

GALERIE
EVA MEYER

MICHEL DE BROIN

LA DISSIPATION SUR LE VIRAGE

-

DISSIPATION ON A TURN

22 octobre – 5 décembre 2015

Vernissage jeudi 22 octobre 18:00 – 22:00*

*Nocturne des galeries FIAC & OFFICIELLE

CONTACT PRESSE : office@galerieevameyer.com

GALERIE EVA MEYER

5, rue des Haudriettes -75003 Paris / +33(0)146 33 04 38 / contact@galerieevameyer.com / www.galerieevameyer.com

MICHEL DE BROIN
LA DISSIPATION SUR LE VIRAGE

22.10 – 5.12.2015

VERNISSAGE: JEUDI 22.10 17:00 – 22:00 *

La GALERIE EVA MEYER est heureuse de présenter le travail de Michel DE BROIN (CA). En parallèle à un accrochage sur le stand de la FIAC OFFICIELLE, Michel de Broin propose d'investir le nouvel espace de la galerie avec l'exposition Dissipation sur le virage.

Cette exposition marque le temps d'une double inauguration. A la fois, une première collaboration entre la galerie Eva Meyer et Michel DE BROIN, ainsi qu'un déménagement pour la galerie dans un nouvel espace. Cette exposition est également un grand retour de l'artiste en France dont la dernière exposition personnelle fut en 2008 au Mac Val, à Vitry-sur-Seine.

Attention Nouvelle adresse: 5, rue des Haudriettes, 75003 Paris

Horaires : mardi-samedi 11h-19h



OFFICIELLE

GALERIE EVA MEYER – stand C47

Solo show de Michel de Broin

GALERIE EVA MEYER

5, rue des Haudriettes -75003 Paris / +33(0)146 33 04 38 / contact@galerieevameyer.com / www.galerieevameyer.com

MICHEL DE BROIN - LA DISSIPATION SUR LE VIRAGE

Après avoir exposé dans le sillage d'une résidence au MacVal en 2008, on avait pas revu à Paris un ensemble consistant de Michel de Broin, artiste québécois confirmé (lauréat en 2007 du prix canadien Sobey), dont la dernière exposition d'envergure a occupé les salles du Musée d'Art Contemporain de Montréal en 2013.

Depuis, Michel de Broin a poursuivi le développement de sa pratique par dérivation de l'objet jusqu'à proposer aujourd'hui la somme temporaire de ses expérimentations. Sans jamais se cantonner à un médium de prédilection, de Broin livre cette fois-ci autant des cyanotypes (technique des origines de la photographie) que des bronzes, et ce sans connaître de limites puisqu'un assemblage monumental côtoie une œuvre langagière gracile dans cet opus.



La dissipation sur le virage, 2015, 20 tabourets, dimensions variables © Michel de Broin

L'œuvre qui donne son nom à l'exposition, *Dissipation sur le virage* (2015) est un organisme en soi, tentaculaire, apparemment sans fin, une concrétion presque corallienne de tabouret métalliques. Cette structure rhizomatique déjoue l'origine utilitaire de son matériau pour mieux le projeter dans l'univers des circulations et des dynamiques.

D'un virage à l'autre, l'alternance des accélérations et des décélérations génère une forme d'ivresse comparable à l'énergie dépensée pour retrouver son équilibre.

La dissipation de l'énergie est aussi à l'œuvre dans la plus petite pièce de l'exposition, *Embrase-moi* (2013), petite résistance graphique embrasé: qui s'y frotte s'y brûle. L'artiste sait entretenir le sentiment de nécessité dégage par ses mises en crise du réel drolatiques.



Vacuum Orgy, 6 épreuves cyanotype sur papier Stonehenge, 112 x 76 cm, ©Michel de Broin

Les va-et-vient qu'effectue Michel de Broin défont le sens de la logique en permanence jusqu'aux nœuds gordiens. Ceux de *Vacuum Orgy* (2015), polyptyque de six cyanotypes, forment un entrelacs visuel mouvant, pas tout à fait empreinte, passage furtif au soleil. Les tuyaux d'aspirateurs ont en effet été déplacés à la surface sensible du papier, déposant une trace fuyante, celle de la logique des systèmes que Michel de Broin se plaît à déconstruire.

