

GALERIE
EVA MEYER

UNIDENTIFIED LINE

31.03.2016 – 07.05.2016

Stéphane BERARD, Nicolas BOULARD,
Coraline de CHIARA, Julien DISCRIT,
Séverine HUBARD, Jan KOPP



Unidentified Line

Du 31 mars au 7 mai 2016

Vernissage jeudi 31 mars de 18h à 21h

Stéphane BERARD, Nicolas BOULARD,
Coraline DE CHIARA, Julien DISCRIT,
Séverine HUBARD, Jan KOPP

En écho au Salon du dessin contemporain¹, l'exposition Unidentified Line présente un ensemble de productions sortant du cadre classique du crayon apposé sur le papier. Il ne s'agit donc pas d'une exposition de dessins mais une exposition abordant une pratique du dessin contemporain dérivant davantage vers un langage conceptuel.

L'œuvre plastique se matérialise dès lors par un enlèvement de matière, par un mouvement de l'image ou encore par une accumulation du geste. L'artiste devient tour à tour poète ou rêveur, conteur de formes ou chasseur d'utopies. Chacune des œuvres nous invite vers un ailleurs, un territoire ou un lieu dont l'identification n'est ni immédiate, ni univoque.

Ces lignes « non-identifiées » appellent notre propre interprétation, nous poussant à titiller notre curiosité et notre imagination. Laissons voguer notre esprit vers ces « pays de nulle part » rappelant sans doute la première *Utopia* apparue sous la célèbre plume de Thomas More². Récits fantastiques, souvent considérés comme précurseur de la science-fiction, ces merveilleux utopiques peuvent apparaître notamment comme des récits de voyages, exotiques pour les uns, cosmiques pour les autres.

Ce « non-identifié » n'est pas sans rappeler la découverte ou la recherche d'un « Autre monde », que l'on retrouve dévoilé par Cyrano de Bergerac dans ses *Etats et Empires de la Lune*³. Vision marquante d'un 17^e siècle où le merveilleux permet par le biais d'une verve satirique d'émettre les plus fines des critiques sur son propre contemporain.

Laissons-nous guider par quelques dessins aux lignes « non-identifiées », quelques bouts de papier se transformant le temps d'un regard en récit de voyage, embarcation gracile vers ... !

¹ *Drawing Now, Salon du dessin contemporain*, du 30 mars au 3 avril 2016 au Carreau du Temple. Présence de la galerie sur le stand C7.

² *Utopia* de Thomas More paraît en 1516. Cet ouvrage marque la création du néologisme « utopie » issu de la traduction du grec [ou topos], littéralement « lieu qui n'est nulle part ». Le livre de Thomas More est centré autour de l'île *Utopia*. Il se révèle une satire de la société de son temps.

³ *L'Autre monde ou les Etats et Empires de la lune* de Savinien Cyrano de Bergerac (1619-1655) sont rédigés en 1650 et paraîtront après la mort de l'auteur en 1657 sous le titre donné par l'éditeur d'*Histoire comique*. Ce texte s'inscrit dans une longue tradition de voyages dans l'espace et sur la lune, allant des écrits de Lucien de Samosate (120-180) à Francis Godwin (1562-1633).



Unidentified Line

31.03 – 7. 05.2016

Opening thursday 31st march 6 to 9 pm

Stéphane BERARD, Nicolas BOULARD,
Coraline DE CHIARA, Julien DISCRIT,
Séverine HUBARD, Jan KOPP

Responding to Contemporary Drawing Fair¹, the exhibition Unidentified line presents a set of works breaking of with the tradition of pencil on paper. This is then not an exhibition of drawings but an exhibition talking about a more conceptual practice of the drawing.

The artistic work materializes by removal of material, by movements of the image or by an accumulation of gesture. The artist becomes by turns poet or dreamer, storytelling forms or utopias hunter. Each work invites us to new horizons, to some territory or some place where identification is neither immediate nor unequivocal.

These « Unidentified » lines call in our own interpretation, pushing us to excite our curiosity and imagination. Let our minds drift to these « country of nowhere » recalling probably the first *Utopia*, written by Thomas More². Those fantastic stories are often considered as the precursor of science fiction, those supernatural utopian may appeared according to our sensitivity as travelogue or as cosmic narrative.

This Unidentified could remind us the search and the discovery of « Another world », that we can meet in the *Etats et Empires de la Lune* of Cyrano de Bergerac³. Striking appartition of the 17th century where the supernatural allows by a satiric eloquence to venture the most clever criticism against his own contemporaries.

Let us guide by some drawings with unidentified line, a few pieces of paper turning, in the blink of an eye, into slender craft going towards ... !

¹ *Drawing Now, Contemporary drawing fair*, 30th March – 3rd April 2016 at Carreau du Temple. The gallery will be exhibiting on booth C7.

² *Utopia* of Thomas More appeared in 1516. The book is at the origin of the neologism « utopia », literally « place which is nowhere ».

³ *L'Autre monde or les Etats et Empires de la Lune* of Savinien Cyrano de Bergerac (1619-1655) are written in 1650 and appeared after the death of the author in 1657 under the title given by the editor : *Histoire comique*. This text fall within a long tradition of travel in de sapce and on the moon, from Lucien de Samosate (120–180) to Francis Godwin (1562–1633).



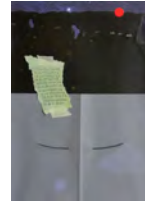
Stéphane BERARD,
Dessin cadré, Tourisme, 2001
Pen on map
25 x 31 cm



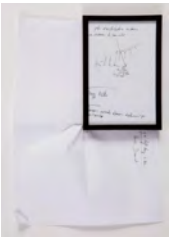
Coraline de CHIARA,
Reste d'un fait néant, 2016
Collage, pencil, wire, pen
18 x 24 cm



Stéphane BERARD,
Dessin cadré, 3 villas superposées, 2001
Pen on paper, frame
14 x 19 cm



Coraline de CHIARA,
L'addition de Morphée, 2016
Collage, wax, pencil, wire
30 x 40 cm



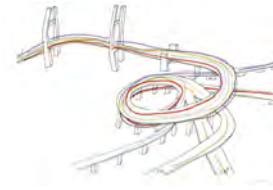
Stéphane BERARD,
Dessin cadré, Plan d'architecture urbaine, insérer les sans-abris, 2001,
Pen on paper, frame
14 x 19 cm



Julien DISCRIT,
Melencolia, 2015
Photo-lithography
Edition 8 ex. + 4 AP
28,5 x 38,5 cm



Nicolas BOULARD,
Bätterkinden Bern Suisse 23 juillet 2005, 2012
Agrogllyphes / Crop circles
Perforations on paper
79,1 x 110 cm



Séverine HUBARD,
On n'a jamais été si proche, 2009
Sérigraphie
120 x 160 cm
Edition 8 ex + 1 AP



Nicolas BOULARD,
Nochowku Pologne 18 aout 2005, 2012
Agrogllyphes / Crop circles
Perforations on paper
79,1 x 110 cm



Jan KOPP,
Das Gebäude, 2012-2016
Vidéo HD, sound, 11"52",
Edition 5 ex. + 2 AP



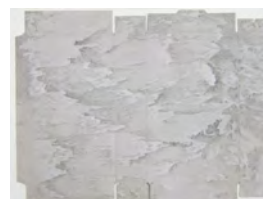
Nicolas BOULARD,
Asker Norvege 11 aout 1999, 2012
Agrogllyphes / Crop circles
Perforations on paper
79,1 x 110 cm



Jan KOPP,
Pôle Nord de l'an 2086, 2016
Pencil and gouache
13 x 20,7 cm



Coraline DE CHIARA,
Leurs trajectoires, 2016
Collage and wax on printing
18 x 24 cm



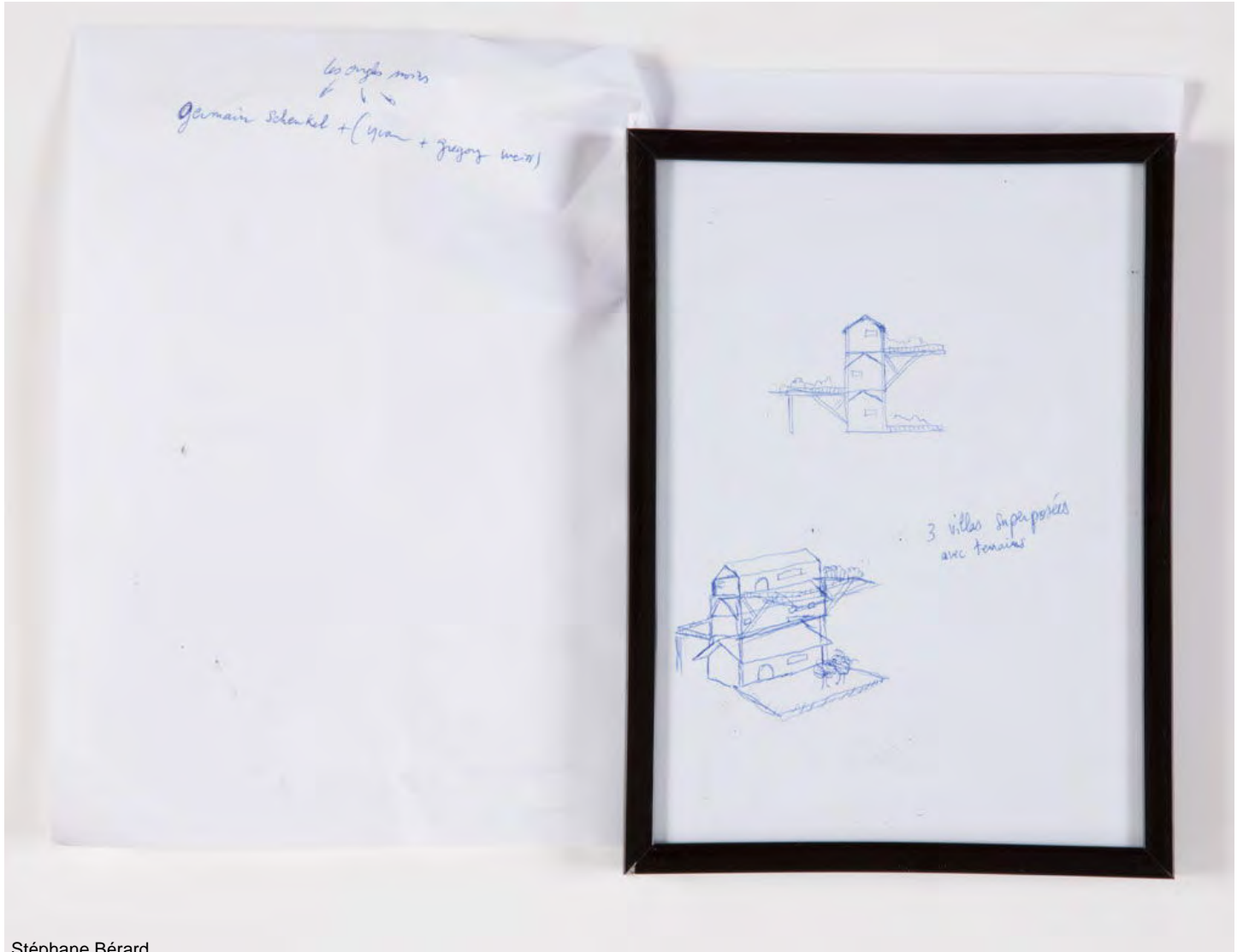
Jan KOPP,
Vitali, 2016
Pencil on cardboard,
37 x 28,5 cm

Stéphane Bérard



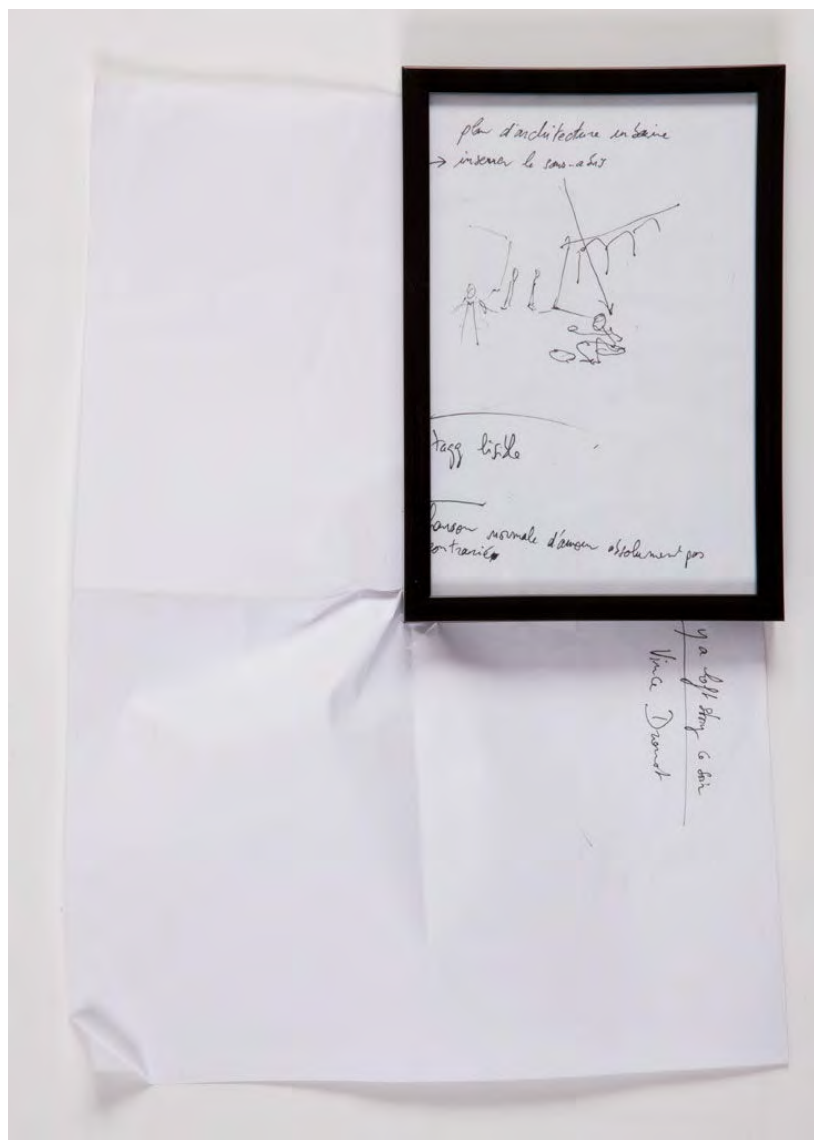
Stéphane Bérard
Dessin cadré, Tourisme, 2001
Stylo sur carte Ign
25 x 31 cm
pièce unique
N° Inv. SBE2016280301

Stéphane Bérard



Stéphane Bérard
Dessin cadré, 3 villas superposées
stylo sur papier
pièce unique
© photo C. Darrasse
Courtesy Stéphane Bérard - galerie Eva Meyer
N° Inv. SBE1103032

Stéphane Bérard



Stéphane Bérard
Dessin cadré, Plan d'architecture urbaine, insérer les sans-abris
stylo sur papier
pièce unique
© photo C. Darrasse
Courtesy Stéphane Bérard - galerie Eva Meyer
N° Inv. SBE1103033



Entretien Stéphane Bérard / Anne Faucheret
Publié dans French Connection, 2008, Editions Balck Jack

Comment penser un engagement sans idéologie, une fiction sans intrigue, un discours sans auteur, un artiste sans œuvre ? C'est ce que Stéphane Bérard et son double fictif testent, à travers des « propositions extrêmement opératoires de toutes natures »¹ et sur un mode faussement désinvolte.

Voir une œuvre de Stéphane Bérard, c'est d'abord buter sur une série d'illogismes et de malentendus. L'inventeur de la *anti-noise farting valve* est-il aussi celui de lieux de cultes polymorphes ? Croit-il vraiment en l'utilité sociale de ses inventions ? Se réjouit-il vraiment de poser avec Sheila devant une caravane ? *L'Ecart* est-il seulement un film d'aventure ? Les mauvaises blagues ou constats idiots ajoutés à la pauvreté matérielle des objets, des mises en scène ou des jeux d'acteurs brouillent aussi la réception. Le spectateur hésite entre divertissement ironique, mauvaise qualité artistique, anti-art à la Fluxus ou autre chose, qui lui échappe. L'assemblage conceptuel (ses figures charismatiques ou ses formats) offre une prise aisée avant leur traitement par l'artiste. Des simplifications outrancières et interprétations abusives dessinent, au fil des œuvres, la figure d'un artiste naïf et raté, dont le parcours égrène les tentatives d'intégration forcée dans la sphère institutionnelle, puis les constats déçus de son exclusion, et enfin, des micro-inventions futiles. De 1993 à 1996, il se fait photographe avec des personnalités du monde de l'art et réalise une vaine *Danse de séduction devant galeriste*.

Touche à tout, dilettante et entêté, idéaliste, opportuniste et idiot, Stéphane Bérard ne correspond pas vraiment à la vision cristallisée d'un artiste spécialiste et engagé dans la production de plus-value symbolique. La dimension déceptive est trop évidente pour passer inaperçue : très vite, l'auteur présumé apparaît comme une figure fictive qui, tel que Monsieur Hulot, laisse derrière, et malgré lui, une traînée critique. Les actions représentées ou performées dans les œuvres invalident leur titre programmatique. *Comment échapper au financement public* consiste en l'accumulation et le grattage de tickets de jeux de hasard, tournant en ridicule l'engagement annoncé. L'artiste présenté est le héraut donquichottesque des médiocres. Il confond énonciation et action dans *Ce que je fiche*, compilation commémorative certifiant son statut d'artiste. Il confond valeur pécuniaire et symbolique dans *Bérard consulting* (2000), où il met en vente ses services contre un « jugement artistique défaillant ». Mais le double fictif n'est pas le double négatif de Stéphane Bérard. La mécanique fictionnelle lui permet de s'immiscer dans les discours dominants de l'art et de les commenter, mais sans en avoir l'air. En d'autres termes, « de substituer au paradigme de l'œuvre sens celui d'une œuvre parodique et expérimentale »².

