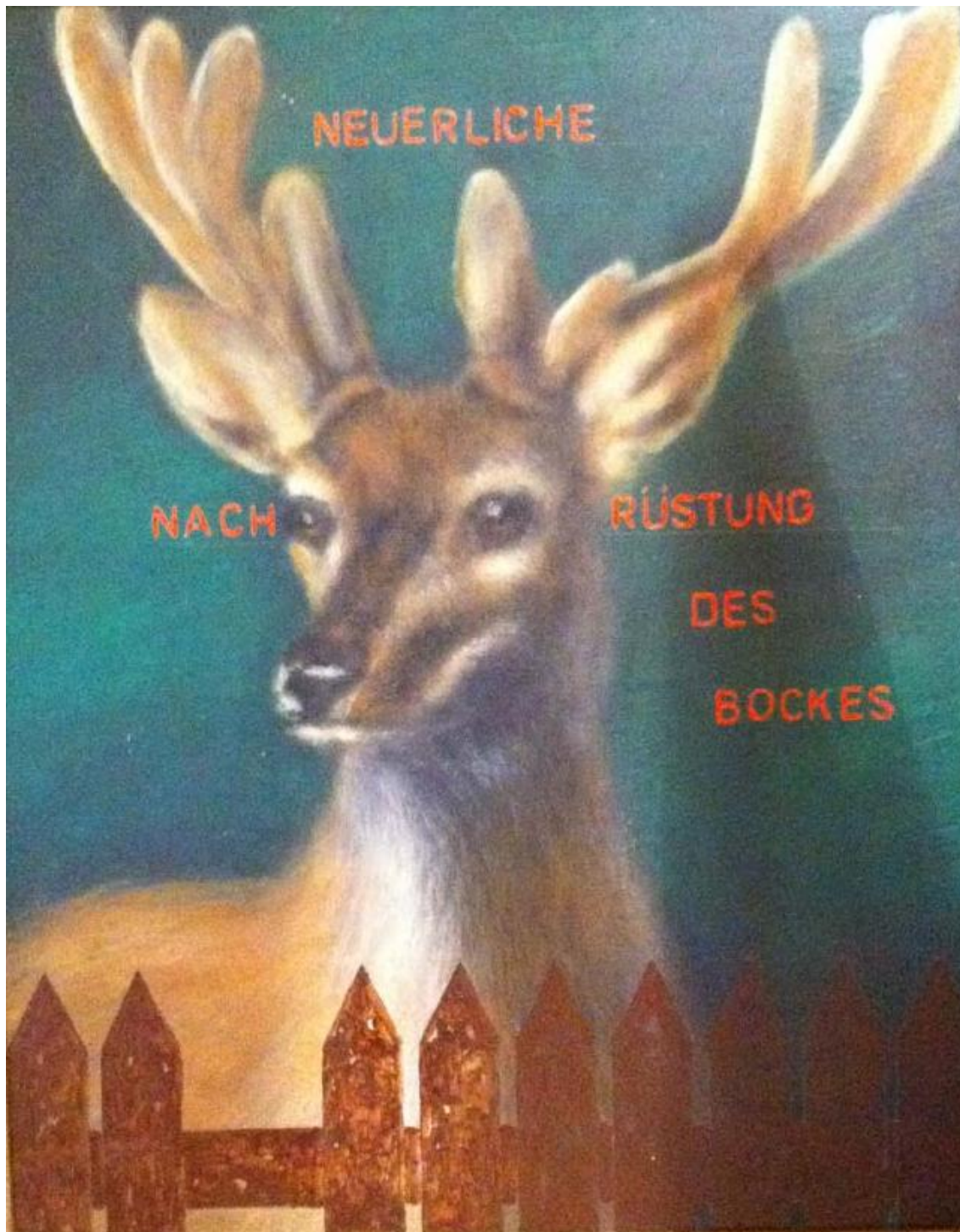




*Das leckere Ungeheuer / Le Monstre délicieux*, 1999  
Huile sur toile, 50 x 50 cm  
© Egbert Haneke  
Courtesy Werner Büttner - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN





*Neuerliche Nachrüstung des Bockes (Nouvelle augmentation du potentiel militaire du mâle), 2011*  
Huile sur toile / Oil on canvas  
© Egbert Haneke  
Courtesy Werner Büttner - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN



*Die Avantgarde von Hinten (les avant-gardes de derrière)*, 2011  
Huile sur toile / Oil on canvas, 300 x 200 cm  
© Egbert Haneke  
Courtesy Werner Büttner - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN





*Nachdenkliche Betrachtung eines Neugeborenen (observation pensive d'un nouveau né), 2011*  
Huile sur toile et collage / Oil on canvas and collage, 50 x 80 cm  
© Egbert Haneke  
Courtesy Werner Büttner - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN



*Vive la bagatelle*, 2011  
Huile sur toile, 150 x 120 cm  
© Egbert Haneke  
Courtesy Werner Büttner - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN





*Mama*, 1985  
Huile sur toile, 190 x 150 cm  
© Egbert Haneke  
Courtesy Werner Büttner - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN



*Am Anfang war eine Ente, und diese Ente schuf eine andere Ente...(Schöpfungsmythos der Abakan -Tartaren), 1983*  
Bois, fer, 38 x 38 x 30 cm,  
© Egbert Haneke  
Courtesy Werner Büttner - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN





*Der himmlische Stinkefinger kommt näher / Le bras d'honneur céleste s'approche, 1991*

Bois, verre, photographie, 54 x 60 x 34 cm

© Egbert Haneke

Courtesy Werner Büttner - Marion Meyer Contemporain

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN

## WERNER BÜTTNER

Né en 1954 a Iéna / Born in 1954 in Jena

vit et travaille à Hambourg / Lives and works in Hambourg (Germany)

### EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

- 2013 Werner Büttner, Museum der bildenden Künste, Leipzig  
Werner Büttner, ZKM Museum, Karlsruhe
- 2012 *Die Avantgarde von Hinten*, Marion Meyer Contemporain, Paris  
ArtBrussels, solo show, Marion Meyer Contemporain, Bruxelles
- 2008 *Bilanzpromenade*, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf  
Galerie Marion Meyer, Paris  
*Wetterfester Schmetterling*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.  
"Wetterfester Schmetterling", Galerie Bärbel Grässlin
- 2007 *El baile de los parásitos*, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid  
*Gerocktes Haus*, Galerie Hohenlohe, Wien
- 2006 *KOMPROMAT (Kompromittierendes Material)*, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück
- 2005 *Hello cruel world*, Kunstverein Bremerhaven, Bremerhaven  
*Polizeichef Hegel*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.
- 2004 *Welcome to acces interdit*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême  
*Les diables de chacun*, L'Espace Sainte-Croix, Loudun
- 2003 *Werner Büttner – Gemälde und Zeichnungen aus den 80er Jahren*, Galerie Max Hetzler, Berlin  
*Werner Büttner – Verkehrte Welt*, Deichtorhallen, Hamburg
- 2001 *Das Fleisch organisiert sich selbs*, Galerie Christine König, Wien
- 2000 Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.  
*Globuli*, Maximilian Verlag Sabine Knust, München
- 1998 *Werner Büttner - Neue Arbeiten*, Galerie Ascan Crone, Hamburg
- 1997 Galerie Michael Janssen, Köln  
Städtische Museen Jena/Romantikerhaus, Jena
- 1996 *Einseitig gedeckter Tisch*, Galerie Helga Maria Klosterfelde, Hamburg
- 1995 Kunstverein Hamburg, Hamburg  
*Heimspiel*, Arbeiten aus der Sammlung Grässlin 1980-95, St. Georgen  
*Heute scheint die Sonne in Strömen*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.
- 1993 *Miserere*, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt (mit Georg Herold)  
K-Raum Daxer, München
- 1991 *Hubert Kiecol*, Galerie Peter Pakesch, Wien  
Galerie Max Hetzler, Köln  
Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M.
- 1990 *Kampf dem Verderb*, Jänner Galerie, Wien  
Kerlin Gallery, Belfast  
Galerie Paul Andriessse, Amsterdam  
Ascan Crone, Hamburg
- 1989 Galerie Max Hetzler, Köln  
"Das wichtige Schwarz-Weiß", Städtisches Kunstmuseum Reutlingen
- 1988 Galerie Ascan Crone, Hamburg (K)  
*Stilleben*, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M. (K)  
*Deutsche Städte vor dem Wiederaufbau*" (mit Hubert Kiecol), Galerie Gisela Capitain, Köln (K)  
*Deutsche Städte vor dem Wiederaufbau*" (mit Hubert Kiecol), PPS Galerie F.C. Gundlach, Hamburg
- 1987 *Viva Büttner*, Galerie Max Hetzler, Köln (K)  
*Bilder und einige Skulpturen*, Kunstverein München im Museum Villa Stuck, München (K)  
*Werner Büttner - Druckgraphik und Arbeiten auf Papier*, Maximilian Verlag Sabine Knust, München