En parlant de dérapage contrôlé, *Drunkated Buckyball* (2015) avec son apparence de structure géodésique aurait tout du système imparable. Les touillettes à cocktails qui le forment en dérèglent l'assemblage ordonné avec leurs ornements animaliers et corporatifs, leurs couleurs joyeuses de l'ébriété. Exercice d'équilibriste, ces fragiles spécimens d'une collection signalant la dérive, trompent leur monde. Moulés en bronze et peints, les délicats instruments ont subi un façonnage qui les détourne.

Un *modus operandi* que privilégie décidément l'artiste dont les méandres de l'esprit sont comme cristallisés au centre de l'espace dans ce circuit métallique traversé d'interruptions chromatiques, entre carte mémoire et piste de compétition.

La dissipation sur le virage forme un monde retors, aux trajectoires déformantes.

BENEDICTE RAMADE

octobre 2015

MICHEL DE BROIN - *DISSIPATION ON A TURN*

After exhibiting, following a residency at the MacVal in 2008, the public in Paris had not seen, since that time, a consistent group of works by Michel de Broin, the established Quebec artist (winner in 2007 of the Canadian Sobey prize) whose last major exhibition invested the rooms of the Musée d'Art Contemporain in Montreal in 2013.

Michel de Broin then continued the development of his practice through the derivation of the object and today is proposing the temporary summary of his experiments. Without ever limiting himself to a favorite medium, de Broin delivers, this time, as many cyanotypes (the technique at the origin of photography) as bronzes, and this without knowing any limits since a monumental assembly is found next to a slender linguistic work in this opus.

The work that gives its name to the exhibition, *Dissipation sur le virage* (2015, "dissipation on the turn") is an organism in itself, tentacular, seemingly endless, an almost coral-like concretion of metal stools. This rhizomatic structure foils the useful origin of its material to better project it into the universe of circulations and dynamics.

From one turn to the other, the alternation of accelerations and decelerations generates a form of inebriation comparable to the energy expended to recover its balance.



Embrasse-moi, 2013, Editions 2/3, résistance électrique, composants électroniques, ©Michel de Broin

The dissipation of energy is also at work in the exhibition's smallest piece, *Embrasse-moi* (2013, "set me ablaze", a play on words with *embrasse-moi*, "kiss me"), a small graphic electrical resistance set ablaze: anyone who comes up against it, burns himself on it. The artist knows how to sustain the feeling of necessity generated by his humorous stagings of the crisis of the real.

Michel de Broin's comings and goings constantly refute the meaning of logic as far as Gordian knots. Those of *Vacuum Orgy* (2015), a polyptych of six cyanotypes, form a moving visual interlacing, not quite an impression, a stealthy passage to the sun. The vacuum hoses have in fact been displaced to the sensitive surface of the paper, leaving a fleeting trace, that of the logic of systems that Michel de Broin likes to deconstruct.



Drunkated Buckyball, 2015, bronze, peinture-émail, ©Michel de Broin

Speaking of controlled skidding, *Drunkated Buckyball* (2015,) resembling a geodesic structure, would seem to be an unstoppable system. The cocktail stirrers that form it deregulate the ordered assembly with their animal and corporate ornaments, their cheerful colors of intoxication. A tightrope walker's exercise, these fragile specimens of a collection signaling drift fool their world. Molded in bronze and painted, the delicate instruments have undergone a shaping that twists them.

A *modus operandi* that is decidedly favored by the artist whose wanderings of the mind appear to be crystallized in the center of space in this metal circuit crossed by chromatic interruptions, between a memory card and a competition track.

La dissipation sur le virage forms a twisted world, with deforming trajectories.