Ses œuvres sont des dispositifs visuels et langagiers qui imposent au récepteur l'exercice de ses facultés de remémoration, d'extrapolation, d'association, voir d'improvisation. Des Black Panthers à Lawrence Weiner, les références convoquées sont hétéroclites et variées, entre *high* et *low*,

¹ Extrait de la note imprimée au dos de *Ce que je fiche*, catalogue de l'exposition de Stéphane Bérard au Centre d'art Le Cain et au Frac PACA, 12.04-21.06.2003. La citation se réfère au projet *Azur mobilier Urbain*.

² In Johann Defer, *Les Protocoles expérimentaux de Stéphane Bérard*, éditions La Passe du vent, 2005

personnel et collectif, *straight* et *queer* : l'extraordinaire circulation des images et des idées inférées évitent toute fixation idéologique. Rite de passage au marché privé (1996) est un mime cheap de la célèbre performance *I like America and America likes me*³, à la fois blague et délit d'initié. D'un trait, Stéphane Bérard réduit à néant la fonction de l'artiste chaman et évoque indirectement l'aspiration à quitter la sphère institutionnelle publique et à travailler pour soi, pour survivre. Pêle-mêle, il passe en revue les processus d'intégration de l'artiste dans les circuits institutionnels, le culte de l'artiste promoteur d'une alternative sociale mais aussi l'inscription nécessaire de l'art dans des mécanismes transactionnels – sans néanmoins se positionner de manière claire. *Coupe de champagne anti-UV* (2002) relève d'un superflu abscons et bourgeois – mais qui serait susceptible de faire l'objet d'une mode lucrative. Ou pas. Chaque œuvre fonctionne comme un test autonome réglé sur une économie propre. Les stratégies langagières sont multiformes et glissantes, jouant sur la labilité des fonctions de communication, sur différents rapports entre dénonciation et connotation (humoristique, conceptuelle ou poétique) et sur différents degrés de fiction. *Arôme de pénis* pour préservatif est le nom d'un produit existant et commercialisé. Le calembour d'*Inscription dans le social* (1995) joue sur l'inversion hiérarchique entre demandeur et bénéficiaire : l'artiste présente sa candidature aux Beaux-Arts d'Avignon comme une bonne œuvre. *En résistance à l'art* fonctionne à *contrario*, puisqu'il critique en définitive l'utilitarisme social de la pratique artistique et de son aspect sacrificiel. Il procède par écarts ponctuels – méthode épuisée dans *Le Problème martien*⁴. De la parcellisation formelle, thématique, référentielle, méthodologique, résulte la faillite d'un autre principe de l'œuvre sens : celui de l'auteur assurant la cohérence de l'ensemble. C'est la fin de l'« intention artistique »⁵ formulée et monolithique.

Comme le présentait déjà *Ambiguity* (1997), l'œuvre de Stéphane Bérard est transformiste, et son engagement face au réel polymorphe. Simultanément, Stéphane Bérard célèbre à nouveau la mort de l'art tout en en donnant la recette. Il sert un métadiscours critique mais échappe à l'impasse de la récupération à travers l'autodérision et la mécanique fictionnelle. « C'est pas grand-chose une paire de maracas. »⁶ : « Tous dépend des stocks-options au travail dans nos PME du sens. »⁷

³ Réalisée par Joseph Beuys en 1974. L'artiste isolé dans une couverture de feutre est transporté de Düsseldorf à la galerie René Block à New York. Il y partage ensuite trois jours dans une cage avec un coyote.

⁴ Roman de Stéphane Bérard, publié en 2002 aux éditions Al Dante.

⁵ In Yves Michaud, *La Crise de l'art contemporain : utopie, démocratie et comédie*, édition des Presses Universitaires de France, 1997.

⁶ Titre de l'essai de Xavier Boussiron in *Ce que je fiche*, op. cit.

⁷ « La chose, l'art », entretien avec Jean-Pierre Cornetti et Stéphane, in 02, n° 3, Marseille.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

- 2015 *Tour de Chant*, la Galerie Ambulante, Marseille, France
Intuitions en dur, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2014 *Bohémienne d'Investissement*, projection du film, fiction couleurs, sous-titré anglais 80 minutes, commissariat S. Ramdani & J. Ciuchta, Interphone Ciuchta/Ramdani, Paris
- 2013 *Yeah*, MBDT Curators, Espace Diderot, Rezé
Brutal Warburg, Galerie Eva Meyer, Paris.
Tripode, Galerie d'exposition de l'Espace Diderot, Rezé (44400).
- 2011 *Printemps de l'art contemporain*, Galerie H0, Marseille.
Brutal Warburg, Marion Meyer Contemporain, Paris
Spam, Galerie Histoire de l'Oeil, Marseille
- 2008 *Architecture, Design, Chômage*, Galerie Marion Meyer, Paris.
- 2007 *A l'épreuve du luxe*, La Vitrine, Limoges.
Biennale de Vénissieux, Centre d'Arts Plastiques, Vénissieux.
Recueil, Galerie Rlbq, Marseille.
- 2003 *L'arôme pénis pour préservatif*, Galerie de l'Ecole des Beaux-arts, Le Triangle, Bordeaux.
FRAC Paca, Marseille.
Le Cairn centre d'art, Digne-les-Bains.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

- 2016 *Enclencheurs de Récits*, commissaire Nicolas Koch, Le Point Commun, Cran Gevrier
Performoeurs, commissaires Claudine et Jean-Marc Salomon, Abbaye Espace d'Art Contemporain, Annecy, France
Double Jeu, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2015 *(MES) EQUIVALENCE(S) CURATIVE(S)*, Galerie Eva Meyer, Paris
Bricologie, La Souris et le perroquet, commissaires Sarah Tritz, Thomas Golsenne, Burkard Blümlein, Villa Arson, Nice
Le Premier jour de l'été, les Salaisons - Romainville, France
Incidence, ainsi danse, commissaire Thierry Mouillé, Angle art contemporain, St Paul-Trois-Châteaux
- 2014 *Absurde, vous avez dit absurde ?* commissaire Marie Magnier, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
La comédie de l'art, commissaire Arnaud Labelle-Rojoux, Fondation du doute, Blois
Persona, commissaire Natacha Pugnet, Frac Limousin, Limoges
Art/Patrimoine, clins d'oeil, Bild, Bureau d'Implantation des Lignes Digne, Digne-Les-Bains
Des récits ordinaires, Villa Arson, Nice
- 2013 *Eat the Blue, Singularités partagées - Pour une pratique de l'autre dans l'art contemporain*, 116 - Centre d'art contemporain, Montreuil.
Collage ou l'âge de la colle, Galerie Eva Meyer, Paris.
La Vitrine, Limoges.

- 2012 *We gave a party for the gods and the gods all came*, Commissaires Cécile Archambeaud & Annabel Rioux, Galerie Arko, Nevers.
By word of mouth, Commissaire Catrine Bodum Galerie S/Z, Zürich.
Man Ray – Dialog mit zeitgenössischer Kunst, Marion Meyer Contemporain Frankfurt.
Truth is concrete, Festival *Steirischer Herbst*, Graz (Autriche).
À la vie délibérée I, Commissaires Eric Mangion, Cédric Moris Kelly et Christine Bavière, Galerie du Patio et des Cyprès, Villa Arson, Nice.
Art, Récit, Narration & Humour, Ecole des Beaux-Arts de la Communauté de Communes des Trois Vallées, Digne-les-Bains.
- 2011 *L'art de l'apparence l'apparence de l'art*, 54ème Biennale de Venise.
Speech Objects, Commissaires Etienne Bernard et A Constructed World, Musée de l'Objet, Blois & Ecole d'art de Blois Alpage, Commissaire Stephen Loye, IUFM, Digne-les-Bains.
Alpage, Commissaire Stephen Loye, IUFM, Digne-les-Bains.
- 2010 *Toute chose oblique*, Commissaires Laurent Huret et Magali Pomier, La maison vide, Bouliac.
Ex Nihilo, Commissariat La Maison, Galerie singulière et Sans Titre, Villa Cameline, Nice.
Ecce Homo Ludens, Commissaires Cyril Jarton et Hélène Audiffren, Musée Régional d'Art Contemporain, Languedoc Roussillon, Sérignan.
Printemps de Septembre, Commissaire Eric Mangion, Toulouse.
Référendum, Stéphane Bérard, Raphaël Boccanfuso, Michel Journiac, galerie Patricia Dorfmann, Paris.
Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre!, Villa Arson, Nice.
- 2009 *Mais qui est Paul ?* La Maison, Galerie singulière, Nice.
Nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie Marion Meyer, Paris.
Nous ne vieillirons pas ensemble, La Générale en Manufacture, Sèvres.
Les Putes, Galerie Martagon et Galerie Marion Meyer, Malaucène et Paris.
Bricolage(s), Immanence, Paris.
Pas nécessaire et pourtant indispensable, Abbaye St André centre d'art contemporain, Meymac.
Le Troisième Lieu – Der Dritte Ort / The Third Place, GrazerKunstverein, Graz, Autriche.
- 2008 *Les objets en moins*, Commissaire Eric Mangion, Galerie Léo Scheer, Paris.
«Houlàlà», in situ, Commissaire Eric Mangion, Villa Arson, Nice.
Less is less, more is more, Commissaires Charlotte Laubard et Frédéric Roux, CAPC Bordeaux.
- 2006 *Re-re*, Commissaire Jean-Marc Chapoulie, Espace Ricard, Paris.
- 2005 *Burlesques contemporains*, Commissaire Christophe Kihm, Galerie du Jeu de Paume, Paris.
L'idiotie, Expérience Pommery #2, Commissaire Jean-Yves Jouannais, Domaine Pommery, Reims.
- 2004 *Stars*, École des Beaux-arts, Tours.
Stéphane Bérard, Frédéric Brice, Alexandre Gérard, Galerie Corentin Hamel, Paris.
Y a t'il un commissaire pour sauver l'exposition? Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris.
Shake, Ok Centrum, Linz, Autriche.
Le Burlesque, Centre d'art contemporain, l'Abbaye, Meymac.
Shake, Centre d'art contemporain, Villa Arson, Nice.
Sélection Prix Altadis Arts Plastiques, Palais de Tokyo, Paris.
- 2001 *Podium moderne*, Commissaire Arnaud Labelle-Rojoux, Ecole des Beaux-Arts, Dunkerque.
- 2000 Gilles Barbier, Stéphane Bérard, Saverio Lucariello, Noël Ravaud, commissaires Astérides, Galerie de la Friche, Marseille.
Le fou dédoublé, Commissaires Andréi Erofeev, Jean-Yves Jouannais et Dimitri Konstantinidis,

Maison Centrale de l'Artiste, Moscou; Centre national d'art contemporain de Nijni-Novgorod, Russie; Musée régional d'art contemporain de Samara, Russie; Musée d'art contemporain de Krasnoyarsk, Russie; Château d'Oiron, France.

- 1999 *Woolways*, rencontres et exposition, Commissaire Fabrice Hybert, U. R., Paris.
- 1996 *Morceaux choisis-1*, FRAC Bourgogne, Dijon.
Variations, op.96, Musée de Cognac, FRAC Poitou-Charentes ; Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars.
- 1998 *Rock n'roll attitudes*, Commissaire Arnaud Labelle-Rojoux, Ecole des Beaux-Arts, Avignon.
- 1997 *Espace interchangeable*, Commissaire Aurèle, CAP, Montbéliard.
- 1996 *L'art parodique*, Commissaire Arnaud Labelle-Rojoux, Galerie Météo, Paris.
Continue, Commissaire Elisabeth Delin Hansen, Nicolaj Contemporary Art Center, Copenhague.
- 1995 *Les visiteurs*, Commissaire Philippe Vergne, MAC, Musée d'art contemporain, Marseille.
Poésie sonnée, Commissaire Sylvie Ferré, ELAC, Lyon.
- 1994 *Qu'est que j'ai fabriqué?* Commissaire Jean Dupuy, Galerie Donguy, Paris.
- 1995 *Les visiteurs*, Commissaire Philippe Vergne, MAC, Musée d'art contemporain, Marseille.
Poésie sonnée, Commissaire Sylvie Ferré, ELAC, Lyon.
- 1994 *Qu'est que j'ai fabriqué?* Commissaire Jean Dupuy, Galerie Donguy, Paris.

PERFORMANCES, CONCERTS, PROJECTIONS

- 2012 Mille Plateaux-repas, Inauguration dans le cadre du projet VIAPAC - route de l'art contemporain, Digne-les-bains.
- 2006 Petite pause musicale, Ménagerie de Verre, Paris; Espace Multimédia Gantner, Belfort; Médiathèque, Vénissieux.
- 2004 L'horreur comique, Centre Georges Pompidou, (programmation vidéo), Paris.
Ha Ha, FRAC Aquitaine, (programmation vidéo), Bordeaux.
Histoires Dures / Tough Stories, Laboratoires d'Aubervilliers, (rétrospective filmique), Paris.
- 2002 Nonose club, intervention par Arnaud Labelle-Rojoux, Palais de Tokyo, Paris.
Écritures méditées, projections vidéo par Jean-Marie Gleize, École Normale Supérieure, Lyon.
Le Garage Hermétique, projection vidéo, Astérides, Marseille.
Cinéma nouvelle génération, projection vidéo, commissaire Georges Rey, MAC, Lyon.
Jack Sinch & XLR, concert avec Xavier Boussiron par Maud Desseignes et Cati Chambon, Le Crestet.
Donne-moi ton sperme en direct, concert avec Xavier Boussiron, par Hervé Legros, CAPC, Bordeaux.
Concert Trouble, conférence-concert par et avec Boris Achour, François Piron, Émilie Renard MAC, Lyon.
- 2001 Brasserie des concepts, concert duo avec Xavier Boussiron, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.
- 2000 La nuit MortinSteinck, manifestation et projection, FRAC Paca, Marseille.
A dead end called isla mujeres (pro circuit), duo avec Xavier Boussiron, Festival électronique, Espace Kiron, Paris.
Le congrès, OPA café, Paris ; Le fou dédoublé, Château de Oiron ; Nuits électroniques, La beauté, Avignon ; Centre Georges Pompidou, Paris.
Nouvelles Scènes, concert avec Nathalie Quintane, Xavier Boussiron, par François Piron et S.Laurent, Dijon.

- 1999 Du travail, présentation des pièces et projets, Ecole des Beaux-Arts, Besançon.
Une scène de l'écart, soirée Java revue parlée, Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1994 Grommet studio, performance, Commissaire Jean Dupuy, Parc floral, Vincennes.
Table rase, performance, Commissaire J.-P. Verheggen, Polyphonix, Bruxelles.
- 1993 Je chante, performance, Commissaire Julien Blaine, Villa Médicis, Rome.
Échanges Saint-Pétersbourg-Marseille, performances, Commissaire Julien Blaine, Saint Pétersbourg, Russie.

PRIX, RESIDENCE / GRANTS, AWARDS, RESIDENCIES

- 2013 Lauréat du programme Hors-les-Murs de l'Institut Français.
- 2008 Allocation Recherche et de séjour pour le développement d'un projet, Centre national des arts plastiques, Paris.
- 2005 Aide individuelle à la création, Drac Provence-Alpes-Côte d'azur Aide à la création, Conseil d'aide à la Création, Région Provence-Alpes-Côte d'azur.
- 2001 Aide à la création, bourse découverte poésie, Centre national du livre.
- 1997 Aide individuelle à la création, Drac Paca.

EDITIONS

- 2011 *Charles de Gaulle. Mémoires d'espoir (Le renouveau 1958-1962)*, Questions théoriques, collection « Réalités non couvertes ».
- 2008 *L'Enfer de Dante Alighieri*, (traduction, texte intégral, 615 p.), Al Dante.
Erik ça tue, Tours de chant, CD, 2 albums, 50 titres, Al Dante.
- 2006 *L'Enfer de Dante Alighieri (traduction)*, Al Dante.
- 2002 *Le problème martien*, roman, Al Dante, 2002 <http://www.aldante.org/>

AUTRES / OTHERS

- 2012 La traduction, pratique de lisibilité poétique et critique, rencontre dans le cadre du séminaire «Traduire le peuple et l'exil», dirigé par Joëlle Marelli, Collège International de Philosophie, Paris.
- 1995 Ermut la mutuelle, mutuelle agréée par la DDASS des Alpes de Haute Provence.

FILM, VIDEO, MUSIC

- 2015 *Accompagnements*, Vinyle comprenant 7 morceaux, 23'
- 2014 *Bohémienne d'investissement*, Long métrage, vidéo, 80'
- 2006 *Erik ça Tue!*, album CD, al dante, mai 06.
- 2004 *Les Ongles Noirs*, avec Xavier Boussiron, Nathalie Quintane, Alexandre Gérard...
VOST, 80', 2004.
- 2003 *Progressistes*, CD, album, 11 titres, avec Nathalie Quintane, Al Dante.
- 2001 *Donne-moi ton sperme*, CD, album, 14 titres, avec Xavier Boussiron, Suave Records.
- 1999 *L'écart*, fiction, long-métrage vidéo, 75'.
- 1998 *Mortinsteinck*, fiction, long-métrage vidéo, 75', édition et diffusion U. R., Paris, 1999.
- 1997 *Message subliminal*, CD et vidéo-clip, 1', Studio Etienne pour Opérette d'artiste, Station Mir, Caen.
Morceaux choisis, vidéo, compilation 1993-97, 13 séquences, 30'.
Suites estivales, fiction, vidéo, 18 courts métrages, 30'.
- 1996/98 *CD techno hardcore à textes*, 12', Studio Mir, Caen.
- 1993 *Autoportraits*, vidéo, 4' 34".