- Galerie Peter Pakesch, Wien  
*Und das Meer lag da wie Nudeln aus Gold und Silber*, Palais Liechtenstein, Wien (K)  
*Die Menschen können so nett zueinander sein, müssen aber nicht*, Galerie Ursula Schurr, Stuttgart  
*Wir haben Grund zu der Annahme, daß ALLE Avantgardisten im Kopfrechnen schwach, in Religion dagegen sehr gut hatten*", Oldenburger Kunstverein, Oldenburg  
*Und immer rascheln die Bakterien...*, Galerie Susan Wyss, Zürich
- 1986 *Wie aber enden solche Geschichten*, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M.  
 Galerie Crousel-Hussenot, Paris  
*Half an Hour of Modern Art*, Metro Pictures, New York  
*Halbe Stunde moderne Kunst und andere versammelte Werke*, Galerie Borgmann-Capitain, Köln
- 1985 Forum Kunst, Rottweil  
*55 Thesen (Qualität ist der Schatten der Intelligenz) und 1 Skulptur (und verhüte auch, daß ich überheblich werde)*, Galerie Thomas Borgmann, Köln  
 Metro Pictures, New York  
*Kosmoprolet*, Galerie Peter Pakesch, Wien  
*Das Auge auf's Kleine und die Grossen auf's Auge*, Galerie Max Hetzler, Köln  
*Werner Büttner/Luigi Ontani*, Galerie Ascan Crone, Hamburg  
*Zwei Häuser(mit Albert Oehlen)*, Galerie Wanda Reiff, Maastricht  
*Von Händen und Eiern*, Galerie Paul Andriessse, Amsterdam
- 1984 Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid  
*La Luta Continua*, Galerie Max Hetzler, Köln (K)  
 Maximilian Verlag Sabine Knust, München
- 1983 *Zeichnungen und Linolschnitte*, Maximilian Verlag Sabine Knust, München  
 Galerie Ascan Crone, Hamburg (K)  
 Galerie Helen von der Meij, Amsterdam  
*Jenseits konstanter Bemühungen um braven Erfolg (mit Albert Oehlen)*, Produzentengalerie, Hamburg (K)  
 Galerie Max Hetzler, Köln
- 1982 *Wiederholung der Information kompensiert den darüberliegenden Lärm*, Galerie Max Hetzler  
*Rechts blinken - links abbiegen (mit Albert Oehlen)*, Realismusstudio 21 der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
- 1981 Galerie Max Hetzler, Stuttgart

## EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

- 2011 *Le Paris Bar à Paris*, Suzanne Tarasieve, Paris
- 2010 *Weisser Schimmel*, Phönix-Hallen, Hamburg-Harburg  
*Jeder Künstler ist ein Mensch! - Positionen des Selbstportraits*", Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
- 2009 *Miniaturen*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.  
*Büttner, Kippenberger, Albert et Markus Oehlen*, Galerie Marion Meyer, Paris  
*Papier*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.
- 2008 *MMKK Länderspiel – Kunst im Spiel*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Iagenfurt  
*Bad Painting – good art*, MUMOK - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien  
*Vertrautes Terrain – Collectors' Choice*, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
- 2006 *Goetz meets Falckenberg*", Phönix-Hallen, Hamburg-Harburg  
*Flashback – eine Revision der Kunst der 80er Jahre*", Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst, Basel
- 2005 *Vida de una leyenda – Marilyn Monroe*, Sala de exposiciones, Madrid  
*Mots d'ordre mots de passe*, Espace Paul Ricard, Paris  
*La nouvelle peinture allemande*, Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes  
*Rundlederwelten*, Martin-Gropius-Bau, Berlin