BÉNÉDICTE RAMADE
October 2015

GALERIE EVA MEYER

5, rue des Haudriettes -75003 Paris / +33(0)146 33 04 38 / contact@galerieevameyer.com / www.galerieevameyer.com

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SOLO SHOWS

- 2015 *Solo Show, OFFICIELLE Art Fair, Paris*
Solo Show, Galerie Eva Meyer, Paris
Galerie Division, Montreal, QC, Canada
- 2013 *Michel de Broin, Musée d'art contemporain de Montréal, QC, Canada*
Tour de Force, Galerie Division, Montréal, QC, Canada
Retooled Appliances, bitforms, New York City, NY, États-Unis
- 2012 *Bright Matter, Jessica Bradley Art+Projects, Toronto, ON, Canada*
- 2010 *Cut in the Dark, Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Spain*
- 2009 *Confrontation, Le Cabinet, Paris, France*
Disruption from Within, Plug In, Winnipeg, MB, Canada
Episode 3/4 : 54% de Temerity, (avec Vincent Gavinet), La Box, France
- 2008 *Énergie Réciproque, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France*
Commodité, Espace à Vendre, Nice, France
- 2007 *Shared Propulsion Car, Mercer Union, Toronto, ON, Canada*
- 2006 *Michel de Broin; Machinations, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec City, QC, Canada ; Galerie de l'UQAM, Montréal, QC, Canada*
Reverse Entropy, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne
Réparations, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin, Allemagne
- 2005 *Tenir sans servir c'est résister, La BF15, Lyon, France*
Objets Perdus, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal, QC, Canada
- 2004 *Made in France, L'Oeil de poisson, Québec City, QC, Canada ; La Vitrine, Paris, France*
- 2003 *Honeymoons, (with Eve K. Tremblay), Gallery 44, Toronto, ON, Canada ; Fototeka, Havana, Cuba ; Pierre- François Ouellette Art Contemporain, Montréal, QC, Canada*
Chercher l'erreur, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal, QC, Canada
Damage Control, (with Paul Butler), Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto, ON, Canada
- 2002 *Mobilize, Bahnwäterhaus, Esslingen am Neckar, Allemagne*
Épater la Galerie, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

- 2015 *Le Désordre des choses*, la Galerie de l'UQAM, Montréal, QC, Canada
Oh, Canada, Esker Foundation, Calgary, AB, Canada
- 2014 *Buildering: Misbehaving the City*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH, États-Unis
Rien à Voir, FRAC Poitou-Charentes, Linazay, France
Tragedy Plus Time, Dunlop Art Gallery, Regina, SK, Canada
Transmission/Frequency: Tesla and His Legacy, IDEA Space, Colorado Springs, CO, USA
Media Architecture Biennale, Godsbanen Center for Cultural Production, Aarhus, Denmark
- Velodream*, 4th international Biennale of Urban Art : *OUT OF STH*, Galeria Awangarda, Wroclaw, Poland
Guns in the Hands of Artists, Jonathan Ferrara Gallery, New Orleans, LA, USA
2 Wheelers, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, NS, Canada
Terrain Sensible, Espinoza, espace culturel, Baignes, France
- 2013 *Vidéozoom. L'entre-images*, Confederation Centre of the Arts, Charlottetown, PEI, Canada / *Flickers*, Rhode Island International Film Festival, Providence, États-Unis / Centre culturel canadien à Paris, Nuit blanche, Paris, France
Tortoise, Nuit Blanche, Toronto, ON, Canada
Biomediaciones : Festival de Arts Electronicas y Video Transitio_MX05, Mexico City, Mexique
La sculpture en temps et lieux, Circa, Montréal, QC, Canada
High Trash, Fleming Museum, Burlington, VT, États-Unis
Brooklyn/Montréal: Videozones, Anthology Film Archives & Interstate Projects, New York City, NY, États-Unis
- 2012 *Oh Canada*, MassMoCa, North Adams, MA, États-Unis
Builders: Canadian Biennial 2012, National Gallery of Canada, Ottawa, ON, Canada
Past Sobey Award Winners: A selection from the National Gallery of Canada Collection, MOCCA, Toronto, ON, Canada
Montréal/Brooklyn: Vidéozones: Québec, Museo di Roma in Trastevere, Rome, Italy ; Galerie de l'UQAM, Montréal, QC, Canada
Salons - Convivialité, Écologie et Vie Pratique, Domaine de Chamarande, Chamarande, France
Qui a peur du cylindre, de la sphère et du cône? De la géométrie à l'échelle du paysage, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France
Dreaming Island, Changwon Sculpture Biennale, Changwon Corée du Sud
Toolkit, MKG127, Toronto, ON, Canada
Songe d'une nuit d'été, Frac Poitou-Charentes, Linazay, France
Vivement Demain, Musée d'art Contemporain du Val-de-Marne, Paris, France
À ciel ouvert. Le Nouveau Pleinairisme, Musée National des Beaux Arts du Québec, Québec City, QC, Canada
- 2011 *Expérience Pommery #9: La fabrique sonore*, Pommery Foundation, Reims, France
Abandon Normal Devices, Festival of New Cinema, Digital Culture & Art, John Moores University gallery, Liverpool, Royaume-Uni
Beyond the crisis, The 6th International Curitiba Biennial, Curitiba, Brésil
Cabinet d'images. L'oeuvre de l'art, Musée national des beaux-arts Québec, QC, Canada
Prospect.2, New Orleans, États-Unis (Satellite Project)
Renouveau Réalisme, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France
Car Fetish. I drive therefore I am, Museum Tinguely, Basel, Suisse
Parking de sculptures, Le Confort Moderne, Poitiers, France
- 2010 *Ce qui vient*, Les Ateliers de Rennes , Biennale d'art contemporain, France
Checking in with your Hotspots, Surrey Art Gallery, Surrey, BC, Canada
Expansion, Galerie de l'UQAM, Montréal, QC, Canada
I don't know Whether to laugh or cry, Museum London, London, ON, Canada
«Nevermore», *Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? Parcours #4*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
Theatrical Performances, bitforms Gallery, New York City, NY, États-Unis
- 2009 *Assises*, Galerie Xippas, Paris, France
Auto. Dream and Matter, LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain

Emporte-moi / Sweep me off my feet, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, France;
Musée national des beaux-arts du Québec, QC, Canada
Energija, RIXC Gallery, Riga, Lettonie, Art+Communication Festival, Riga, Latvia
Épisode 3/4 : 54% de témérité, (with Vincent Gavinet), La Box, École nationale supérieure d'art de Bourges, France
The Game is up! How To Save the World in 10 Days, Vooruit, Ghent, Belgique
Inkonstruktion IV / Art Biesenthal, Biesenthal, Allemagne
Maniobres / Manoeuvres, Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Spain
La Maîtresse de la Tour Eiffel, Nuit Blanche, Paris, France
Opération Tonnerre, United Artist, Main d'œuvres, Saint-Ouen, Paris, France
Road-Runners, VOX Centre de l'image contemporaine, Montréal, Canada
This-has-Been, On Stellar Rays, New York, United States
Zeigan. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Allemagne

- 2008 *Acclimatation*, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, France
Intrus/Intruders, Musée national des beaux-arts du Québec, QC, Canada
The New World, Artnews Projects, Berlin, Allemagne
Overflow, Nuit Blanche, Toronto, ON, Canada
Québec Gold, Reims, France
Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme: La Triennale québécoise, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC, Canada
Untethered, Eyebeam, New York, États-Unis
- 2007 *Dé-con-structions*, National Gallery of Canada, Ottawa, ON, Canada
Neue Heimat, Berlinische Galerie, Berlin, Allemagne
Sobey Art Award, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, NS, Canada
- 2006 *Anstoss Berlin - Kunst macht Wel*, Haus Am Waldsee, Berlin, Allemagne
Canada Dreaming, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne
Don't misbehave! SCAPE, Biennial of Art in Public Space, Christchurch, Nouvelle-Zélande
Seeing The Invisible, Riccardo Crespi, Milan, Italy
- 2005 *Cynismes? Manif d'art 3*, La Manifestation internationale d'art de Québec, QC, Canada
Exit Biennial II : Traffic, Exit art, New York, NY, États-Unis
John Taylor : Imagination of Things Imaginable, Galerie Christian Nagel, Berlin, Allemagne
Le système des allusions, VOX, Centre de l'image contemporaine, Montréal, QC, Canada