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

Monographies

- Stéphane BERARD, *Mille plateaux repas* - textes de Natacha Pugnet, Nadine Gomez, Nathalie Quintane, Stéphane Bérard - Editions Yellow Now (Belgique), 2012.
- Stéphane BERARD, *L'Enfer*, traduction intégrale, éditions Al Dante, 2008.
- Stéphane BERARD, *Ce que je fiche II*, collection «réalités non couvertes», 188 p., Al Dante, octobre 08 en partenariat avec la Galerie Marion Meyer et le Musée de Digne-les-Bains, (réédition augmentée du catalogue, co-éditée par le Cairn Centre d'art et le Frac Paca en 2003), 2008.
- Stéphane BERARD, *Ce que je fiche*, Xavier Boussiron : C'est pas grand-chose une paire de maracas, catalogue co-édité par le Cairn Centre d'art et le Frac Paca, 2003.

Catalogues

- De l'idiotie aux burlesques contemporains*, catalogue commun aux expositions du Jeu de Paume et du Domaine Pommeroy, inclut les textes de présentation des deux commissaires Christophe Kihm et Jean-Yves Jouannais, et un portfolio des oeuvres présentées, Beaux-Arts magazine, 116 pages, 2005.
- Podium moderne*, Ecole des Beaux-Arts de Dunkerque, 2001.
- Gilles Barbier, Stéphane Bérard, Saverio Lucariello, Noël Ravaud, Astérides, Marseille, 2001.
- Le fou dédoublé*, texte de Jean-Yves Jouannais, Apollonia, Moscou, Nijni Novgorod, Krasnoyarsk, Château de Oiron, 2001.
- Espace interchangeable*, CAP de Montbéliard, 1997.
- Continue*, Nicolaj Contemporary Art Center, Copenhague, 1996.
- Les visiteurs*, MAC, Musée d'art contemporain, Marseille, 1995.
- Échanges* Saint-Petersbourg-Marseille, Saint-Petersbourg, 1993.

REVUE DE PRESSE

- Thomas GOLSENNE, «Brutal Warburg de Stéphane Bérard», dans *Motifs*, vendredi 25 mars 2011, <http://culturevisuelle.org/motifs/>
- Eric MANGION, «Stéphane Bérard, L'enfer, auteur : Dante Alighieri», p.62, dans *Artpress* n° 324, juin 2006.
- Eric LORET, «Ils sont fous ses romans», dans *Libération*, cahier Livres pp. I,II, III, jeudi 11 mai 2006.
- Marie LECHNER, «Ces copies qu'on forme - Re:Re, une exposition à l'espace Paul Ricard», dans *Libération*, 17 mars 2006.
- Entretien avec Jean-Pierre Cometti et Stéphane Bérard, réactions d'Anne Bonnin, «La chose, l'art», in *Zéro Deux* à Marseille, N°3, été 2005.
- Olivier WICKER, «De grands sots dans l'idiotie», dans *Libération*, Culture p. 39, samedi 25-dimanche 26 juin 2005.
- Jean-Marc CHAPOULIE, «Preuves de cinéma» dans *Le Journal des Laboratoires*, n°3, décembre 2004; <http://www.sitaudis.com/Excitations/preuves-de-cinema.php>
- Jean-Yves JOUANNAIS, «Le summum de quelque chose», dans *Art Press* n° 289, pp. 36-39, avril 2003.
- Julien FOUCHET, «Arôme saveur pénis», dans *Nova magazine*, n°99, p. 32, mars 2003.
- Annick RIVOIRE, «Je ne fume pas des bananes», dans *Libération*, p. 52, 15 mars 2002.
- Éric MANGION, «Le problème martien», dans *Art Press* n° 283, p. 71, octobre 2002.
- Laurent GOUMMARE, «Le problème martien», dans *Les Inrockuptibles* n° 358, octobre 2002.
- Jean-Didier WAGNEUR, «Le problème martien», dans *Libération* cahier livres, p. VI, jeudi 5 décembre 2002.
- Agnès GIARD, «Sens tes doigts», dans *Nova magazine*, n°128, mars 2001, p. 82
- Jean-Yves JOUANNAIS, «Xavier Boussiron», dans *Art Press* n°253, janvier 2000, pp 31-32
- Pierre RESTANY, «Question-Réponses», dans cahier Propice, *Beaux-Arts magazine*, septembre 1999
- Anaïd DEMIR, «Qui pirate l'art contemporain?», dans *Technikart*, avril 1999, p. 36
- Élisabeth ARKHIPOFF, «Cadeaux l'artiste» dans *Nova magazine*, décembre 1998, p. 48
- Élisabeth ARKHIPOFF, «Cassette», dans *Nova magazine*, mars 1997, p. 50
- Jean-Max COLARD, «Vidéo-clips : Face B», dans *Les Inrockuptibles*, octobre 1997
- Élisabeth OSKIAN, «07 Art», dans *Nova magazine*, septembre 1997, p. 19
- Arnaud LABELLE-ROJOUX, «La France dans le rétroviseur, Stéphane Bérard ou le néant», NBK, Berlin, mai 1996, p. 136

Jean-Yves JOUANNAIS, «Le siècle Mychkine ou l'idiotie en art», dans *Art Press*, n°216, septembre 1996, p. 38
Sylvie AMAR, «VidéoChronique», dans *Art Press*, n°212, p VII
Eric SUCHERE, « Stéphane Bérard, Jean a de longues moustaches», dans *Le journal des expositions*, décembre, 1995
Patricia BRIGNONE, «Poésie sonnée», dans *Art Press*, n°204, p. 77 , 1995
Arnaud LABELLE-ROJOUX, «L'art parodic'», dans *Art Press*, n°204, pp. 58-59, 1995
«J'ai toujours voulu ne pas être là où l'on m'attendait, pub» dans *Art Press*, n°204, p. 7, 1995
«Les Visiteurs», dans *Jardin des modes*, n°186, p. 41, 1995

AUTRES PUBLICATIONS

Catalogue officiel du 23e Festival de Deauville du Cinéma Américain, septembre 1997, p. 93.
Les protocoles expérimentaux dans le catalogue d'exposition de Stéphane Bérard Ce que je fiche, Mémoire de maîtrise rédigé par M. Johann Defer et dirigé par M. Jean-Marie Gleize pour l'université Lyon 2 Lumière, 2004.

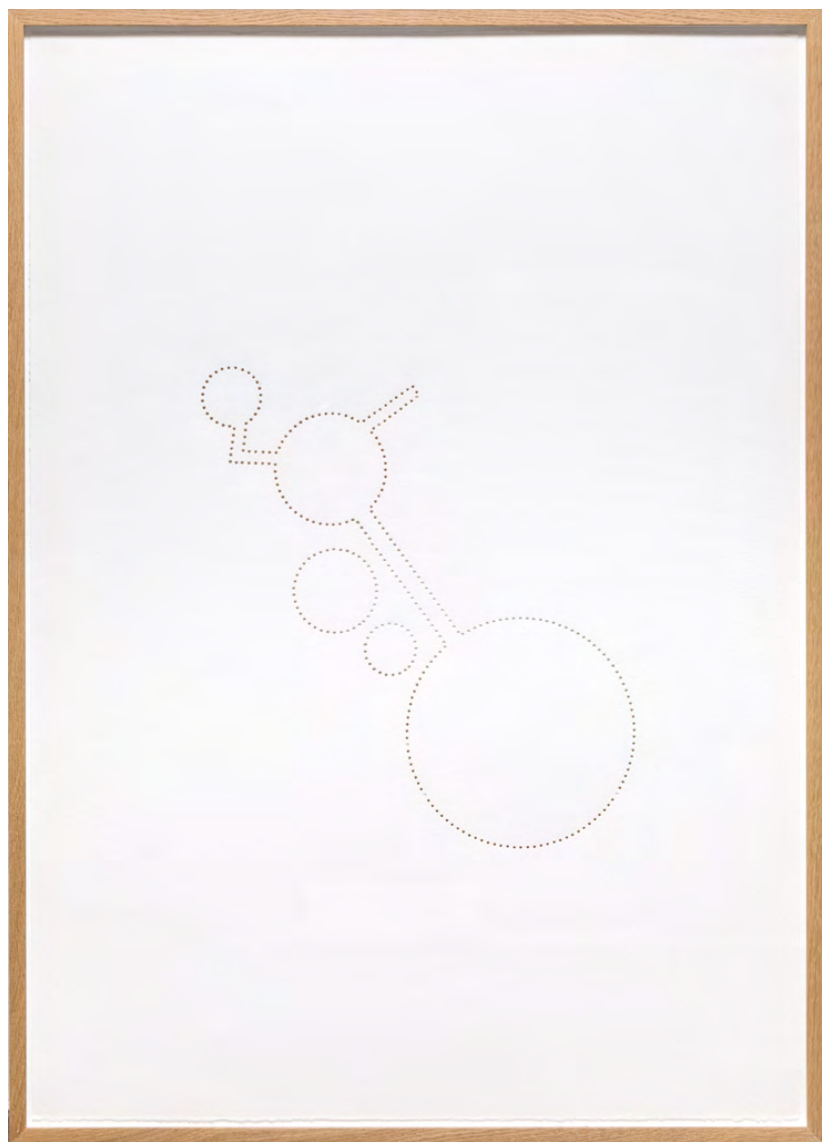
SITE INTERNET

<http://www.sitaudis.com>
<http://www.synesthesie.com/heterophonies/audiorama/boussiron.html>

LIVRES

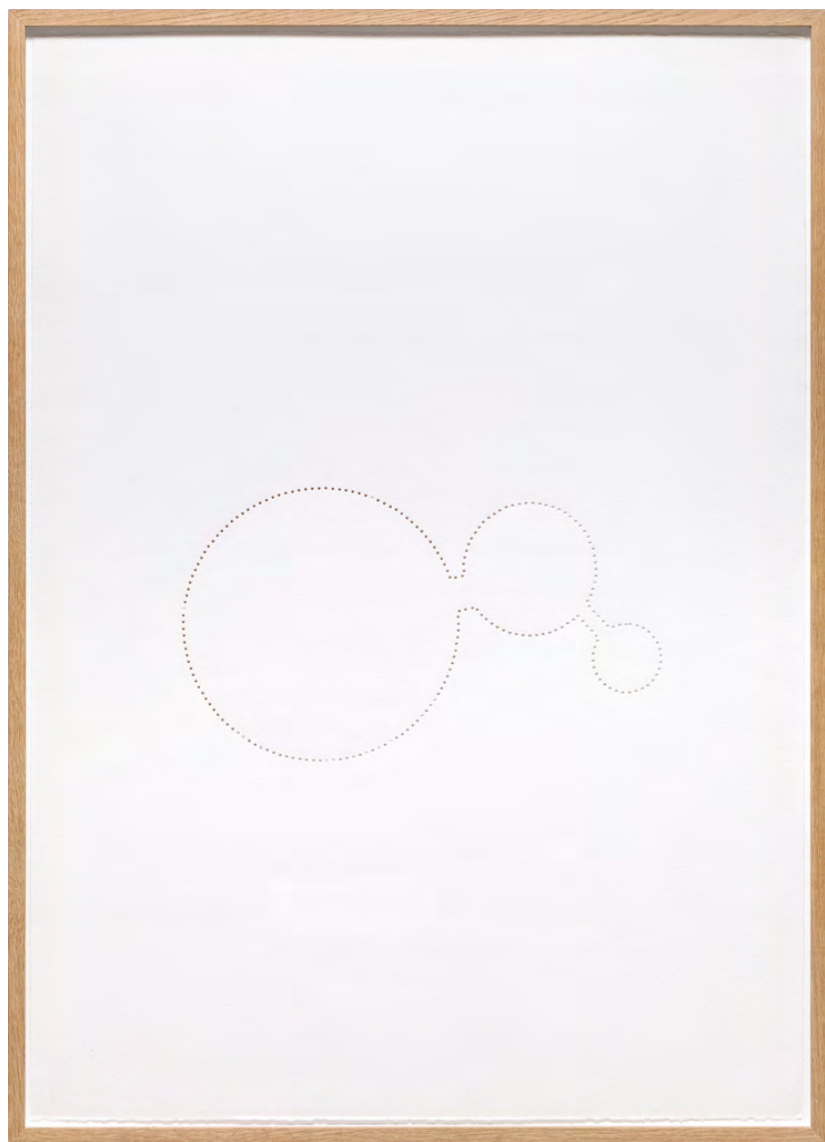
72 (projets pour ne plus y penser), sous la direction d'Eric Mangion, co production Frac paca, CNEAI, Espace Paul Ricard , 2004.
La beauté du geste, par Jean-Marc Huitorel, éditions du Regard, 2005.
L'acte pour l'art, par Arnaud Labelle-Rojoux, éditions al dante, 2005.
Leçons de scandale, Arnaud Labelle-Rojoux, éditions Yellow now, Bruxelles, 2000.
Les protocoles expérimentaux de Stéphane Bérard, Mémoire sur le travail de Stéphane Bérard par Johann Defer, chercheur au Centre d'Etudes Poétiques, E.N.S. Lyon, publié sous la direction de l'Espace arts plastiques de la Ville de Vénissieux,
Editeur La Passe du Vent , 2006.
Mortinsteinck, le livre du film, Nathalie Quintane, éditions P.O.L, 1999 <http://www.pol-editeur.fr>
Mirable toi-même !, Arnaud Labelle-Rojoux, in L'art parodic', éditions Java , Paris, 1996, p. 106.
Twist dans le studio de Vélasquez, Arnaud Labelle-Rojoux, éditions L'Évidence, 1999.

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Asker Norvege 11 aout 1999, 2012
Agroglyphes / Crop Circles
Perforations sur papier
79,1 x 110 cm encadré
pièce unique
© Gilles Berquet
N° Inv. NBO20161501

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Bätterkinden Bern Suisse 23 juillet 2005, 2012
Agroglyphes / Crop Circles
Perforations sur papier
79,1 x 110 cm
pièce unique
© Gilles Berquet
N° Inv. NBO2016150302

Nicolas Boulard



Nicolas Boulard
Nochowku Pologne 18 aout 2005, 2012
Agroglyphes / Crop Circles
Perforations sur papier
79,1 x 110 cm
pièce unique
© Gilles Berquet
N° Inv. NBO2016250303

Nicolas Boulard
Agroglyphes
2012
75cm / 105cm

Les Agroglyphes (ou crop circles en anglais) sont des traces qui apparaissent dans des champs (le plus souvent de blé). On suppose que ces traces sont laissées par des objets volants. Ces agroglyphes sont le plus souvent de formes géométriques (le cercle semble être une constante, une base). Les plus anciens agroglyphes relevés sont très minimalistes (quelques cercles tracés dans les blé). Les premières traces laissées par des soucoupes volantes dans des champs de blé remontent aux années 1950. Aujourd'hui, les agroglyphes ont des formes plus complexes. L'ensemble des relevés effectués permettent de constater l'évolution de ces formes ainsi que le caractère international de ce que l'on interprète comme étant une forme de communication extra-terrestre.

Un dessin composé de 3 cercles a été relevé fin août 1950 dans le Comté de Hedmark en Norvège.

Depuis, de nombreux autres dessins apparaissent chaque année et des agroglyphes ont été répertoriés partout dans le monde : Norvège, Danemark, Pologne, Slovaquie, Croatie, Suisse, France, Allemagne, Canada, Japon, Etats Unis.

Cette collection de dessins retrace l'historique des ces interventions dans le paysage et les formes géométriques sont utilisés universellement.

La technique utilisé pour ces dessins sur papier et la même que celle utilisé pour les dessins dans les champs de blé, procéder par enlèvement plus que par ajout. Le terme Crop Circle vient du verbe "to crop" qui signifie rogner.

Pour cette série, Nicolas Boulard fait un lien entre ces dessins extra-terrestres et les formes du Land Art. On pense ici aux interventions de Michael Heizer dans le desert du Nevada en 1968.

