

## PARIS

## Juliette Goiffon et Charles Beauté

Galerie Eva Meyer / 13 février 2013 - 26 mars 2016



« Continuous Improvement ». 2016

Vue de l'exposition. Exhibition view

Le duo de jeunes artistes Juliette Goiffon et Charles Beauté présente une nouvelle exposition, *Continuous Improvement*, consacrée à leurs recherches sur le travailleur du futur. En découvrant la scénographie, la notion de culte nous saisit rapidement. Un culte d'un nouveau genre.

Aux murs sont présentés des masques étranges. Si leur dessin rappelle celui d'un visage humain, ils demeurent inexpressifs et génériques. Au sol, un tapis de marche stylisé nous invite à passer différents niveaux pour accéder à une optimisation de nos performances, individuelles et collectives. « One small step can change your life ». Les mantras ne poussent pas à la libération, mais plutôt à une forme d'aliénation par le travail, la production et la compétition. Non loin de là se déploie un autel formé de verre, de Plexiglas et de laiton. Les plaques colorées comportent des traces, primitives et intuitives, faisant écho à celles de rituels ou de cérémonies secrètes. Les artistes convoquent les artefacts et les gestuelles issus de temporalités séparées et de conceptions différentes de l'existence. La notion de sacré investit aussi bien la dimension primitive du projet que son pendant ultra technologique.

Grâce aux outils qu'ils ont eux-mêmes mis au point, Juliette Goiffon et Charles Beauté constituent l'iconographie et les objets d'un culte, celui du libéralisme à outrance. Un culte non pas du futur, mais bien présent et tangible au quotidien, qui trouve ses fondements dans une observation accrue des mécanismes de nos sociétés, avides d'une production aveugle et stérile.

Julie Crenn

Two young artists working in partnership, Juliette Goiffon and Charles Beauté, presented a new exhibition, *Continuous Improvement*, unveiling the vestiges left by their investigations concerning the workers of the future. One look at the gallery's décor and the idea of some new kind of cult comes to mind. Strange masks hang on the walls. While they resemble human faces, they are without expression or even particular features. A stylized treadmill on the floor suggests that we strive to go from exercise level to the next as we optimize our performance, individually and collectively: "One small step can change your life." The mantras do not call for liberation but rather a form of alienation through work, production and competition. Elsewhere we see an altar made of glass, Plexiglas and brass. Primitive and intuitive marks left on the colored plates allude to rituals or secret ceremonies. These artists make use of artifacts and gestures from distinct temporalities and different world outlooks. The concept of the sacred is just as much a part of the hi-tech elements as the primitive dimension of their project.

Employing tools Juliette Goiffon and Charles Beauté developed themselves, they generate the iconography and objects of a cult—the worship of the totally unfettered market. A cult not of the future, but tangibly present here and now. Their work is based on the acute observation of the mechanisms of our society and its worship of blind and sterile production.

Translation, L-S Torgoff