ART PUBLIC / PUBLIC ART

- 2015 *Dendrite*, Fonds Kirchberg, Luxembourg (en cours)
- 2014 *Bloom*, Saint Patrick's Island, Calgary (en cours)
- 2013 *Tortoise*, Milton Keynes, Royaume-Uni
- 2012 *Possibilities*, Mississauga, ON, Canada
Interlace, Dot Island, Changwon, Corée du Sud
- 2011 *Majestic*, The Third of May, New Orleans, États-Unis
Merh Licht, Marie-Elisabeth-Luder-Haus, Bundestag, Berlin, Allemagne (en cours)
- 2010 *Révolution*, Art Norcac, Les Ateliers de Rennes, France
- 2009 *L'Arc*, Jardins des Floralies, Île Notre-Dame, Parc Jean-Drapeau, Montréal, QC, Canada
Monument, Jardin de sculptures, La Maison des artistes visuels francophone, Saint-Boniface, Winnipeg, MB, Canada
- 2006 *Airline*, Pearson Airport, Toronto, ON, Canada
Encircling, North Hagley Park, Christchurch, Nouvelle-Zélande
- 2003 *Révolutions*, Parc Maisonneuve-Cartier, Montréal, QC, Canada
- 2001 *Entrelacement*, Artefact, Canal Lachine, Montréal, QC, Canada
- 2000 *L'éclairéur éclairé*, Centre de formation Daniel-Johnson, Pointe-aux-Trembles, QC, Canada

COLLECTION PUBLIQUE / PUBLIC COLLECTION

Musée des Beaux-Arts de Montreal Art Gallery of Ontario
Art Gallery of Nova Scotia Winnipeg Art Gallery
Canada Council Art Bank
City of Winnipeg
City of Mississauga
FRAC Poitou Charentes, France
Neuer Berliner Kunstverein, Germany
Musée national des beaux-arts du Québec, QC, Canada
Musée d'art contemporain de Montreal, QC, Canada
Musée d'art contemporain Val-de-Marne, France, Vitry-sur seine, Paris, France National Gallery of Canada, Ottawa, ON, Canada
Norac, France
Orthoconcept, Montreal, QC, Canada
Osler, Hoskin & Harcourt, Toronto, ON, Canada
Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany
Ville de Montreal, QC, Canada
Harpo Foundation, Los Angeles, CA, États-Unis

DISTINCTIONS / PRIX

2012 – 1995 Conseil des arts et des lettres du Québec
2013 – 1996 Canada Canada Art Council
2007 Sobey Art Award, Canada
2006 Prix Reconnaissance de l'UQAM, Montréal, Canada
Prix Graff, Montréal, Canada
2002 Prix Pierre-Ayot, Montréal, Canada
1999 Krasner-Pollock Foundation, New York, NY, États-Unis

RÉSIDENCES / RESIDENCIES

2015 Public Art Lab, Berlin, Germany
2014 International Studio and Residency Program, New York, États-Unis 2012 The Banff Centre, Banff, AB, Canada
2011 Cité Internationale des arts, Paris, France
2010 ACME, Londres, Royaume-Uni
2009 Darling Foundry, Montréal, QC, Canada
Chinese European Art Center, Xiamen, Chine
2008 Mac/Val, Vitry-sur-Seine, Paris, France
2006 Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne (Conseil des arts et des lettres du Québec)
2004 Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg, France
Villa Arson, Nice, France (Conseil des arts et des lettres du Québec)
2003 École nationale supérieure d'arts, Paris-Cergy, France
National Art Gallery, Sofia, Bulgarie
2002 Bahnwäterhaus, Esslingen, Allemagne
2001 Christoph Merian Stiftung, Basel, Suisse (Conseil des arts et des lettres du Québec)

CATALOGUES D'EXPOSITIONS / EXHIBITION CATALOGUES

Jenny Moussa Spring, *Unexpected Art: Serendipitous Installations, Site-Specific Works, and Surprising Interventions*, Chronicle Books, 2015.
Mark Lanctôt, Daniel Sherer et Michel de Broin, *Michel de Broin*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2013, 160 p.
Kitty Scott, *A Ciel Ouvert : Le Nouveau Pleinairisme*, Musée National des Beaux-arts du Québec, 2012, p. 59 & 64-65.
Jonathan Shaughnessy, with texts by Heather Anderson... [et al.], *Builders : Canadian Biennale 2012*, Ottawa, National Gallery of Canada, 2012, p.181.