Des dessins de cette série sont présents dans les collections :

Fonds Municipal d'art contemporain - Clamart

Artothèque de Châlons-en-Champagne

Nicolas Boulard

<http://www.salocin.org>

nicolas@salocin.org

Né en 1976 à Reims - vit et travaille à Paris

- 2016 Exposition Personnelle, Frac Aquitaine, Bordeaux, printemps - été 2016
- 2015 «**Hors-Champs**», Sauvage, Paris, septembre - novembre 2015
«**Magnum**», Parc Jean Jacques Rousseau, Ermenonville, juin 2015
«**The Cheese Museum**», Galerie Laurent Mueller, mai 2015
«**Clos Mobile #2**», Macval, Vitry-sur-Seine, mars - septembre 2015
«**Cheese Théories**», Fondation d'entreprise Ricard, mars - juin 2015
- 2014 «**Black Garlic**», Café B, Paris, dec. 2014
«**Specific Cheeses**», Galerie Air de Paris, nov. 2014
«**Market Zone**», Nice (Fr.) - Cuneo (It.), sept. - oct. 2014
«**Lettre B**», Galerie Eva Meyer - 2 mai 2014 - 22 mai 2014
«**Solera**», Château de Mons (Gers) - mai - juin 2014
«**High Hopes - le lieu de hypothèse**», rue de la Boétie - Paris - juin 2014
- 2013 «**The Rule of Cool**», Centre d'Art de Clamart, oct. déc. 2013
«**Une Odyssée : 30 ans du FRAC Champagne-Ardenne**» Domaine Pommery, Reims - nov. 2013 - juin 2014
«**L'atelier des testeurs - Salon du test**», Chalet Society - Paris - septembre 2013
«**Sletto & Corso**», 20e biennale d'art contemporain Sélest'art - 21 sept - 27 oct 2013
«**Salle d'attente III**», Galerie Laurent Mueller - Paris - 06 juin - 20 juillet 2013
«**Paris at your home**», Machine Project - Los Angeles - Janvier 2013
- 2012 ... et ils installèrent le bureau à l'auberge - The Office (Berlin) et le Bureau (Paris) juin juill. 2012
«**La Suspension d'Incroyance**», Frac Alsace, exposition monographique - 20 Juin - 30 Sept. 2012
«**Les Variables Obsolètes**», Vent des Forêts, Espace rural d'art contemporain - Fresnes au Mont - été 2012
«**Musée de l'art extraterrestre**», LiveInYourHead - Genève - 26 Jan. - 25 Fev. 2012
«**Rob Pruitt's Flea Market**», Monnaie de Paris - Nuit des Musées - 19 mai 2012
- 2011 «**Specific Cheeses**» in «**An Exhibition in your mouth**» by Ben Kinmont - New York - 15 Nov. 2011
«**Shadow of a Doubt**», École Nationale Supérieure d'Art - Nancy, 28 Oct. - 18 Nov. 2011
«**Speech Objects**», Musée de l'Objet - Blois, 28 Mai - 1er Novembre 2011
«**Lætitia in Convivio**», CNEAI - Paris, 12 - 19 Juillet 2011
«**The French Paradox**» Projet hors les murs - Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain, été 2011
«**La quinzaine radieuse**», Piacé le Radieux, 18 Juin - 3 Juillet 2011
«**Specific Cheeses**» in «**An Exhibition in your mouth**» by Ben Kinmont - Amsterdam - May 18
«**100 Drawings Against The Vietnam War**», Komplot, Bruxelles, 29 Avril - 18 Juin 2011
«**Convivio ou la plastique culinaire**», Micro Onde, Vélizy Villacoublay, Avril - Juillet 2011

- 2010 «**How Wine Became Modern**» MOMA San Francisco, États-Unis - 20 nov. 2010 - 17 avr. 2011
 «**Strates et discontinuités**» Micro-onde, Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villa coublay 2 oct. - 12 déc.
Trienal do Vale do Tejo - Vale d'Algares, Vila Cha de Ourique, Portugal - 18 sept. - 10 oct.
 «**SC13**» - On display within SC13, San Francisco Antique & Design Mall, San Francisco - 1 août - 31 déc.
 Frac Alsace - Conférence, « **Specific Cheeses** » 23 mai 2010
 «**Les élixirs de panacées**» - Palais Benedictine, Fécamp - 13 Mai - 17 Octobre
 «**D'après nature**» - Château d'Avignon, Saintes Maries de la mer - 25 juin - 31 octobre 2010
- 2009 **22è anniversaire du Frac** - Festival Reims Scènes d'Europe, La Comédie, Reims. 18 décembre
La suite, Air de Paris, Paris, France. 14 novembre.
Artissima, Galerie Xippas, Turin, Italie.
L'avenir d'une illusion, collections du Frac Champagne Ardenne, Centre d'art Passages, Troyes, France.
Artothèque éphémère #2, Palais du Tau, Reims, France.
Clos Mobile, L'esprit des lieux, Domaine départemental de Chamarande, France.
in gyrum, Lycée Charles Baltet, Saint Pouange, France.
Biennale de Wroclaw, Pologne.
- 2008 **Vanitas**, C.C.Okendo, San Sebastian, Espagne
Marelle 2.0, CCE, Tinquieux, France
Beau-jolie, OffOff, Lyon, France.
Le dernier qui parle, Frac Champagne Ardenne, Reims, France.
Forever Young, Anne+ Art Project, Ivry sur Seine, France.
Palimpseste, un bon pré-texte, Galerie Xippas, Paris & Pacy sur Eure, France.
In & Out, Synesthésie, Saint-Denis, France.
- 2007 **Ciné.mov**, Synesthésie, Saint Denis, France.
The French Paradox, Random Gallery, Paris, France.
Le temps qui reste, Frac Champagne Ardenne, Reims, France.
- 2006 **Sans Conservateurs**, Le Commissariat, Paris, France.
- 2005 **Tout va bien**, ICC, Sapporo, Japon
Jeunisme, Frac Champagne Ardennes, Reims, France.
et l'alcool dans tout ça, Ittenheim, France.
- 2004 **Critique du raisin pur**, Frac Lorraine, Metz, France.
- 2003 **Cybersyn**, projet en réseau du collège invisible, Tinquieux - Bourges - Genève.
{Marelle}, CCE, Tinquieux, France.
Design Designs, Chambre de commerce, Strasbourg, France.
Espèces d'interzone, Festival, La Chaufferie, Strasbourg, France.
- 2002 **Regionale03**, Plug-In, Bâle, Suisse.
<http://www.theshowmustgoon.com>, Gand, Belgique.
- 2001 **Avant les mouches**, Festival, La Chaufferie, Strasbourg, France.

Conférences et présentations

- 2015 **Les Variables Obsolètes** - MACVAL - Vitry-sur-seine
Cheese Théories - Fondation Ricard - Paris
- 2012 **Les Variables Obsolètes** - Frac Aquitaine - Bordeaux
- 2011 ENSA Nancy - 27 octobre 2011
Specific Cheeses - Musée de l'Objet - Blois - 25 juin 2011
- 2010 École européenne supérieure de l'image - Angoulême. 9 décembre 2010
- 2009 **Une histoire européenne du vin**, Frac Champagne Ardenne, Reims, France.
18 décembre.
Présentation des caves de la villa des artistes, Domaine départemental de Chamarande, France.
- 2007 ENBA Lyon, Lyon, France.
Atelier de l'Exil, Lons le Saunier, France.
Maison de la Poésie, Nantes, France.

Bourses

- 2013 Aide individuelle à la création - Drac Ile-de-France - Paris
- 2011 Aide à la création, Office Régional Culturel de Champagne Ardenne, Reims, France
- 2009 Aide au catalogue, Office Régional Culturel de Champagne Ardenne, Reims, France
Aide au premier catalogue, Centre National des Arts Plastiques, France.
- 2007 Aide à la création, Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne, Reims, France.
- 2006 Aide à la création, Drac Champagne-Ardenne, France.

Résidences

- 2013 Centre d'art Albert Chanot - Clamart
- 2012 Lycée Viticole - Avize - Champagne-Ardenne
- 2009 Domaine départemental de Chamarande, France
- 2008 EPLEFPA Charles Baltet, Saint Pouange, France
- 2005 Artiste en résidence à S-air ICC, Sapporo, Japon
- 2004 Artiste en résidence au Frac Alsace, France - Critique du raisin pur
- 2003 Artiste en résidence au Centre Culturel de Tinquieux, France

Catalogue d'expositions et ouvrages

- 2013 **Testeurs** - texte rédigé pour l'atelier des testeurs - Chalet Society - Paris
Crop Circles - Book Machine - Centre Pompidou - Paris
- 2012 **Speech Objects** - Catalogue d'exposition - Musée de l'Objet - Blois
- 2011 **The French Paradox** - Catalogue Monographique - Éditions Analogues - Arles
Convivio - ouvrage collectif dirigé par Fabien Vallos à partir de l'exposition Convivio - Éditions Mix
- 2010 **Strates et discontinuités**, Semaine n°253, Micro Onde, centre d'art contemporain de l'Onde
D'après Nature - Semaine n°246 - éditions Analogues
D'après Nature - éd. Château d'Avignon - Saintes Maries de la mer
Les Elixirs de Panacée - éd. Palais Benedictine - Fécamp
«**Manifeste du droit à être dans la Lune**» - CCE Tinquieux
- 2008 **Dans la lune** - n°12 - Revue de poésie - CCE Tinquieux
- 2007 « **07.07 Nicolas Boulard – Le temps qui reste** », Semaine, Analogues, Paris.
Déguste, Cultures France, Paris.
- 2005 **Jeunisme 2**, Le Collège éditions / Amis du Frac Champagne-Ardenne,

- Reims.
Le livre au risque des artistes, Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg.
- 2004 **Journal de la route des vins d'Alsace**, Frac Alsace. *
- 2003 **Design designS**. Une journée dans la vie des objets, Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg.
- 2002 **The show must go on**, co-édition Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg & Witte Zaal, Gand.
- 2001 **Recueils de Prières**, Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg.

Festivals et projections

- 2009 **ARTE VideoNight**, Centre Pompidou, Paris 23 octobre & diffusion sur ARTE, 24 octobre.
- 2008 **Les Instants Vidéo**, MJCMartigues, Matigues, France
- 2007 **Video Collection**, Yokohama, Japon.
- 2006 **FILE Rio**, Rio de Janeiro, Brésil.
Viper Festival, Bâle, Suisse.
Chicago Motion Graphics Festival, Chicago, Etats-Unis.
- 2005 **Cimatics 05**, Bruxelles, Belgique.
File Festival 2005, Sao Paulo, Brésil.
2ème Cabaret des Paroles Déformées, Auberive, France

Articles de presse

- 2015 « Nicolas Boulard, lácteos y minimalismo » - Revue Animal - Mexico - Doro thée Dupuis
« Cheese Théories » - Le Monde - Paris - Emmanuelle Jardonnet
« Black Garlic » - Les Inrocks - Paris - Anna Hess
- 2014 « Défaire soi-même » - Code 2.0
- 2013 « Specific Cheeses » - Beaux Arts Magazine - Février 2013 - Emmanuelle Lequeux
- 2012 « Robe légère » - Mouvement - Juillet Août 2012 - Gwendal Fossois
« Vinoconoclaste » - Poly - Juin 2012 - Emmanuel Dosda
« Appellation d'origine incontrôlable » - Novo - Juin 2012 - Sylvia Dubost
« Côté Est » - Septembre 2012
« Elle Magazine » - Août 2012
« Est Républicain » - 14 juillet 2012
« DNA » - 12 juillet 2012
« L'Alsace » - 6 juillet 2012
- 2011 Le Journal du Centre - 23 juillet - exposition «The French Paradox»
- 2009 «Six artistes se dévoilent», Le Républicain - hebdomadaire de l'Essonne, 9 juillet, p. 9.
Marie Lechner, «Pinart et Essai», Libération, 18 juin, p. 24.
- 2008 artpress2, «La gastronomie, le vin, l'art», n° 10, août-septembre-octobre.
Mathilde Villeneuve, "Reviews", 02, n° 48, p. 60.
Alberto Moyano, "Pero que pinta aqui el vino ? ", El Dario Vasco, 26 octobre, couverture
Raul Perez, "Ardo burbuila bihurtuta", Irutxuloko Hitza, 16 octobre.
Elene Arrazola, "Pompas de vino", Noticias de Gipuzkoa, 16 octobre, p. 69
- 2007 Sean James Rose, « Le bouchon poussé jusqu'à l'absurde », Libération, 26 mars.
Marion Ivaldi, « Le vin transgressif », Réussir Vigne, mai.
- 2006 "Tentations - Art consommé", Libération, 19 mai.

Formation

- 2000 DNAP Arts Plastiques - école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
- 2002 DNSEP Art - école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
DSAD Communication Graphique - école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
- 2003 **Collège Invisible** - Post diplôme en réseau
école des beaux-arts de Marseille

Collections Publiques

- 2007 Frac Champagne-Ardennes
- 2012 CNAP - Collection Arts Plastiques
- 2013 Ville de Clamart - Collection municipale

Coraline de Chiara



Coraline de Chiara
L'addition de morphée, 2016
Collage, fil de fer, mine de plomb et cire sur impression
30 x 40 cm
pièce unique
Coraline de Chiara
N° Inv. CCH2016250301



GALERIE
EVA MEYER

CORALINE DE CHIARA PAR JULIE CRENN

Coraline de Chiara pratique un art du collage. Qu'il s'agisse de dessin, de vidéo, de peinture ou d'installation, elle travaille l'image par superposition et juxtaposition. Les livres d'occasion représentent une source d'inspiration intarissable. Sortis des bibliothèques, ses livres abandonnés dont le contenu semble périmé ouvrent pourtant des territoires insoupçonnés que l'artiste se plaît à réinvestir et à réactualiser. Au fil des pages, elle prélève des photographies de minéraux, de statuettes, de motifs, de paysages, de cartes, de peintures ou encore d'objets anthropologiques. Les images constituent une collection de trésors que l'artiste ne cesse de nourrir et développer. Les sujets et les objets sélectionnés proviennent de différentes époques, civilisations et géographies. Ils apparaissent comme les fragments d'une histoire collective envisagée sans limites ni de temps ni d'espace. Décontextualisés et combinés à d'autres images qui agissent comme des calques, ils semblent flotter dans l'espace-temps. Coraline de Chiara décide de retenir une image pour sa signification, sa portée (historique, artistique, culturelle, ethnologique, géologique, etc.), mais aussi pour ses qualités plastiques, ses aspérités et ses particularismes. Avec une dextérité technique incontestable, elle procède à un travail de reproduction à la mine de plomb ou à la peinture à l'huile. Elle prend soin de restituer le grain, la texture, la lumière, la couleur, la transparence, la brillance d'un crâne de Neandertal, d'une statuette figurant une joueuse d'osselets, d'une tête d'Héraclès en pierre, d'un cheval de la dynastie Tang en porcelaine, d'un cristal de sel ou d'une malachite.

La peinture et le dessin sont les mediums de prédilection de Coraline de Chiara. Sur la toile et sur le papier, elle reproduit avec fidélité les images récoltées. Elle respecte les codes couleur, la trame d'impression, les détails, les défauts. Couche par couche, le sujet est révélé. « Lorsque je peins, je pense aux différents niveaux de lecture et aux strates de couleurs. Une couleur est toujours la résultante de plusieurs additions de couleurs superposées. » Le respect de l'image source trouve ses limites avec l'injection d'accidents et d'éléments perturbateurs. En effet, pour ne pas réduire la transposition de la photographie en peinture à une simple compétence technique, elle introduit, non sans malice et ironie, des éléments intrus inhérents au travail d'atelier : un scotch de papier déchiré, une rature, un post-it, une note, une mesure, une feuille de papier calque ou de papier millimétré. Travaillés en trompe-l'œil, ces vestiges de la cuisine de l'image s'imposent, s'incrustent et nous offrent quelques indices sur la construction de l'œuvre. Ils contredisent la rapidité du déclencheur photographique et installent un autre temps, celui de la peinture. Ses éléments fonctionnent à la fois comme des marques d'appropriation des images, mais aussi comme un moyen de les repenser et de les réinvestir d'une nouvelle histoire et d'une nouvelle temporalité. Ils signalent la part d'invention et de création.

Au fil des œuvres, Coraline de Chiara construit un paysage transculturel au sein duquel elle articule une pluralité de figures, mythologiques et anonymes, de matériaux et de motifs. Un paysage, une nouvelle géographie dont la carte se déploie à l'infini. Les œuvres, pensées comme des collages, s'associent et engendrent de nouvelles ramifications qui résonnent alors comme la promesse de nouveaux territoires à fouiller et à expérimenter. Parallèlement, en analysant l'histoire de la peinture, son passé et son devenir, ses antagonismes, son exécution, elle arpente le territoire de la peinture. D'Ellsworth Kelly à Malcolm Morley en passant par Brice Marden et Jean-Baptiste Corot, ses références et inspirations engendrent un décloisonnement. À l'écoute des différents débats et des agitations souvent superficielles, elle tend à s'extraire des carcans picturaux pour mieux les fondre et les confondre.

CORALINE DE CHIARA

Née en 1982 à Jakarta

vit à Aubervilliers et travaille à Le Pré-Saint-Gervais.

2016

Interlignes duo Coraline de Chiara et Constance Nouvel à la Galerie des Jours de Lune, Metz.

En avril, ne te découvre pas d'un fil. Exposition collective dans le cadre du parcours

Coordonnées au Celsius, Le Pré Saint-Gervais.

Unidentified Line exposition collective à la Galerie Eva Meyer, Paris 3ème.

La redite en somme ne s'amuse pas de sa répétition singulière commissariat Sara Favriau et Cécile Welker au Palais de Tokyo, Paris 16ème.

2015

Serendipity in the process of error commissariat Livia Tarsia, Lage Egal, Berlin, Allemagne

Pléiades commissariat Elsa de Smet, Clovis XV, Bruxelles, Belgique

Peindre, dit-elle commissariat Julie Crenn et Annabelle Ténèze, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Ni rouge, ni gloss, ni baume, ni contour... nues Galerie des jours de Lune, Metz

19ème Prix Antoine Marin Espace Julio Gonzalez, Arcueil

La vérité es ailleurs exposition collective, commissariat LE CHASSIS, maison des ensembles, Paris 12ème.

Pléiades commissariat Elsa de Smet dans le cadre du festival META, Galerie Laurent Mueller, Paris Salon du dessin contemporain, sortie du *Roven n°11*, Paris

Picturae commissariat Julie Crenn, Galerie Polaris, Paris

2014

Exposition personnelle *Blues* Galerie des jours de Lune, Metz

Novembre à Vitry Galerie municipale de Vitry

Praxis Perception Park gallery, Paris Artothèque de la Biennale de Belleville, Paris

Rancho Mirage Perception Park gallery, Paris

Pense-bêtes collection 1 Galerie De Roussan, Paris

Tendre Intérieur commissariat Matthieu de Bézenac, Atelier Celsius, Le Pré-Saint-Gervais

Choices Art collectors week-end, Palais des Beaux- Arts, Paris

2013

Nopoto Atelier Martin Bourdanove, Paris

Exposition personnelle *Merapiland* Perception Park galerie, Paris

Faire le mur Festival Baleapop, Bidart

Vues des Chutes Galerie du tableau, Marseille

Zero Gravity Less is more projects galerie, Paris.