- 2004 Obsessive Malerei – Ein Rückblick auf die < Neuen Wilden >“ Museum für Neue Kunst/ZKM Karlsruhe
- 2003 *Sand in der Vaseline – Künstlerbücher II, 1980 -2002*, Krefelder Kunstmuseen; Hessisches Landesmuseum Darmstadt; Neues Museum – Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg  
*Lieber zu viel als zu wenig*, ngbk, Berlin  
*Der Augenblick ist Ewigkeit*, KunstHalle -Villa Kobe, Halle/Saale
- 2002 *Klopffzeichen – Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland. Wahnzimmer*, Museum der bildenden Künste, Leipzig; Museum Folkwang, Essen
- 2001 *Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection*, Deichtorhallen Hamburg (K)  
*Ziviler Ungehorsam*, Kestner Gesellschaft, Hannover (K)  
*Sammlung Falckenberg - Pumphaus*, Phönix-Hallen, Hamburg-Harburg
- 2000 *Artistenmetaphysik – Friedrich Nietzsche in der Kunst der Nachmoderne*, Haus am Waldsee, Berlin
- 1999 *Zoom - Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst*, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Galerie Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart/Kunsthalle Kiel  
*My name – Sammlung Falckenberg*, Museum der Bildenden Künste, Leipzig
- 1998 *fast forward: image*, Hamburger Kunstverein, Hamburg  
*Die Macht des Alters*, Deutsches Historisches Museum, Kronprinzenpalais Berlin;  
Kunstmuseum Bonn; Galerie der Stadt Stuttgart
- 1997 *Home Sweet Home*, Deichtorhallen Hamburg  
*Deutschlandbilder*, Martin Gropius Bau, Berlin  
*Hamburg Leuchtfeuer*, Deichtorhallen Hamburg  
1995 *Armutzeugnisse - Darstellung der Armut in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Fritz-Hüser Institut im Museum am Ostwall, Dortmund
- 1994 Klemens Gasser, Bolzano-Bozen (mit Förg, Herold, A. Oehlen, M. Oehlen)
- 1992 *Malen ist Wahlen*, Kunstverein München (mit M. Kippenberger, A. Oehlen)
- 1991 *Gullivers Reisen*, Galerie Sophia Ungers, Köln (mit H. Blum, H. Dorner, I. Huber, C. Näher u.a.)  
*Berlin Paris Bar*, Galerie Artcurial, Paris
- 1990 *Zeichnungen I*, Grazer Kunstverein (mit H. Brandl, I. Huber, H. Münche, A. Oehlen, O. Zitko)  
*Ausgewählte Graphik*, Galerie Schurr, Stuttgart (mit J. Immendorff, A.R. Penck)
- 1989 *Natura Naturata*, Josh Baer Gallery, New York  
*The BiNational - German Art of the late Eighties*, The Minneapolis Institute of the Arts, Minneapolis  
Contemporary Arts Museum, Houston  
Aschenbach Galerie, Amsterdam  
Museum der zeitgenössischen Kunst, Belgrad  
*Neue Figuration - Deutsche Malerei 1960-88*, Kunstmuseum Düsseldorf, Kunsthalle Schirn, Frankfurt/M.
- 1988 *Multiples*, Galerie Daniel Buchholz, Köln  
Dublin/Cork/Limmerick/Belfast  
*Skulpturenprojekte Dürr - Broken Neon*, Galerie Christoph Dürr, München  
*Broken Neon*, Galerie Sylvana Lorenz, Paris  
*Exchange: Ireland - Deutschland*, Guinness Hop Store, Dublin  
*A la surface de la peinture les années 80*, Centre d'Art Contemporain, Abbayé St. André, Meymac, Corrèze  
*Büttner/Kiecol: Gemeinsame Arbeiten*, Galerie Gisela Capitain, Köln  
*BiNationale/The BiNational*, Deutsche/Amerikanische Kunst der späten achtziger Jahre, Kunsthalle Düsseldorf, Museum of Fine Arts, Boston  
*Der Hang zur Architektur in der Malerei der Gegenwart*, Deutsches Architektur-Museum, Frankfurt/M  
*Arbeit in Geschichte - Geschichte in Arbeit*", Kunsthaus und Kunstverein, Hamburg  
*M. Oehlen, A. Oehlen, M. Kippenberger, W. Büttner*", Galerie Susan Wyss, Zürich  
New