Claire Staebler, *Expérience Pommery N9 : La fabrique sonore*, Issy-les-Moulineaux : Beaux Art éditions / TTM éditions, 2012.

Denise Markonish, *Oh Canada : Contemporary Art from North North America*, MIT Press, 2012, p. 399.

-----, *Vidéozones : Montréal*, Galerie de l'UQAM, 2012, p.32. (Carnet 32)

-----, *Bienal de Curitiba : Além da Crise*, Ministério da Cultura, Brasil, 2011, p. 156-159.

Marie-Josée Jean, *Cabinet d'images : l'œuvre de l'art*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2011, p.95.

Robert Klanten, *Erratic : Visual Impact in Current Design*, Gestalten, Berlin, 2011, p. 16-17, 108 & 172

Bénédicte Ramade et Jean-Marc Ballée, *Acclimatation : green pandémonium : une sorte de culte réjoui du chainon manquant darwinien*, Nice, Monografik, 2010, p.100.

Raphaëlle Jeune [sous la dir.], *Biennale d'art contemporain : Ce qui vient*, Reine, Les Ateliers de Rennes et Les Presses du Réel, 2010, p. 192.

Louise Déry et Audrey Genois, *Expansion / Curators*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2010, p.28 (Carnet 12)

Alexia Fabre...[et al.], *Parcours #4 2010-2011 : Nevermore*, Vitry-sur-Seine, MAC\VAL, 2010, p.169.

Rodney LaTournelle, *Disruption from within : Michel de Broin*, Winnipeg, Plug IN, 2009, Poster Brochure.

Alberto Martin, *Auto. Sueno y material : la cultura del automovil como territorio critico y creativo / Dream & Matter : culture as critical and creative territory*, Gijon, LABORAL Centro de Arte y Creacion Industrial, 2009, p.255.

Bénédicte Ramade, « Michel de Broin : Énergie réciproque vu par Bénédicte Ramade », in *C'est pas beau de critiquer*, Vitry-sur-Seine, Éditions du MAC\VAL, 2009, p. 205.

Julie David [sous la dir.], *Emporte-moi*, Québec/Vitry-sur-Seine, Musée National des Beaux-arts du Québec/Éditions du MAC\VAL, 2009, 217 p.

Solenn Morel, Claire Moreux et Elfi Turpin, « Épisode 3/4 : 54% de témérité », in *Concept Aventure Revue*, Bourges, La Box, 2009.

-----, *SpaceCraft 2*, Berlin, R. Klanten and L. Feireiss Editors, 2009, 280 p.

Marie Fraser, *La demeure*, Montréal, Optica, 2008, p. 60.

Musée d'art contemporain de Montréal, *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme: La Triennale québécoise 2008*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal/ABC Canada, 2008, p.216

Line Ouellet [sous la dir.], *Intrus/Intruders*, Québec, Musée National des Beaux-arts du Québec, 2008, 203 p.

-----, *Review - 32 Jahre*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 2008.

Bernard Schutze, *Neue Heimat*, Berlin, Berlinische Galerie, 2007, p. 30.

Josée Drouin-Brisebois, *De-con-struction*, Ottawa, National Gallery of Canada, 2007, 32 p.

Nathalie de Blois, Igor Anthié et Bernard Schutze, *Pour la Serbie. Participation montréalaise à la 11ème biennale d'arts visuels de Pancevo*, Montréal, Centre d'art et de diffusion Clark, 2007, 52 p.

Pascale Beaudet, *L'art public à Montréal: à propos de quelques œuvres extérieures*, Montréal, Centre d'exposition Circa, 2007, 47 p.

Sylvain Campeau, Éric Chenet et Isabelle Lelarge, *Deux relèves: 1987-2007*, Montréal, ETC publications, 2007, 112 p.

Nathalie De Blois, *Michel de Broin*, Montréal, Musée national des Beaux-arts du Québec/Galerie de l'UQAM, 2006, 120 p.

Thomas Wulffen, *Yportne, Reversed Entropy*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 2006.

Natasha Contand, « Michel de Broin : Encircling », in *Don't Misbehave! SCAPE*. Biennale of New Zeland, Christchurch, Art and Industry Biennial Trust, 2006, p. 42-45.