Welcome to Perception Park gallery, Paris

2012

Jeune Création 104, Paris

2010

Midnite Snacks commissaire Brian Hubble, Chicago Exposition personnelle Mugshots Workstudio gallery, Chicago

2009

Novembre à Vitry Galerie municipale de Vitry Exposition des lauréats du prix LVMH, Paris

2008

Mat Ke festival international d'Huế, Vietnam Mat Ke festival international de la Bande dessinée d'Angoulême

2007

Mat Ke Centre culturel français de Hanoï, Vietnam

2006

Aître avec la collaboration de Paul-Armand Gette, galerie Louise Michel, Poitiers

PRIX/BOURSES

Prix Antoine Marin, sélectionnée et représentée par Jean-Michel Alberola, Arcueil juin 2015

Prix du Chassy, sélectionnée, Paris 2015

Prix LVMH des jeunes créateurs, lauréate, Paris 2009. Bourse Collin-Lefranc, USA 2009.

Memorimage festival finaliste, Espagne 2006.

Bourse Sommerakademie de Marburg, Allemagne 2005.

PUBLICATIONS/ENTRETIENS

Artpress n°429

Le journal des Arts, novembre 2015

Roven n°11 mars 2015

Les carnets de la création par Aude Lavigne, France Culture février 2015

Branded magazine novembre 2014

Sans titres 01 «Travail»

SLASH magazine #02

IDEAT juin 2013

MANUEL #02

Jeune création 2012 catalogue.

Mugshots! Chicago newspaper.

Lauréats du prix LVMH catalogue.

2008-2011

Ecole Supérieure des Beaux Arts de Paris dans l'atelier de Jean-Michel Alberola

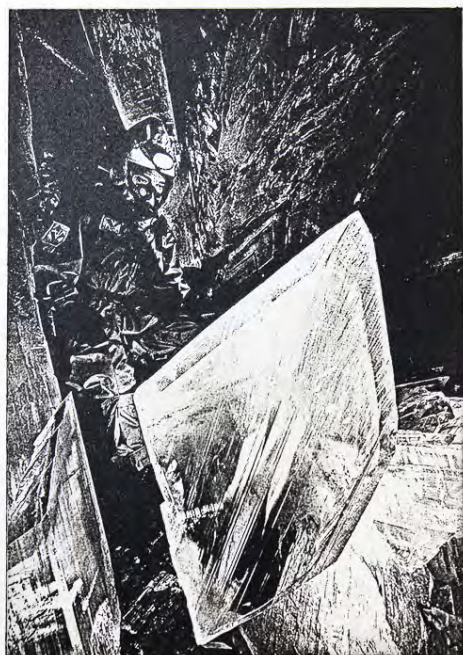
2010

School of Art Institute of Chicago

2002-2008

Ecole Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers

Julien Discrit



Julien Discrit
Melencolia, 2015
Photo-lithographie
28,5 x 38,5 cm
Edition de 8 ex + 4 AP
N° Inv. JDI20161103

JULIEN DISCRIT

Le saule contemple à l'envers l'image du héron

Basho Matsuo, poète japonais du 15^{ème} siècle.

Ce n'est que très récemment que j'ai appris l'équivalent latin du mot miroir: Les Romains utilisaient le mot *speculum*. Par extension, ce mot désignait aussi l'action qui consiste à observer les étoiles, à l'aide d'un miroir: Les Romains ont toujours le mot juste.

En effet, par la grâce du télescope, nous avons donné à nos yeux le pouvoir qu'ils ne possèdent pas ; se projeter au-delà de la voûte céleste et observer à distance toute sorte d'objets lumineux, y compris ceux qui, loin là-haut, ne brillent déjà plus. Ce prodige se réalise précisément à la surface d'un miroir, car dans un miroir, je vois précisément « là où je ne suis pas »¹; la fête dans les étoiles. Un miroir est exactement à l'image d'une porte, une surface qui tout à coup ajoute à sa platitude l'illusion d'une troisième dimension. Qu'y-t-il à découvrir dans cette soudaine profondeur ? Que trouve-t-on de l'autre côté?

Oubliez les notions classiques, oubliez le haut, oubliez le bas, car il n'y en a pas.

C'est un lieu sans lieu, un territoire mouvant, une surface qui s'ouvre sur un abîme et donne lieu justement, à toutes les spéculations. Cet étrange univers ressemble plus ou moins à une île car les îles ne sont qu'une échelle différente de la terre et du cosmos. Cette île est comme dans une bulle qui serait hors du temps, en suspension, dans une bulle, comme les pavillons si coquets que l'on voit dans les vitrines des agences, comme une fleur, un poisson ou une Tour Eiffel miniature. Pourtant elle n'a pas de bords et par conséquent elle est infinie. Elle est en mouvement perpétuel, en révolutions autour d'elle-même comme une toupie. Ce lieu dont je vous parle, c'est celui de tous les scénarios, celui où se retrouvent secrètement toutes les histoires inventées par l'Homme, y compris celles qui ont été oubliées ou perdues. Comme les étoiles qui se sont éteintes, mais dont la lumière nous parvient encore. On m'a dit un jour que chaque histoire contenait en elle-même, toutes les autres, comme si dans les replis des pages d'un livre ou entre deux images d'un film, on pouvait en retrouver mille autres. À moins que ce ne soit toujours la même? Et dans ce cas quelle serait cette histoire?

Ce territoire invisible est de taille infinie, un univers île. Une nouvelle Amérique qu'aucun Christophe Colomb ne pourra découvrir, un « never neverland ». Il « n'est autre que le réel, mais légèrement décalé par rapport à son espace et son temps propres »², en d'autres termes : L'Imaginaire.

Une des conséquences du caractère infini de l'univers c'est qu'il existerait alors une infinité de mondes semblables au nôtre.

Il est vrai que chacun possède un imaginaire qui lui est propre. Chacun a élaboré, comme Robinson a aménagé son île au fil du temps, son « petit univers personnel ». Comme le dit J.M Barrie dans *Peter Pan*, il doit être possible de dessiner « la cartographie de l'esprit de quelqu'un, comme un pays ». Avez-vous déjà remarqué que la carte de Disneyland Paris ressemble à la radiographie d'un crâne?

Ce « réel légèrement décalé » est comme une surimpression, comme un film à double exposition. L'art, la science, la littérature, bref tous ces miroirs, sont des images de notre monde, forcément déformées, mais de plus en plus similaires. L'industrie du jeu vidéo a dépassé, en chiffre d'affaires, celle du cinéma. Les jeux en réseaux massivement multijoueurs créent des mondes singuliers et parallèles au nôtre, le logiciel Google Earth nous donne la copie synthétique de notre planète, comme un écho. Tout cela, jusqu'à l'autonomie annoncée des machines, est le reflet d'un désir profondément humain ; celui de rejouer la réalité, de lui donner la réplique, de la recréer et découvrir ainsi ce qu'il y a au-delà de ce qu'il y a ici.

C'est quelque part tout ce que concentrent ces deux petites boîtes de conserve, qui flottent en ce moment même dans l'espace, ces deux sondes voyageant à 47 000 Km/h et qui forment un pont invisible entre nous et l'infini.

Alors peut-être que ce disque d'or, arrimé à la surface de Voyager I, c'est tout cela ; cet univers île, ce territoire invisible, ce qui contient toutes les histoires, ce miroir.

Ainsi, dans 240 000 ans, lorsque le vaisseau spatial Voyager I atteindra la première étoile hors de notre système solaire, quelqu'un détachera peut-être ce disque aux reflets dorés, prendra cet étrange stylet et en lui faisant parcourir ces mystérieux sillons circulaires entendra ce que les hommes avaient à lui dire ; « bonjour tout le monde »³.

Julien Discrit.

1. Michel Foucault dans *Dits et écrits*.

2. Clément Rosset

3. Ce salut amical a été enregistré au nom des terriens de langue francophone sur le *Golden Record*, et destiné, comme tout ce projet, à une éventuelle forme de vie extraterrestre.

The Willow Contemplates the Upside-Down Image of the Heron

Basho Matsuo, 15th century Japanese poet.

It was only recently that I learned the Latin equivalent of the word mirror. The Romans used the word *speculum*. By extension, this word also designated the action of observing the stars with a mirror. The Romans always found the right word. Indeed, thanks to the telescope we have given our eyes a power which they did not possess: the power to project ourselves beyond the celestial vault and observe all sorts of luminous objects from a distance, even those objects, far away, which no longer shine. This marvel occurs precisely on the surface of a mirror, because in a mirror, I see precisely "there where I am not"¹; the head in the stars. A mirror in the exact image of a door, a surface which suddenly adds to its platitude the illusion of a third dimension. What is there to discover in this sudden depth? What is to be found on the other side?

Forget all classical notions; forget up, forget down, because they do not exist.

It is a place without place, a shifting territory, a surface which opens onto a void and opens the way, indeed, to all sorts of speculations. This strange universe more or less resembles an island because islands are merely the Earth and the cosmos on a different scale. This island is like a bubble outside of time, in suspension in a bubble like the charming homes we see in realtors' windows, like a flower, a fish, or a miniature Eiffel Tower. But this island has no edges and consequently it is infinite. It is in perpetual movement, revolving like a top. This place which I speak of is the site of all stories, the place where all the stories invented by mankind secretly come together, even those which have been lost or forgotten. Like the stars which are extinguished but whose light still reaches us. Someone told me once that all stories contained all others, as if in the folds between a book's pages or between two images of a film we could find a thousand other stories. Unless perhaps they were always the same story. And in that case what would that story be?

This territory is of infinite size, an island universe. A new America that no Christopher Columbus could ever discover, a "never neverland". It is "none other than the real, but slightly shifted in relation to its own time and space"², in other words: The Imagination.

One of the consequences of the infinite nature of the universe is that there would therefore exist an infinite number of worlds resembling our own.

It is true that each person possesses his or her own respective imagination. Each person has elaborated, like Robinson equipping his island over time, a "little personal universe". As J. M. Barrie writes in *Peter Pan*, it must be possible to draw "the cartography of someone's mind, like a country". Have you ever noticed that the map of Disneyland Paris resembles the X-ray of a skull?

This "slightly shifted real" is like a superimposition, like a double-exposed film. Art, science, literature... in short, all these mirrors are images of our world, inevitably distorting, but more and more similar. In terms of sales, the video game industry has surpassed that of the movies. Massive multiplayer online games create singular worlds which parallel our own; Google Earth software gives us a synthetic copy of our planet, like an echo. All of this, including the predicted autonomy of machines, is the reflection of a profoundly human desire: the desire to replay reality, to answer it, to recreate it and in so doing discover what is beyond what is here.

In a way, this is all that is contained in the two small metal cans which at this very moment are floating through space, those two space probes travelling at 47,000 km/h which form an invisible bridge between us and the universe.

So perhaps this metal disc anchored to the surface of Voyager I is all of this: this island universe, this invisible territory which holds all stories: this mirror.

Thus, in 240,000 years, when the Voyager I spacecraft reaches the first star outside of our solar system, perhaps someone will remove this golden disc, will take this strange stylus, and running it around these mysterious circular grooves, will hear what man has to say: "Bonjour tout le monde"³.

Julien Discrit.

1. Michel Foucault in *Dits et écrits*

2. Clément Rosset

3. This friendly hello was recorded in the name of the world's French-speakers on the *Golden Record*, and is destined, like the rest of the project, for eventual extra-terrestrial life forms.

Julien Discrit

Né en 1978 à Épernay, France. Vit et travaille à Paris
www.juliendiscrit.com

Formation

- 2004 DNSEP Art, avec les félicitations du jury. École d'art et design de Reims, France
- 2002 DNAP Art, École d'art et design de Reims, France
- 1999 DEUG de Géographie, Université de Reims Champagne-Ardenne

Expositions personnelles

- 2016 *69-76*, Centre d'art Optica. Montréal, Canada.
Le crayon de la nature, Galerie Anne-Sarah Bénichou. Paris, France.
- 2015 *Territoire Hopi*, Galerie Ygrec. Paris, France.
- 2014 *La mesure du possible*, Thomas Henry Ross gallery. Montréal, Canada
- 2011 *Diagrammes*, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France
- 2012 *Julien Discrit*, Holodeck. Oslo, Norvège
- 2009 *Music in dreams*, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France
Échelle 1 : 1, Domaine départemental de Chamarande. France
- 2008 *Up and down and in the end it's only round and round and round*, Galerie Martine Aboucaya. Paris
- 2007 *Îles Éparses, Insulele imprastiate*, Institut français de Bucarest. Roumanie
- 2006 *L'atelier*, Galerie du Jeu de Paume. Paris, France.
- 2005 *Never Neverland*, La Planck, galerie Air de Paris. Paris, France.

Performances

- 2013 *Music in dreams*, FRAC Midi-Pyrénées. Toulouse, France
Music in dreams, Club Silencio. Paris, France
A Theater Cycle, Teatro Valle occupato. Rome, Italie
- 2011 *Parfums pourpres du soleil des pôles*, South London Gallery. Londres, Royaume-Unis
- 2010 *Parfums pourpres du soleil des pôles, Nuit Blanche*, Église Saint-Séverin. Paris, France
Parfums pourpres du soleil des pôles, Un nouveau festival, Centre Georges Pompidou. France
- 2009 *Music in dreams*, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France
Parfums pourpres du soleil des pôles, Stuk. Leuven, Belgique

Expositions collectives

- 2016 *Festival de l'inattention*, Glassbox. Paris, France.
Loin des yeux, Centre d'art Optica. Montréal, Canada.
Happy ending, FRAC Champagne-Ardenne. Reims, France
Sublime, les tremblements du monde, Centre Pompidou-Metz. France
Quoi que tu fasses, fais autre chose, HAB. Nantes, France
- 2015 *Les Traversées*, Villa du Parc. Annemasse, France.
Soleil jaune, Siège social de La Poste. Paris, France.
Hybride 3, Biennale d'art contemporain de Douai. France
Refaire le monde, Thomas Henry Ross gallery. Montréal, Canada
- 2014 *L'art contemporain s'appelle Julien*, Galerie Michel Journiac. Paris, France
Entre-temps, MOCA. Chengdu, Chine
Destinations improbables, Musée Ianchelevici. La Louvière, Belgique
- 2013 *Turns - Possibilities of performance*, Galerie Allen. Paris, France
Les Pléiades – 30th anniversary of the FRAC, Les Abattoirs. Toulouse, France
Le Tamis et le sable 2/3: L'intervalle, Maison populaire et Instants chavirés. Montreuil, France
- 2012 *Explorateurs*, Œuvres du CNAP. Musée de l'abbaye de Sainte-Croix. Les Sables d'Olonne, France
Welcome to our future, Vecteur Interface. Nantes, France
New territories, Here is elsewhere gallery. Los Angeles, États-Unis
Aire de Lyon, Proa. Buenos Aires, Argentine
The Poster Show, Galerie Carlier | Gebauer. Berlin, Allemagne

- 2011 *ERRE, variations labyrinthiques*, Centre Pompidou-Metz. France
Mr. Memory, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France
Une terrible beauté est née, Biennale de Lyon. France
Nel palazzo di cristallo, CA'ASI. Venise, Italie
Entre-temps, Minsheng art Museum. Shanghai, Chine
WANI, Fondation Ricard. Paris, France
Plutôt que rien, Maison Populaire. Montreuil, France
- 2010 *America Deserta*, Parc Saint-Léger. France
Les élixirs de Panacée, Palais Bénédictine. Fécamp, France
Entre-temps, LoftProject Etagi. Saint Pétersbourg, Russie
- 2009 *Faux-semblants*, CAB. Grenoble, France
Mesures du désordre, Œuvres du CNAP, Le parvis. Ibos, France
Music in dreams, Galerie Martine Aboucaya. Paris. France
Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brésil
Deux fois la même ville. Nevers, France
Entre-temps, MIS Sao Paulo. Brésil
- 2008 *La consistance du visible*, 10è Prix de la fondation Ricard. Paris, France.
L'envers des cartes, Grand Château de Joinville. France.
Bass Diffusion Model, Fieldgate gallery. Londres, Royaume-Uni
La dégelée Rabelais, Iconoscope. Montpellier, France
- 2007 *Raw*, Irmavep lab, Châtillon-sur-Marne, France
Stardust ou la dernière frontière, MACVAL. Vitry-sur-Seine, France
Nuevos horizontes, Marco. Vigo, Espagne
Territoires en expansion, FNAGP. Nogent-sur-Marne, France
Sublime objects, MNAC. Bucarest, Roumanie
New horizons, made in France, La centrale électrique. Bruxelles, Belgique
- 2006 *Nouveaux horizons*, CRAC Alsace. Altkirch, France
L'usage du monde. Rijeka, Croatia
D'où l'écoute prend forme, Centre d'art Passerelle. Brest, France
Cosmogonies, La Galerie, Noisy-le-Sec, France
- 2005 *Hotspots/ Emerging artists 2005*, Sammlung Essl. Vienne, Autriche
Rendez-vous, Biennale de Lyon, France.
French spring, Exposition hors les murs du CRAC Alsace. Altkirch, France.
Jeunisme 2, FRAC Champagne-ardenne. Reims, France.