- 1987 *Neue Kunst in Hamburg*, Kampnagelfabrik, Hamburg  
*Q.U.I* (mit A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger), Villa Arson, Nizza  
*Broken Neon*, Steirischer Herbst 87, Forum Stadtpark, Graz
- 1986 *Deutsche Malerei der Gegenwart*, Galeria Comicos, Lisabon  
*Macht und Ohnmacht der Beziehungen*, Museum am Ostwall, Dortmund (K)  
*Neue deutsche Kunst aus der Sammlung Ludwig*, Aachen, Haus Metternich, Koblenz (K)  
*Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben!* (mit G. Herold und A. Oehlen), Kunstverein Hamburg  
*Druckgraphik 1970-85*, Grazer Kunstverein, Galerie im Stadthaus, Klagenfurt, Kunsthalle Wilhelmshaven (K)  
*New Visions in Contemporary Art: The RSM Company Collection*, Cincinnati Art Museum, Cincinnati  
*Die Wahlverwandtschaften - Zitate*, Steirischer Herbst, Forum Stadtpark, Graz (K)  
*What about having our mother back!*, ICA, London (mit Georg Herold u. Albert Oehlen)
- 1985 *Annemarie-und-Will-Grohmann-Stipendium*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden  
*La nouvelle Biennale de Paris*, Paris  
*Treppen*, Galerie Kammer, Hamburg  
*Anniottanta*, Galleria comunale d'Arte Moderna, Bologna  
*studio d*, Tübingen (mit A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger)
- 1984 *Wahrheit ist Arbeit* (mit A. Oehlen und M. Kippenberger), Museum Folkwang, Essen  
*Zwischenbilanz*, Neue Galerie am Joanneum, Graz, Museum Villa Stuck, München, Forum für aktuelle Kunst - Galerie Krinzinger, Innsbruck, Rheinisches Landesmuseum, Bonn  
*Wer überlebt winkt*, Bonner Kunstverein, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin  
*Sammlung Metzger*, Kunsthalle Budapest, Sara Hilden Art Museum, Tampere, Kunstnerhus, Oslo  
*Tiefe Blicke*, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt  
*Deutsch-sprechende Galeristinnen*, Galerie Six Friedrich, München  
*Origen y Visión: Nueva Pintura Alemana*, Centre Cultural de la Caixa des Pensions, Barcelona, Palacio de Velázquez, Madrid, Museo de Arte Moderno, Mexico  
*Metro Pictures*, New York (mit A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger)  
*von hier aus*, Messegelände, Düsseldorf  
*Treppen*, Galerie Gugu Ernesto, Köln
- 1983 *Galerie Max Hetzler*, Stuttgart (K)  
*Schwerter zu Zapfhähnen*, Galerie Peter Pakesch, Wien  
*Holz- und Linolschnitt heute*, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg  
*Kunst ist nichts, wenn sie nicht neu ist*, Galerie Rolf Ricke, Köln  
*Ansatzpunkte kritischer Kunst heute*, Bonner Kunstverein, Bonn
- 1982 *12 Künstler aus Deutschland*, Kunsthalle Basel, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam  
*Über sieben Brücken muß Du gehen*, Kutscherhaus, Berlin  
*Herbstsalon*, Kunsthalle Köln  
*Zeitgeist*, Martin Gropius Bau, Berlin (K)  
*Creme für Hamburg*, Fettstr. 7a, Hamburg  
*Die junge Malerei in Deutschland*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (K)  
*Tendenzen 82*, Ulmer Museum
- 1981 *Bildwechsel*, Akademie der Künste, Berlin (K)  
*Junge Kunst aus Westdeutschland '81*, Galerie Max Hetzler, Stuttgart
- 1980 *2. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Aktion Pisskrücke (Geheimdienst am Nächsten)*, Künstlerhaus Hamburg  
*Finger für Deutschland*, Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf (K)  
*Mühlheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland*, Galerie Paul Maenz, Köln
- 1979 *1. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend*, Berlin  
*Enthemmungsprozesse äußern sich am Anfang immer als gute Laune*, Fettstr. 7a, Hamburg

## **MONOGRAPHIES**

*Lohn des Schweigens*, texte de Werner Büttner, édition Verlag des Buchhandlung Walther König, Cologne, 2009

*Wetterfester Schmetterling*, texte de Wolfgang Ullrich, édition galerie Bärbel Grässlin, Francfort, 2008

*El baile de los parasitos*, galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid, 2007

*Polizeichef Hegel*, texte de Wolf Jahn, Hambourg, édition galerie Bärbel Grässlin, Francfort, 2005

*Werner Büttner*, textes de Michael Diers, Harald Falckenberg, Zdenek Felix, Friedrich Wolfram Heubach, Fritz W. Kramer, Rudolf Schmitz, édition Taschen, 2003

## **PRIX / PRIZE**

2011 Lauréat du prix Hans Platschek de l'art et de l'écriture, Hamburg, Allemagne

## **COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS**

Fonds National d'Art contemporain

Frac Poitou-Charentes

MARION MEYER  
CONTEMPORAIN