-----, *Michel de Broin*, Strasbourg, Agence culturelle d'Alsace/Frac Alsace/Langage Plus, 16 p.

Christine Walde, *Honeymoons : The Possible Fictions of Michel de Broin + Ève K. Tremblay*, Toronto, Gallery 44 Centre for Contemporary Photography, 2003, 3 p.

Marie-Josée Jean, *Le système des allusions*, Montréal, Espace VOX, 2005, 4 p.

Jean-Ernest Joos et Brigitte Morhardt-Ehrlicher, *Épater la galerie / Mobilize*, Esslingen am Neckar, Galerie VillaMerkel/Bahnwärterhaus, 2002, p. 50

Jean-Philippe Uzel, Michel de Broin « Matière dangereuse ». *Le bout du tunnel*, Montréal, Centre des arts actuels SKOL, 1999, 3p.

PRINCIPAUX ARTICLES DE PÉRIODIQUES ET DE JOURNAUX / ARTICLES IN NEWSPAPERS, MAGAZINES

- Darren Jones, « Michel de Broin », in *Artforum critic's pick*, Artforum, novembre 2013
- Bryne McLaughlin, « Michel de Broin », in *Art in America*, novembre 2013
- Jennifer Alleyn, « Michel de Broin », in *esse*, n° 80, hiver 2014, p. 97
- John K. Grande, « Michel de Broin », in *Border Crossings*, Vol. 32 n° 4, Issue n° 128, p. 90-91
- Marie-Ève Charron, « Objets Rebelles et Utopies Vacillantes » in *Le Devoir*, Montréal, juillet 21st 2013, p. E6
- Jérôme Delgado, « Un electron libre aux confins des genres », in *Le Devoir*, Montréal, 18th & 19th mai 2013, p. E3
- Pedro Estrada, « Reflejos », in *NOX*, hiver – printemps 2012, p. 98-99.
- Bryne McLaughlin, « Cities of Light », in *Canadian Art*, Canada, hiver 2012, p. 100-105 and Front Cover.
- Sarah Cook, « Espaces néomédiatiques : Interview avec Michel de Broin », in *Etc*, n° 91, hiver 2011, p. 48-50.
- Michel de Broin, « Énergie réciproque », in *Inter Art Actuel*, Québec, n° 102, 2009, p. 27-29
- Jean-Ernest Joos, « Machinations », in *ETC Montréal*, Montréal, n° 82, 2008, p.46-49
- Sarah Milroy, « Working with Plasticine, Asphalt and Chairs », in *The Globe and Mail*, octobre 17 2007 p. R1.
- Gerrit Gohlke, « Michel de Broin », in *BE #13*, Kuenstlerhaus Bethanien, Berlin, 2006.
- Bernard Schutze, « Taking Art for a Ride. Propulsion and Entropy in the Work of Michel de Broin », in *C Magazine*, Toronto, n° 91, automne 2006, p. 43-45.
- Michel de Broin, « Le Bureau des réparations », in *Inter Art Actuel*, Québec, février 2005.
- Bernard Lamarche, « Michel de Broin : une logique du contre ? », in *Parachute*, Montréal, n° 115, automne 2004, p. 12- 28.
- Rose-Marie Arbour, « Pour en savoir davantage... chercher l'erreur », in *Espace*, Montréal, n° 66, hiver 2003, p. 40-41.
- Sarah Milroy, « The art that refreshes », in *The*.
- Jean-Philippe Uzel, « Michel de Broin : L'espace public mis à nu par l'artiste même », in *Spirale*, Montréal, n° 200, 2002, p.47
- Jean-Philippe Uzel, « Michel de Broin : L'éclaireur éclairé », in *Espace*, Montréal, n° 60, été 2002, p. 40-41
- André L. Paré, « Michel de Broin », in *Parachute*, Montréal, septembre 2000.
- Michel de Broin, « Matière dangereuse », in *Inter Art Actuel*, Québec, n°76, été 2000, p.30-33
- Nicole Paquin, « Peut-on s'entendre sur l'inattendu? » (Correspondances), in *Espace*, Montréal, mai 1999.