Collections publiques

FRAC Lorraine
 FRAC Champagne-Ardenne
 Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris
 Fonds National d'Art Contemporain
 Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Résidences

- 2014 Ateliers montréalais, Fonderie Darling. Montréal, Canada
 2011 Cité Internationale des Arts. Paris, France
 2009 Villa Médicis «hors les murs» (États-Unis).
 Cité Internationale des Arts. Paris, France
 2007 Irmaveplab, Châtillon-sur-Marne. France.
 Cité Internationale des Arts. Paris, France
 2006 La Galerie, Noisy-le-Sec. France

Conférences et présentations

- 2013 Artists in a globalized world, Galerie Les Territoires. Montréal, Canada
 Présentation, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais. Paris, France
 Présentation, École Média Arts. Chalon-sur-Saône, France
 2012 Présentation de travaux vidéo, Here is elsewhere gallery. Los Angeles, États-Unis
 2011 Conférence, Institut national de l'histoire de l'art. Paris, France
 Conférence/débat, Académie des Beaux-arts d'Hangzhou. Chine
 Table ronde à propos de l'exposition Entre-Temps, Minsheng art museum. Shanghai, Chine

- 2007 Présentation, École européenne supérieure d'art de Bretagne. Brest, France
Conférence, Musée national d'art contemporain (MNAC). Bucarest, Roumanie
- 2006 Conférence sur art et science avec l'astrophysicien Sylvain Chaty. La Galerie, Noisy-le-Sec. France

Enseignement

- 2016 Journée de coordination, suivi des 5e années. ENSAPC, Cergy-Pontoise.
- 2013 ENSA Paris-Malaquais. Professeur vacataire
- 2013 Ecole Média Art de Chalon-sur-Saône, France. Atelier de travail d'une semaine
- 2012 ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury de projet de fin d'études. Paris, France
- 2010 Krabbesholm Højskole, Danemark. Atelier de travail d'une semaine
- 2011 ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury de projet de fin d'études. Paris, France
- 2008 LYCÉE Chérioux de Vitry-sur-Seine. Atelier de 3 mois avec les étudiants de BTS.

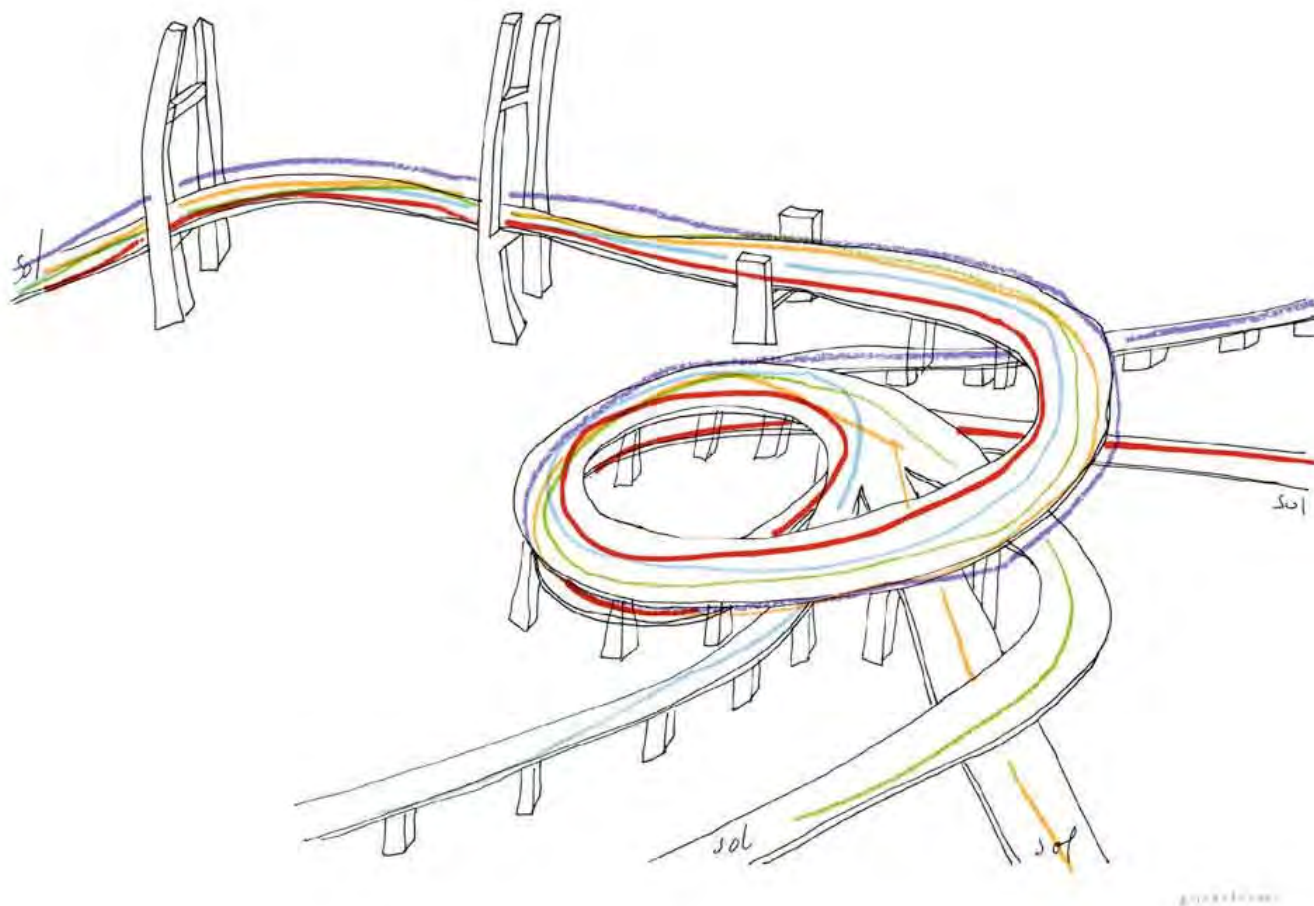
Bourses et prix

- 2010 Aide individuelle à la création, DRAC Île-de-France
Aide individuelle à la création de la Ville de Paris
- 2009 Villa Médicis hors les murs (États-Unis)
- 2007 Allocation de recherche et de séjour du CNAP
- 2006 Aide individuelle à la création, DRAC Champagne-Ardenne, France

Textes et articles

- Nina Léger, «Lignes d'empreinte – Julien Discrit à la galerie Ygrec». Délibéré.fr. Déc. 2015
- Beppe Finessi, «Geografie. Rappresentazioni del mondo tra arte e design». Inventario magazine, Avril 2015
- Prouteau, Eva, «Refaire le monde». Revue 303 n°133 «Cartes et cartographie» Nov. 2014 P.78
- Vincent, Emeline, «Les Pléiades, 30 ans des FRAC». Zéro deux. n°68 hiver 2013. P.20 à 23
- Vicente Anne-Lou, Brunel Raphaël. «Music in dreams». Volume. N°5 janvier-juin 2012. P.112 à 121
- Villeneuve, Mathilde. In «Les élixirs de Panacée». Palais Benedictine, 2010
- Moulène, Claire, «Sans les mots». Les Inrockuptibles n°827 5 oct. 2011 P.130
- Pigeat, Anaël, «La consistance du visible». Art press n°352 janv. 2009
- Vicente, Anne-Lou, «Le dessous des cartes». Particules n°25 juin-août 2009
- Colard, Jean-Max, «La consistance du visible». Les Inrockuptibles n°674 28 oct. 2008
- Quintin, François, In «Jeunisme II». FRAC Champagne-Ardenne 2005

Séverine Hubard



Séverine Hubard
On n'a jamais été si proche, 2009
Sérigraphie
120 x 160 cm.
Edition de 8 ex + 1 AP
© photo S. Hubard
Courtesy Séverine Hubard - Galerie Eva Meyer
N° Inv. SHU1106008

On n'a jamais été si proche

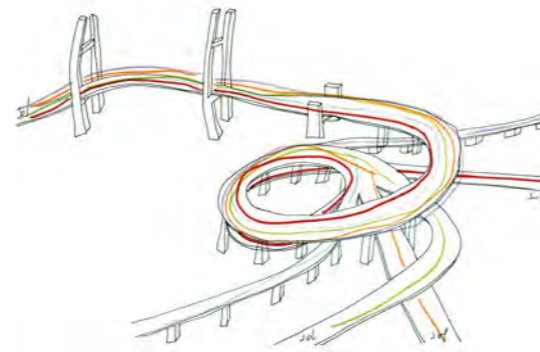
Par les sculptures monumentales qu'elle crée, Séverine Hubard investit et façonne l'espace. Elle modifie les lieux, se les approprie, en souligne souvent les particularités architecturales.

Elle utilise pour ses constructions des matériaux de récupération, du bois principalement, ou des matériaux du quotidien « qui emplissent nos habitations [comme] le mélaminé ».

« Quand j'expose une pile de Formica dans *Ohne Brücke keine Perspektive*, 2006, je suppose que chacun reconnaît la table de cuisine de sa grand-mère. J'utilise volontiers des objets ou des matériaux qui ont une identité » dit-elle dans un entretien avec Ami Barak. Le visiteur entre en relation avec l'œuvre par les évocations procurées par les matériaux mais aussi par la transformation effectuée dans le lieu qui provoque une perte de repères et d'habitude.

Le titre de l'exposition, *On n'a jamais été si proche*, repris d'une œuvre réalisée par Séverine Hubard en 2009 contient à lui seul ce qui préside à l'ensemble des œuvres exposées au Frac. L'œuvre reprenait sous forme de maquette monumentale l'entrelacement des ponts à Shanghaï dont on trouve la trace dans un grand dessin présenté ici. Tant par ses formes que par leur symbolique, les ponts relient les espaces, les architectures, le public, les idées.

Et c'est sans doute ce qui a conduit à l'ensemble des sculptures créées *in situ* comme un temps d'atelier et de rencontres intimement liés à leur construction.



ZIG-ZAG



ZIG-ZAG se présente comme une vaste installation en bois dont le dessin franchit les murs du Frac par les fenêtres ouvertes vers l'extérieur et sature d'un seul tenant la salle du rez-de-chaussée. Le visiteur est invité à déambuler de l'extérieur vers l'intérieur, circulation faite de croisements. L'espace d'exposition voit ses fonctionnalités déjouées cependant que l'artiste lui trouve de nouveaux usages.

Ce *ZIG-ZAG* donne une vision nouvelle de l'espace, bouscule les rapports d'échelle en englobant la totalité des éléments d'architecture qui le composent – murs, sol, fenêtres, poteaux – jusqu'à éprouver physiquement le corps du visiteur juché sur l'estrade. À l'instar de l'art minimal, l'œuvre active à la fois l'espace et le corps du visiteur, mettant en jeu une perception tant visuelle que physique.



ZIG-ZAG
contreplaqué de coffrage filmé antidérapant, chevrons, vis.

Demi-République

9 éléments, bois de récupération, clous, dimensions variables

avec la participation d'Emmaüs (Tailleville)

À l'étage l'artiste ouvre les fenêtres qui laissent entrer la lumière naturelle à loisir. L'espace s'en trouve transformé par ce geste en soi que Séverine Hubard s'amuse à appeler « On a encore oublié d'éteindre la lumière ».

C'est dans et pour cet espace transfiguré par la lumière naturelle que l'artiste conçoit *Demi-République* sous la forme d'un puzzle en 3 dimensions. Cette sculpture est avant tout l'histoire d'une rencontre, un « pont » symbolique entre l'espace public, la place de la République à Caen où Séverine Hubard a découvert la fontaine de Gérard Mannoni et le Frac. Conçues en 1976, la place et la fontaine aux formes épurées sont des témoignages des recherches architecturales de l'époque tel par exemple que "la ligne discontinue" de Claude Parent.



Tenant compte à la fois des formes et de la mémoire que portent cette fontaine, l'artiste en livre une sculpture, libre interprétation dont le titre suggère tant le rapport à l'échelle 1/2 que son origine. Se composant de modules de tailles, formes et matières différentes, elle suggère de multiples possibilités d'assemblages et de déconstructions ludiques.

Le choix des matériaux n'est pas anodin. Séverine Hubard a au préalable constitué un stock de panneaux de bois chez Emmaüs (Tailleville), dont la texture – formica, laqué, brut, etc – renvoie à l'époque de création de la fontaine (1976) et sollicite par ailleurs les souvenirs et anecdote de tout à chacun.

Avec cet ensemble, sculpture et ouverture des fenêtres, il s'agit là aussi de manière plus symbolique de faire entrer l'extérieur – espace public, lumière – dans un espace clos. La lumière et ses variations au fil de la journée donnent à voir autrement cet espace jusqu'alors conditionné à une lumière artificielle et agissent sur la perception visuelle de *Demi-République* sur laquelle viennent se poser des reflets.

Partir de l'existant - architecture, formes, objets, etc. – et lui donner une autre vie par le prisme de la construction ; cela vaut pour Séverine Hubard tant dans la création d'une œuvre *in situ* qu'une transposition libre à partir du réel. En cela elle se revendique davantage de l'hétérotopie plutôt que de l'utopie.



La fontaine de Gérard Mannoni, place de la République, Caen



vues de l'œuvre en cours de montage

SEVERINE HUBARD


Née en 1977 à Lille / Born in 1977 in Lille (F)
Vit et travaille à Paris / Lives and works in Paris
www.severinehubard.net

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

- 2016** Solo Show, Galerie Laurence Bernard, Genève
Solo Show, Monumentales, Centro Cultura de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires
- 2015** Solo Show, Art Genève
Socorro Ocoro, Plaza Manzana Uno, Santa Cruz, Sierra, Bolivie
Métakiosque, Jardin du campus de Strasbourg, France
- 2014** *Et que ça mousse !* Galerie Eva Meyer, Paris
On n'a jamais été si proche, Frac Basse Normandie, Caen
- 2013** *Arriba Abajo*, SUBTE, Montevideo, Uruguay
Séverine Hubard, Galerie Eva Meyer, Paris
La ville inadaptée, La Tôlerie, Clermont Ferrand
Ni vu ni connu, Galerie HO, Marseille
- 2012** *Comodin, oeuvre publique*, Parque Lezama, Buenos Aires
Marion Meyer Contemporain, Francfort
L'Equilibre des contraires, avec Vincent Ganivet, Le Grand Café, Saint Nazaire
Pas vu Pas pris, Bains Douches, Alençon
Centre d'Art Contemporain, Montévideo, Uruguay
Los perros ladran, la Caravana passa, Patio Porteño de esculturas, Barracas, Buenos Aires
- 2011** *Hyacinthe descendue de l'arbre*, sculpture in-situ, LaM, Musée d'Art Moderne Contemporain d'Art Brut de Lille Métropole
- 2010** *Totems*, Maison des arts, Saint Herblain, Nantes
- 2009** *Village, sculpture in-situ*, MAMC, Strasbourg
Émergence, espace public avec le PCI, Pau
Vorfahrt achten, Kunstverein, Langenhagen
- 2008** *Chantier*, Centre d'art le Quartier, Quimper
Passe Partout, le Granit, Belfort
- 2007** *Un cinquième*, Espace international du CEAAC, Strasbourg
- 2006** *Ohne brücke keine perspektive*, Atelierfrankfurt am main, Francfort
- 2005** *Contractage*, C.C.E, Tiqueux
- 2004** *Coupée coincée*, SKOL, Montréal
POST MILIEU, Kaus Australis, Rotterdam
Have you got any matches?, Alliance Française, Rotterdam
Le labyrinthe d'Auberive, Haute Marne
- 2003** *Paysage défenestré*, La plate forme, Dunkerque
- 2002** *Donc et or car mais ni ou*, Le lieu unique, Nantes

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

- 2016** La 26eme session de résidence, Les Ateliers des Arques, Les Arques
A l'angle des possibles, 6 edition festival Orienta- présences contemporaines d'Oujda, Maroc
Unidentified Line, Galerie Eva Meyer, Paris
Double jeu, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2015** *Recto/verso*, Fondation Louis Vuitton, Paris



GALERIE
EVA MEYER

(MES) EQUIVALENCE(S) CURATIVE(S), Galerie Eva Meyer, Paris
A l'angle des mondes possibles, Oujda, Maroc

- 2014** EPITOPOU, Livadia, Andros
Festival FUGA Industrial, Fundacion Lebenson, Buenos Aires
- 2013** Of Bridges & Borders, Centre Culturelle PCdV, Ex Carcel, Valparaiso, Chile
Le MEPIC, Musée éclaté de la presqu'île de Caen, Caen
- 2012** Celeste Prize, Centrale Montemartini, Rome
La quinzaine radiouse #4, Association Piacé le Radieux, Bézard - Le Corbusier, Moulin de Blaireau Piacé
Installation in situ, Museo d'Arte Contemporaneo, Montevideo
Ever Living Ornament, Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay
Interim #4, Libre circulation, territoire de l'Université, On Tai, Nantes
- 2010** Séverine Hubard et Georg Ettl, Marion Meyer Contemporain, Paris
Habiter poétiquement le monde, Musée d'Art Moderne Contemporain d'Art Brut de Lille
Métropole
Structures du temps, Frac Bourgogne à Ciry Le Noble
- 2008** Interim # 3, Dispersion contrôlée, Une semaine au sein d'ARTE GEIE, Strasbourg
AB Absurdum, Museum Marta Herford, curateur Jan Hoet, Herford
- 2007** Port Izmir 07, gare de basmane, curateur Emmy de Martelaere, Izmir, Turquie
House Trip, Berlin art Forum, curateur Ami Barak, Berlin
Le Syndrome de Broadway, Parc Saint Léger-Centre d'Art Contemporain
Uni super blochaus total parpaing, le commissariat et Oeen Group, Copenhague
Von welten und werken, avec N. Grenzhäuser, Galerie Anita Beckers, Francfort
Scénographie Urbaine, Kinshasa
- 2006** Écarts et traces, Galerie Le carré, FRAC Nord Pas-de-Calais, Lille
Artstore, Kunst Ambassade, Rotterdam
Itinéraire d'art contemporain dans le Pays du Barr et du Berstein, Alsace
- 2005** Transcending the perception, Aomori Art Center
Interim # 2, Charrette, une semaine à la campagne, Auberive
Les couleurs du temps, École des beaux arts, Dunkerque
- 2004** Interim # 1, Una settimana, Esplanade, Strasbourg
OKUPARTE, Seminario, Huesca
- 2003** Eud la fontaine, Monument, avec N. Boulard, Corroy Les Hermonville
5 espaces pour «espèces d'interzone» festival, La Chaufferie, Strasbourg
Open 3, Crawford Gallery, Cork, Irlande
- 2002** Art Trail, Cork
Echo, Sirus Art Center, Cobh co Cork
Nuit Blanche, Nuit laboratoire, Hotel d'Albret, Paris IV
Qu'est-ce que tu fais dimanche?, Bordeaux
Le hasard est un choix, USTL Culture, Villeneuve d'Ascq
- 2001** Va voir ailleurs, Chapelle de l'oratoire, Nantes
Maison du Monde, Saint Denis, La Réunion
Aller-retour, espace urbain, Bordeaux & Nantes
- 2001** Nantes - München, Zoo Gallery, Nantes & Kunst Bunker, Munich
- 1999** Des éditions pour des fortifications, Musée de la gravure, Gravelines
Perspectives variables, travail de groupe, impasse des fleurs, Dunkerque

HAPPENINGS

- 2015** Ménage de printemps, EOFA, Genève
- 2013** La rueda de la fortuna, une invitation de Lucila Gralin y Jose Luis Landet
- 2010** Live Hlp3 avec Rainier Lericolais et Daniel Paboef chez Christian Auber, Paris

- Nuit Blanche*, Marion Meyer Contemporain
- 2009** *Une journée avec Séverine Hubard et ses invités*, Auditorium du MAMC, Strasbourg
- 2007** *Soirée femmes br@nchées*, Studio XX, Montréal
- 2004** *A decorative performance*, PLAIN BAR, Katendrecht, Rotterdam
- 2003** *Défonce in European forum for young art*, Stadtpark Forum, Graz
- 2002** Net-art performance for H8fullworld avec le CICV, Strasbourg-Québec
- Démontage (taking off)*, Le lieu Unique, Nantes
- 2000** Lecture de Firmin Courtaud (poète charpentier)

RESIDENCIES AND GRANTS

- 2015** Résidence Foreign Artist, Genève, Suisse
Résidence à KIOSKO, Santa Cruz de la Sierra, Bolivie
- 2012** Résidence aux Bains Douches, Alençon, France
- 2011** Résidence à Lugar a dudas, Cali, Colombie, Performance «Microobra»
- 2009** Résidence au Fei Contemporary Art Center, Shanghai
- 2007** Résidence « Les inclassables », AFAA programme, Montréal
Lauréate du Centre Européen d'Action Artistique Contemporaine
- 2006** Résidence des FRAC du grand EST, Dijon
Résidence du CEAAC à Francfort Sur Le Main
- 2005** Résidence à Aomori Art Center
- 2004** Résidence à Est Nord Est, Saint-Jean-Port-Joli
Résidence à Kaus Australis, Rotterdam
Artiste invitée par « Autour de la terre » Haute Marne
- 2003** Aide Individuelle à la création, DRAC Alsace
- 2002** Résidence à the National Sculpture Factory, Cork ; Pépinière programme

COLLECTIONS

- Jardin du Campus de l'Université de Strasbourg, France
- Manzana I, Santa Cruz Sierra, Bolivie
- Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France
- Ville de Pau, France
- Le Piacé Radieux, France
- Domaintie de Chamarande, France
- Buenos Aires ciudad, Argentine
- Fond National d'Art Contemporain, France
- Frac Bourgogne, France
- Frac Nord Pas de Calais, France
- Ville de Frankfurt am Main, Allemagne
- Collections Privées, France

BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAPHIE

- 2012** *Ever Living Ornament*, édition du Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay, French/English
- 2009** *Dehors Outdoor*, Communauté d'Agglomération de Pau Pyrénées, Français/English
Passe partout, édition le Granit
- 2007** *Vue du ciel*, édition du Quartier
Séverine Hubard, Monographie, Ed. FRAC Bourgogne & L'Office (ENSAD)
- 2006** *Couvertures*, Ed. de l'ERBAD
- 2005** *Transcending the perception*, AIR edition
SKOL, Ed. SKOL
- 2004** *Séverine Hubard 1999/2003*, Monographie, édition de La Chaufferie
Okuparte, Ville de Huesca
Open 1-4, Gandon Editions

Jan Kopp



Jan Kopp
Das Gebäude-Berlin (film), 2012-2016
vidéo HD / animation, image d'archive, son. 5 + 2 EA
11"52'
Edition de 5 ex + 2 AP
© Jan Kopp
Jan Kopp - Marion Meyer Contemporain
N° Inv. JKO1205004

Jan Kopp



Jan Kopp
Vitali, 2016
Crayon papier
37x 28,5 cm
pièce unique
Photo Jan Kopp, courtesy galerie Eva Meyer
N° Inv. JKO20160302



GALERIE
EVA MEYER

JAN KOPP

Jan Kopp est né en 1970 à Francfort (Allemagne). Basé à Paris entre 1991 et 2009, il réside actuellement à Berlin dans le cadre d'une bourse de recherche du ministère de la Culture pour la réalisation d'un projet de film d'animation centré sur les métamorphoses de cette ville. Parmi ses dernières expositions personnelles figurent celle à la galerie Eva Meyer (2012), à l'Abbaye de Maubuisson (2011), au Kunstraum Dornbirn (2010, Autriche), au FRAC Alsace, (2008). Une exposition personnelle est programmée à la Criée, Rennes, en septembre 2013.

Jan Kopp a été très tôt repéré sur la scène artistique pour ses interventions dans l'espace public qui investissent les lieux laissés vacants. Son travail recourt à de nombreux médiums (son, vidéo, dessin, sculpture, performance). Il peut se déployer indifféremment à l'aide de vastes installations ou de formes discrètes.

Entretien d'Alain Berland autour de l'œuvre Le Tourniquet

(exposition au Collège des Bernardins, 2012)

Une production en négatif

Alain Berland (AB) : Les notions d'évènement et d'expérience sont au coeur de tes préoccupations. Peux-tu nous expliquer quels sont les enjeux politiques de ces notions et nous parler de ce qui t'as amené à concevoir Le Tourniquet ?

Jan Kopp (JK) : Le Tourniquet est un film d'animation que j'ai réalisé lors d'une résidence de quelques mois dans les Hauts de Rouen, un quartier périphérique de la ville. Cette résidence, à l'initiative de Stéphane Carayrou qui enseigne à l'École des Beaux Arts de Rouen, propose aux artistes d'habiter dans un des immeubles de cette cité et de développer un travail sur place. J'ai d'abord pensé à un projet radiophonique, avec une radio associative locale très impliquée dans la vie du quartier. Je voulais collecter des échanges spontanés que j'aurais avec les habitants. Pour déclencher ces conversations, je me suis installé dehors et j'ai commencé à dessiner ce que je voyais. J'ai choisi comme premier endroit le supermarché, Le Mutant, où j'étais pleinement exposé aux habitants. Dessiner était une manière d'être dans une grande lenteur et disponibilité. Des personnes, surtout des enfants et des jeunes adolescents, sont venues à ma rencontre par curiosité et j'ai lié des relations avec certaines d'entre elles. Un autre lieu où je m'installais était l'air de jeu, où se trouvait entre autres un tourniquet fait d'un simple disque rotatif. Passant ainsi les journées à l'extérieur, entre deux et trois heures par lieu et par dessin, j'étais vu et connu par la cité entière au bout de quelques jours. Le film d'animation est composé d'un choix de ces dessins réalisés entre février et mai 2009. Il se termine par une courte scène où l'on voit trois garçons activer le tourniquet. Ils faisaient partie d'un groupe avec qui j'ai noué des liens plus particuliers pendant ce séjour. Ils étaient mes compagnons de route, commentaient mes dessins, les montraient à leurs copains. Ils



GALERIE
EVA MEYER

s'installaient parfois à côté de moi, racontant leur quotidien dans la cité, l'école, les descentes de CRS. Un homme plus âgé, d'origine algérienne, m'a raconté des histoires liées à la guerre d'Algérie et à la cohabitation obligée dans la cité de ceux qui avaient fait le choix de l'indépendance et ceux qui avaient soutenu la France.

Mon intention de passer des longs moments à dessiner dans cet endroit était une façon de laisser advenir les choses et non pas d'aller les chercher ou de les capturer avec un appareil photo par exemple, pour éviter un prélèvement artificiel, dicté par une sorte de préméditation de ce que je devrais trouver ; de faire confiance au temps et à la possibilité des rencontres.

Le Tourniquet ne reproduit aucun des témoignages des personnes. J'ai plutôt construit un film qui reproduit un sentiment que j'ai éprouvé pendant mon séjour : celui d'une disponibilité pour quelque chose auquel je m'attendais le moins et qu'on pourrait appeler la poésie. Je ne sais pas si cela constitue un enjeu politique, mais l'intérêt de cette poésie est qu'elle porte en elle la possibilité d'une résistance à la résignation.

AB : Tu es un chasseur de signes, un artiste qui prélève et modifie les formes qui l'entourent, mais à l'encontre de beaucoup d'artistes de ta génération, la durée d'observation, voire d'immersion peut-être très longue. Quelle place prend le temps dans ton travail ?

JK : Il y a une partie de mes travaux que je pourrais appeler des calendriers. Des dessins, des sculptures, des installations qui mesurent d'une manière ou d'une autre le temps. Avec eux, je cherche à le traduire, à rendre sensible son expérience. Dessiner moi-même les centaines de dessins nécessaires à la réalisation d'un film d'animation comme Le Tourniquet me permet de rendre compte d'une accumulation de rapports avec le sujet initial. Des rapports d'interprétation, de traduction, alimentés par les empreintes de la confrontation avec ce sujet. Je fais étrangement confiance au dessin pour en rendre compte. Quand j'enregistre avec ma caméra un événement de quelques secondes, comme ces garçons qui jouent, et que je le transforme en film d'animation, cela prend trois mois. Les dessins deviennent une accumulation d'irrégularités du fait du travail manuel, de l'absence de sophistication des outils que j'utilise et de mes déplacements sur cette période. Ces irrégularités sont des endroits de fragilité. Ce sont des formes d'approximations ou d'erreurs. Ces formes sont précieuses à mon sens parce que nous y sommes vrais, authentiques dans la relation que nous établissons avec le monde. Dans un tableau tiré à la règle par exemple, je suis dans une relation au monde dont j'exclus tout rapport sensible. Ce n'est pas que je sois attaché à l'artisanat. Ce qui m'intéresse, c'est de traverser physiquement une expérience, qui par définition consume du temps.

Ce qui est étrange, c'est qu'en réalisant ces films d'animation, je n'ai pas l'impression de produire des images... Évidemment j'en produis, mais c'est comme si je ralentissais ce processus-là. C'est une production en négatif. De manière générale, la notion de production en négatif me fascine. Je cherche un mode de création où il s'agit plutôt d'enlever que de rajouter. C'est une forme d'anti-monumentalité ou de tentative de ne pas se renfermer dans une matérialité. Or le film en général me paraît terriblement monumental.

JAN KOPP

Né en 1970 à Francfort / Born 1970 in Frankfurt
Vit et travaille entre Paris et Lyon / Lives and works in Paris and Lyon
www.jankopp.net

EXPOSITION PERSONNELLE / SOLO SHOW

- 2015 Constellations Ordinaires #5, ISDAT, Toulouse, France
Constellations Ordinaires #4, Galerie Laurence Bernard, Paris
Soulever le Monde, Galerie des Enfants, Centre Pompidou, Paris
- 2014 Constellations Ordinaires #3, Galerie Eva Meyer, Paris
Courir Niemeyer, Galerie Marion Meyer Contemporain, Frankfurt
A Deux Milles Mètres d'Ici, Musée National d'Art Moderne, Paris
- 2013 Un Grand Ensemble, La Criée - Centre d'Art Contemporain, Rennes
Drawing now, Stand Eva Meyer
- 2012 Constellations ordinaires, Marion Meyer Contemporain, Paris
Echos : Jan Kopp, Le Tourniquet, Collège des Bernardins, Paris
- 2011 La Courbe de la ritournelle, Centre d'art contemporain, Abbaye de Maubuisson
- 2010 Das endlose Spiel, Le jeu sans fin, Kunstraum Dornbirn, Autriche
- 2009 Kammerspiel, Martos Gallery, New York
Jan Kopp, galerie Michel Journiac, Paris
- 2008 The Missing Image, Martos Gallery, New York
Ungebautes, FRAC Alsace, Sélestat
La Parabole, Centre d'Art Bastille, Grenoble
- 2007 Changer une minute, Art Connexion, Lille
- 2006 L'ivresse du tigre, galerie Maisonneuve, Paris
Chimney Music, Fondation Hermes, Singapour
Moving towards moving dead lines, galerie RLBO, Marseille
- 2005 Jan Kopp, Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc
Le jugement, après on joue, Centre d'art contemporain, La Maréchalerie, Versailles
- 2004 No paraderan, scénographie pour la création de Marco Berrettini/Melk *Prod., Chambéry, Théâtre de la Ville,
Paris, dans le cadre du festival d'Automne
Monstres et spectres, galerie Maisonneuve, Paris
- 2003 Louis, Galerie Maisonneuve, Paris
- 2002 D-Marche, Villa Gillet, Lyon, avec Alain Buffard / coproduction Pi:Es, dans le cadre du festival Les Intranquilles.
Double Feature, galerie Maisonneuve, Paris
- 2001 Unaussprechlich, Centre d'Art Contemporain Le Crestet, Vaison la Romaine
Exits, Hall, Kunsthalle Tirol
- 2000 Jan Kopp, Espace culturel François Mitterrand, Beauvais
Six Feet Under, White Box gallery, New York
- 1999 Jan Kopp, École des Beaux-Arts, Le Havre
- 1998 News from an Unbuilt City, Glassbox, Paris
Next Stop, Kunstmuseum, Thun, Suisse
- 1997 Perfectly Strange, CNP, Paris
Perfectly Strange, Muthesius-Hochschule, Kiel, Allemagne

EXPOSITION COLLECTIVE / GROUP SHOW

- 2015 L'art dans tous ses états, frac-île-de-france, Les réservoirs, Limay
Sortir du livre, suspended space, Saint-Ouen, Paris
(MES) EQUIVALENCE(S) CURATIVE(S), Galerie Eva Meyer, Paris
Constructeur d'absurde, bricoleurs d'utopie, Centre d'art contemporain de Meymac
- 2014 Espaços Deslocados - Futuros Suspensos, MAC Niterói, Brazil
A Posteriori, La Maréchalerie fête ses dix ans, La Maréchalerie, Versailles
Symphonie plastique, Le Carré de Vincennes, Vincennes
Mois Européen de la photographie à Sofia, Musée d'Histoire de Sofia
14-18 Ligne de Front, Lab Labanque - Artois Comm, Givenchy-lès-la-Bassée
- 2013 La ville dessine, Frac Picardie, Galerie nationale de la tapisserie
Suspended Spaces Discover/Uncover Modernisme, Siège du Parti Communiste Français - Espace Oscar Niemeyer, Paris
Neues aus Frankreich, Marion Meyer Contemporain, Frankfurt
Pièces montrées - 30 ans Frac Alsace, « La collection impossible », Fondation Bernet-Branca, Saint-Louis
Les Pléiades - 30 ans des Fracs, Les Abattoirs, Toulouse
Regarding Suspended Architecture in Lebanon, Symposium, Beirut/Tripoli/Saida
Pensé(z) Cinéma - Le Printemps de Haute-Correz, Centre d'Art Contemporain Meymac, Abbaye Saint André
Collage ou l'âge de la colle, Galerie Eva Meyer, Paris
Des mondes entrelacés, Collège Nathan Katz, Burnhaupt-le-Haut
Musée d'Art Moderne de Strasbourg, Francell retro del manifesto, Villa Medici, Rome
- 2012 Man Ray - Dialog mit zeitgenössischer Kunst, Marion Meyer Contemporain Frankfurt
FUSO 2012 - Festival International de vidéo, Museu do Chiado, Lisbonne
Loop Fair 2012 - Moving Image at work, Barcelone
Affinités, déchirures & attractions, Frac Alsace, Sélestat
Visions Fugitives, Le Fresnoy, Tourcoing
Usages et convivialité, maison des arts de Malakoff
Louyétu, Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc
- 2011 Partenaires Particuliers, CRAC Alsace, Altkirch
Le Bal des débutantes, Klemm's Berlin
L'énigme du Portrait, Collection Neuflyze-Vie / ABN AMRO, MAC, Marseille
Architectures/ Utopies/ Dessin, MNAC, Bucarest
La Nuit de l'instant, Ateliers de l'image, Marseille
Remakes, vidéo sobre ciné, Espacio Iniciarte, Córdoba, Espagne
- 2010 Suspended Spaces, Maison de la Culture, Amiens,
Explorateurs, Centre d'art d'Enghien, Enghien les Bains
Fabula Graphica 2, Grandes Galeries, ERBA, Rouen
Le Carillon de Big Ben, CREDAC d'Ivry sur Seine
Res Publica, Museum of Modern Art, Moscou
Walking the Hinterland, Argos, Bruxelles
Backslash gallery, Paris
- 2009 Dessin partout, grandes galeries, ERBA, Rouen
Festival La poésie nuit, Caen
Un plan simple 2/3 - Scène, La Maison Populaire, Montreuil
Fragile - fields of empathy, Musée d'art moderne de Saint Etienne
Fragile - fields of empathy, Palazzo Falconiere, Accademia d'Ungheria, Rome
Fragile - fields of empathy, Daejon Museum of Art, Corée du Sud
Concours de Monuments, Le Dojo, Nice
- 2008 Hospitalités, programmation vidéo Réseau Tram, Paris
Lieux de vie, CAC Meymac
The word is..., galerie Maisonneuve, Paris
B3, Doors Studio, Paris
Le bruissement des images, Centre photographique d'Ile de France, Pontault-Combault
Translation, Musée d'art contemporain de Moscou
Remakes, Gijon, city council, Espagne
Tool Box, Entre-deux, Nantes
Crisis. Contra las aparencias, Angels, Barcelona
Summershow, Martos Gallery, New York

- 2007 C'est pas du jeu, Centre photographique d'île de France, Pontault Combault
Art Basel Miami Beach, galerie Art Supernova, Brésil
Arte e Jogo, curator Jacinto Lageira, Festival Escrita na paisagem, Teatro municipal, Guarda, Portugal
Petroliana. Neftjanoj Patriotizm, Moscow Biennial 2007, Moscow Museum of Modern Art, Russia
- 2006 Sprung ins kalte Wasser, Shedhalle, Zürich
Passages entre ville, Festival Biarritz Photo
Cosa Nostra, Glassbox, Paris
- 2005 Radio kills the video stars, FRAC Champagne Ardennes, Reims
Pour de vrai, Musée des Beaux Arts de Nancy
SingulierS, Guangdong Museum of Art, Canton, Chine
Remagine, collection du FNAC, Musée d'art Contemporain, Lyon
Animalités, Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc, France
Cosmique city bled, Musée Zadkine, Paris
Repérages, école d'Architecture de Paris-Belleville, Paris
Projet Cône Sud, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay
Projet Cône Sud, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires
- 2004 Projet Cône Sud, Museo de Arte de Lima
Projet Cône Sud, Centre Cultural Matucana 100, Santiago, Chili
I need you, Kunsthaus Centre PasquART, Biel, Suisse
Remakes, DA2 Art Center, Salamanca, Espagne
Didier Courbot, Jan Kopp et Francisco Ruiz di Infante, Le Plateau / FRAC IDF, Lycée Galilée,
Cergy St Christophe, France, résidence -exposition.
Cosmique bled, résidence /exposition, Ateliers les Arques, Les Arques
Festival Décadrage, Le Manège, Reims
Les nuits sonores, Musée d'art contemporain, Lyon
- 2003 Sannecktamok, projection, intervention, conférence, Goethe Institut, Bordeaux
Remakes, CAPC, Bordeaux L'envers du monde, Espace Paul Ricard, Paris
Ausgestellt / Vorgestellt, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, Allemagne
Meanwhile in the real world, Chapelle de la Sorbonne, Paris
- 2002 Objets de réflexion, Le Plateau, Paris
Hortus Ludi, Mares Art Center, Maastricht, Hollande
- 2001 Traversées, ARC-Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Paysages d'entre-villes, Musée Zadkine, Paris
Connivence, Vle Biennale de Lyon
Language is a Virus, École des Beaux-arts, Perpignan
- 2000 Ausgestellt / Vorgestellt V avec Jochen Gerz, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, Allemagne
Clockwork 2000, PS1, International Studio Program, New York
Fido, Hunter College gallery, New York
Mettre en scène, Théâtre National de Bretagne, Rennes
- 1999 Nous nous sommes tant aimés, École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris
Glassbau, intervention de Glassbox, Fondation Cartier, Paris
Ouverture IV, Château de Bionnay, Lacenas, France
Heartbreakhotel, Hôtel Beaurivage, Thun, Suisse
Clin d'œil, galerie Fotohof, Salzburg, Autriche
Vox Kulttur Stiftung, MAK, Köln, Allemagne
Party commune, Glassbox @ rue du Cherche-Midi, Paris
- 1997 Impermanent, Kuvataideakatemia Galleria, Helsinki
Perfectly Strange, ICC (dans le cadre de Opening Network Event I), Tokyo
Ne me quitte pas, Glassbox, Paris
- 1996 Chez l'un, l'autre, galerie Anton Weller, Paris
Exposition des diplômés, École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris
Deux jours un peu gris, Espace Confluences, Paris
Exposition de la Fondation Fénéon, Chapelle de la Sorbonne, Paris
Caravan, Taegu, Corée du Sud
- 1995 Pied à Terre IV, Centre Culturel Suisse, Paris
- 1994 Galerie Georges Alyskewycz, Paris
Onze autour d'un format, Centre d'Art Contemporain, Mont-de-Marsan
- 1993 Regards sur la ville, Maison des Arts de Antony

ESPACE PUBLIQUE / PUBLIC SPACES

- 2013 Nuit Blanche, Les Centres d'art font leur cinéma, Paris
- 2005-2011
Conception d'une place publique à Grenoble avec l'AUC architectes et urbanistes, Paris
- 2004 Allotopies, Station mobile, Rennes, en collaboration avec l'école d'architecture de Rennes et l'école supérieure d'art de Bretagne
Allotopies, Les Mars de l'art contemporain, Clermont-Ferrand
- 2003 J'affirme que la lune a une face cachée, intervention à la BNF dans le cadre de Nuit Blanche, Paris
- 2002 Louis, une collecte sonore à Beauvais, espace Culturel de Beauvais, France
- 2001-2004
Changer une Minute, Lycée Montebello, dans le cadre des Nouveaux Commanditaires, Lille
- 2000 Bakunins Party, Stadtgalerie, dans le cadre de On the Spot, Berne
- 1999 Incubus Family, Fonds Cantonal d'arts plastiques et visuels, Genève
Vision d'underground, projection vidéo, Station de métro Stalingrad, Paris
Les Vacances de Rappolder, Marché couvert, Cambrai
Connecting Flights, Art Connexion, Lille
- 1998 Vos mots..., Enghien-les-Bains, dans le cadre de la Biennale Eaux de là, France
Perfectly Strange, Fondation Arabe de l'Image/CCF Beyrouth, Tyr, Liban
- 1997 1997.htm, calendrier interactif sur Internet
Les Messagers du XXIe siècle, Fondation Chronopost, Lille, Nantes, Paris
Le Jardin des choses nommées, FRAC Lorraine, Metz
- 1996 Regarder les gens passer, installation vidéo, place Saint-Sulpice, Paris, dans le cadre de Monument et Modernité
- 1995 Sounds of Chess, installation sonore, Amsterdam
Männersachen, performance, Alexanderplatz, Berlin
- 1994 Mohnfeld am Potsdamer Platz, Berlin
- 1993 La Butte aux coquelicots, Ivry-sur-Seine

RESIDENCES / RESIDENCIAS

- 2014 Hors-les-murs, Insitut Français, Brésil
- 2009 Résidence des Hauts du Rouen, ERBA, Rouen
- 2007 Théâtre Pôle Sud, compagnie Marco Berrettini, Melk Prod, Strasbourg
- 2004 Les Ateliers des Arques, Les Arques
- 2001-02 Cité Internationale des Arts, Paris
- 1999 PS1 Institut of Contemporary Art, bourse AFAA, New York

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

- 2015 Soulever le monde - Tanguy Viel, Editions Filigrane, 80 pages, 2015
- 2012 Jan Kopp - La courbe de la ritournelle, Editions Filigranes, Paris
- 2010 Jan Kopp : Das endlose Spiel - Le jeu sans fin- Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2010
- 2005 Jan Kopp : Techniques Rappolder - Boulbes .C, Claustres .A, Lageira .J, Isthme éd., Paris, 2005, 127 p.
- 2000 Ausgestellt / Vorgestellt V - Marl, Skulpturenmuseum Glaskasten, 2000
- 1998 Jan Kopp - Paris, Glassbox, 1998

CATALOGUES / CATALOGS

- 2013 Chronique du chantier - Gaëtane Lamarche-Vadel, Les presses du réel, 320 pages, 2013
Pièces montrées - Frac Alsace, Musée de la Ville de Strasbourg, Fondation Fernet-Branca, textes d'Olivier Grasser,..., 184 pages, 2013
Théâtre des expositions 3 : Il retro del manifesto - Académie de France à Rome - Villa Medici, avec les oeuvres de Katinka Bock, Ulla von Brandenburg, Laurent Montaron,..., 92 pages, 2013
- 2012 Suspended Spaces #2, Black Jack Editions, 2012
- 2011 Suspended Spaces #1 - textes de Victor Burgin, Françoise Coblence, Claire Mauss Copeaux et Etienne Copeaux, Jacinto Lageira, Seloua Luste Boulbina, Paul Ardenne, Lionel Ruffel, Etienne Balibar, Ghislaine Glasson
Deschaumes, Françoise Parfait ... Black Jack Editions, 2011, 300 pages
- 2010 Un plan simple, Paris, B42 - Cedric Schönwald, Florence Ostende, Remi Parcollet, Maxime Thieffine, 148 p.
- 2009 Fragile - Terres d'empathie / Fields of empathy - Saint-Étienne, musée d'art moderne, Milan, Skira, 2009
Collection - Musée d'art contemporain de Lyon, 5 Continents Editions, Milan
- 2008 Remakes, Video sobre Cine - Fondation municipale de cultura, Gijon
4 AM - quatre ans d'art à la Maréchalerie - La Maréchalerie, Centre d'art contemporain, Archibooks + Sautereau éditeur, 2008, 87 p.
- 2007 Photographies Modernes et Contemporaines : La Collection Neuflyze Vie - de Régis Durand, Dominique Baqué, Flammarion Éditions, 2007, p.166
F.I.S.Co. - Today is ok, Éditions - Xing
The Lost Moment - Bik Van der Pol
- 2006 Festival photo et vidéo de Biarritz - Isthme éditions, Mai 2006
- 2005 Catalogue de la collection publique du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis - CG93, Jeanne van der Portal
Only Connect - Ramade B., Froger G., Goudinoux V., Renau O., Balau R., Isthme éditions, Art Connexion
Singuliers - Musée d'Art du Guangdong
- 2004 Célébration! 20 ans du FRAC Champagne-Ardenne - Le Collège édition / Frac Champagne-Ardenne
Projet Côte Sud - FRAC Ile de France et FRAC Poitou Charente
Cosmique Bled Ou des corps mobiles dans l'espace - Ateliers des Arques -Musée Zakdine, Paris
I need you - Centre PasquArt Kunsthaus Centre d'art, Bienne, Suisse
- 2003 L'oeil de la nuit - Nuit blanche parcours Paris rive gauche, Paris Musées
- 2002 L'art politique - Ecole d'art de Brest
Ateliers 19972002 - Centre national de la photographie, p. 30-32.
True Truth about the nearly Real - Künstlerhaus Mousonturm (4th International Summer Academy)
- 2001 Traversées - Paris, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Connivence - Biennale de Lyon
Paysages d'entre-villes - Paris, Musée Zadkine
Clockwork 2000 - PS1, New York
- 2000 Fido : télévision - Hunter College Art Gallery, New York
La Ville, le jardin, la Mémoire - Rome, Villa Médicis
- 1999 Nous nous sommes tant aimés - Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts
- 1998 Entre fictions - Arles, Actes Sud
Contes à rebours - Kunsthalle Palazzo, Liestal, Jahreskatalog
- 1996 Caravan 96 - Taegu
Monument et modernité - Paris, Délégation aux Arts Plastiques - Ville de Paris
- 1995 Traces sonores - Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts
- 1993 Traces 12 - Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts

PRESSE / PRESS

- 2014 La chronique d'Olivier Céna, Télérama, 29 mars 2014, n°3350
- 2011 Jan Kopp, La courbe de la ritournelle - Gaetane Lamarche Vadel, www.lacritique.org
Le temps suspendu - Gwendal Fossois, 07/06/2011, www.mouvement.net
Berceuse philosophique - Julier Portier, le Journal des Arts, 13-26/05/11
- 2010 Jan Kopp et un jeu sans fin - DNA, 22/05/10
Jan Kopp,... - Sylvie Dubost, Novo, no.8 p.44/45, 05/10
- 2009 Fragile - retient l'attention - Henri François Debailleux, Liberation, 01/08/09
L'artiste Jan Kopp dit son architopie - <http://www.poptronics.fr/Causerie-avec-Jan-Kopp>
- 2008 Jan Kopp - Marjorie Deshayes, Regioartline, 20/06/08
Vous en prendrez bien un morceau? - Dauphiné Libéré, 27/04/08

- Territoire de l'errance - Thomas Werlé, Regioartline, 14/04/08
 Pièces inachevées - Le petit bulletin, n°658, semaine 9/04 au 16/04/08
 Frac « Ungebauten », la construction à plusieurs mains - L'alsace, 28/03/08
 La parabole de la parabole - A l'Affiche, n°169, 21/03/08
 L'art en ...alsacien ! - DNA Séléstat, n°66, 18/03/08
 L'art contemporain et le dialecte alsacien - DNA Séléstat, n° 62 - 13/03/08
 FRAC « Ungebauten » en alsacien - L'alsace, 12/03/08
 FRAC Utopie artistique collective - L'alsace, 05/03/08
 L'utopie légère de Kopp - DNA Région, n°53, 2/03/08
- 2007 Jan Kopp - Museum and Gallery Listings Review, NY Times 2007
 Hospitalités Genius Loci - Musée Zadkine, Paris - Semaine, n°146, 03/08/07, diffusé par Analogues. maison d'édition pour l'art contemporain,p.12
- 2006 Jan Kopp - A Nous Paris n° 305, 27 March 2006, p.20
 A suivre, Jan Kopp - Le Re-gardeur, premier semestre 2006, p.24
 Les galeries face à de nouveaux enjeux - Roxana Azimi, Le Journal des Arts, n°231, 17/02- 02/03 2006
 Archi intranquille - Elisabeth Lebovici, Libération, 14 Jan. 2006
- 2005 Fiac 2005 : une édition tonique - Isabelle de Wavin, Beaux-Arts Magazine, n°258, Dec.2005, p.110-111
 Radio kills the video stars - Emmanuelle Lequeux, Beaux Arts Magazine, n°258, Dec. 2005, p.132
 Reims, de l'art déco à l'art contemporain - Renaud Richebé, A nous Paris, n°289, 21 Nov. 2005, p.16-17
 Jan Kopp - Semaine, 44.05, n°72, Maison des arts Georges Pompidou, 28 oct. 2005
 La jeune création en ébullition - Frédéric Bonnet, Le Journal des Arts, 10 oct. 2005, p.2
 La belle et la bête - Anaïd Demir, Le Journal des Arts (quotidien de la FIAC), 10 oct. 2005, p.6
 Le clin d'oeil de la semaine - La semaine du Lot, n°451, 31 march-6 avril 2005
 Animalité - Parcours des arts, n°3, march-juin 2005
 Jan Kopp - Archistorm, n°12, march- avril 2005, p 4
- 2004 Jan Kopp, Monstres, vidéo - Elisabeth Lebovici, Libération, 01.04.2004, p.38
 Radiations et communications - Olivier Michelin, Le Journal des Arts, n°188, 5-18.03.2004, p.12
 Jan Kopp, monstres et spectres - Marcelline Delbecq, Paris-art.com, 11.03.2004
 Jan Kopp - Benjamin Thorel, Sofa, n°25, 02.2004, p. 12
- 2003 Mais où est donc l'unique art? Première visite, Jan Kopp - F. Wecker , Sofa, n°20, 03.2003, p.76-82
- 2002 Die welt überspringen - Beate Engel, Kunst-Bulletin, septembre 2002, pp. 33-35
 Jan Kopp, entretien - Xavier Roy, Art press, n°23, 2002, pp. 98-102
 Paroles d'artiste : Jan Kopp - Fabienne Fulchéri, Le Journal des Arts, n°145, 22/3-4/4 2002, p.13
- 2001 Jan Kopp : Géographie aléatoire - Alice Laguarda, Parpaings, n° 25, juillet-septembre 2001, p.8-9
 Jan Kopp - Carole Boulbès, Art Press, n° 270, juillet-août 2001, p.80-81
 Autriche : état des lieux - Pierre Daum, Art Press, n°270, juillet-août 2001, p.68-69
 Exits - Hans-Jürgen Hafner, Kunstforum, n° 155, juin-juillet 2001, p. 422-423
 Die Zukunft (der Freiheit) liegt im Zwischen-Raum - Anna Mohal, Goethe Institut website, juin 2001
 Espéranto de papier - Olivier Michelin, Le Journal des Arts, n° 127, 11-24.05.2001, p.8
 Ein Heimatmuseum der anderen Art - Anselm Wagner, Frame, n° 7, Vienne, mai-juin 2001, p.126
 Ripostes. A l'ère de l'éclipse de l'oeuvre d'art - Carole Boulbès, Art Press, n° 268, mai 2001, p.34-40
 Objets de résistance en Autriche - Pierre Daum, Libération, 27.02.2001
- 2000 Wenn im Museum der Urwald wuchert - Elisabeth Höving, WAZ, 13.12.2000
 Kunst Der Glaskaten Marl zeigt Jochen Gerz und Jan Kopp - Matthias Kampmann, Edle Rothaut. , Westfälischer Anzeiger, 29.11.2000
 Cavalcade de Saucisses - Laurence Hazout-Dreyfus, Beaux Arts Magazine n°193, juin 2000
 A condensed International Mélange - Holland Cotter, The New York Times art review, 26.05.2000
 Jan Kopp. Déplacement et événement - Yvane Chapuis, Parachute, n° 97, janvier-mars 2000, p.22-27

- 1999 Jan Kopp - Kunstforum, n° 146, juillet-août 1999
Embarquement immédiat - La Voix du Nord, 09.06.1999
Embarquement immédiat pour le rêve - L'Observateur du Cambrésis, 27.05.1999, p.11
Marché sonore à Cambrai - Yvane Chapuis, Libération, 24.05.1999, p.34
Rapholder en vacances - La Voix du Nord, 21.05.1999
Invitation au voyage sonore - L'Observateur du Cambrésis, 20.05.1999
Jan Kopp. Glassbox - Henri Bangor, Flash Art, vol. XXXII, n° 205, mars-avril 1999
Jan Kopp - Stephen Todd, Art & Text, février 1999, p.63-64
Entretien avec Jan Kopp - Yvane Chapuis, Mouvement, n° 3, décembre 1998-février 1999, p.90-93
- 1995 La Butte aux coquelicots - Véronique Pittolo, Topos 92, n° 16, Paris, 1995, p.105-106

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

FNAC Fonds National d'Art Contemporain, CNAP, Paris.
FRAC Ile-de-France
FRAC Champagne-Ardenne
FRAC Alsace
Conseil Général Seine Saint Denis
Musée d'art Contemporain de Lyon
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris
Artothèque Cahors
Artothèque Nantes